

écal  
diplômes  
2013



écal  
diplômes  
2013



Préface 3

Diplômes Index 7

Bachelor

Arts Visuels 21

Design Graphique 45

Photographie 77

Media & Interaction Design 91

Cinéma 101

Design Industriel et de Produit 113

Master

Arts Visuels 141

Art Direction 157

Cinéma 169

Design de Produit 173

Master of Advanced Studies

Design et Industrie du Luxe 189

Prix & Bourses 201

ECAL Highlights (2012 – 2013) 207

Impressum 216



Sculpture, peinture, design industriel et de produit, cinéma, design interactif, typographie, design éditorial ou encore photographie, l'ECAL embrasse quasiment tous les champs de la création. Avec succès qui plus est! Les 153 diplômes présentés dans cet ouvrage témoignent de cette diversité et cette richesse qui caractérisent notre institution. Sous la forme de textes rédigés par les étudiants et d'images souvent produites également par leur soin, ainsi que d'une revue des faits marquants de l'année académique écoulée, nous avons lancé en 2012 pour la première fois ce modèle de «Yearbook». Cette démarche ayant rencontré un vif succès, il était logique que nous la rééditions en 2013.

Par l'intermédiaire d'EXECAL, l'Association des amis et anciens de l'ECAL, nous avons pensé que nous pouvions offrir encore plus à nos anciens étudiants, qui sont également nos meilleurs ambassadeurs. C'est pourquoi, nous avons intégré à notre nouveau site Internet ([www.ecal.ch](http://www.ecal.ch)), lancé au printemps 2013, une rubrique entièrement dédiée aux anciens étudiants, autrement dit nos alumni ([www.execal.ch](http://www.execal.ch)). Cette plateforme online leur propose de nombreux avantages tels qu'une adresse email permanente estampillée ECAL, un annuaire des anciens étudiants, des offres d'emploi et concours, ainsi qu'un blog public de présentations de leurs travaux post-ECAL.

Grâce à un spectre de débouchés extrêmement variés, près de 85% de nos diplômés trouvent un emploi lors de l'année qui suit l'obtention de leur Bachelor ou Master. C'est très encourageant, mais nous pouvons sans doute faire encore mieux. Nous espérons donc que ces moyens engagés serviront également à faciliter leur intégration dans le monde professionnel et qu'ils sauront mettre à profit ces nouveaux outils pour tisser un réseau planétaire d'écaliens. Ils pourront ainsi aussi garder un lien avec les enseignants, techniciens et partenaires de l'ECAL, que nous profitons ici de remercier pour tout le formidable travail effectué cette année encore et sans qui cette école ne serait pas ce qu'elle est.

Alexis Georgacopoulos  
Directeur

Sculpture, painting, industrial and product design, cinema, interaction design, typography, editorial design and photography – ECAL successfully embraces almost all areas of artistic creation. The 153 diploma projects presented in this yearbook bear witness to the diversity and richness which are the hallmarks of our school. We first initiated this form of yearbook in 2012, with texts drawn up by the students and illustrations mostly produced by them, as well as a review of milestones in the past academic year. Given the publication's great success, it was only natural to produce a 2013 edition.

Via EXECAL, the association of ECAL friends and alumni, we wish to offer even more to our former students, who are also our best ambassadors. This is why our new website ([www.ecal.ch](http://www.ecal.ch)) launched in spring 2013 includes a section dedicated to our alumni ([www.execal.ch](http://www.execal.ch)). This online platform brings them many benefits such as a permanent ECAL e-mail address, an alumni directory, job offers and competitions, as well as a public blog showcasing their post-ECAL works. Thanks to the extremely wide range of opportunities open to them after studying at ECAL, close to 85% of our graduates actually find a job within a year of obtaining their Bachelor or Master's degree. Although this is highly encouraging, we can probably do even better. We hope that putting these new tools at their disposal will further ease their integration into working life, enabling them to build a worldwide network of former ECAL students. This is also a way of keeping in touch with ECAL teachers, technical staff and partners, whom we take this opportunity to warmly thank for the wonderful job they have achieved again this year, and without whom ECAL would not be the renowned school that it is.

Alexis Georgacopoulos  
Director



# Index





Jasmine Ayling 21



Jérôme Wilfredo Baccaglio 22



Grégoire Bolay 23



Barbara Ciampa 24



Clara Daquin 25



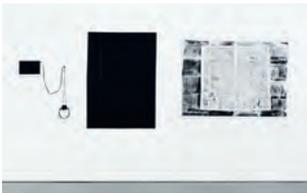
Sacha Embiricos 26



Arthur Fouray 27



Frédéric Gabioud 28



Mathieu Joubert 29



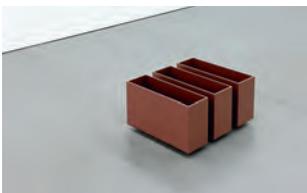
Flora Klein 30



Benjamin Lallier 31



Robin Lebey 32



Paul Limoux 33



Almira Medaric 34



Sandro Pianetti 35



Adeline Roduit 36



Tina Schwizgebel 37



Charlotte Stuby 38



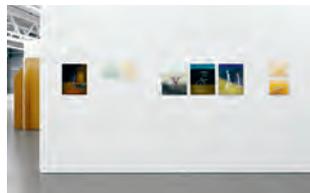
Sandrine Thomas 39



Luisa Veillon 40



Oriane Weber 41



Jodie Zbinden 42



Karim Bassegoda 45



Manon Beriot 46



Samuel Bruchez 47



Dmitry Bukreev 48



Melchior Burnat 49



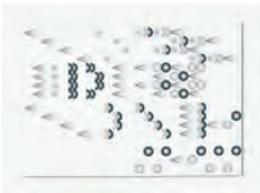
Daniele Catalanotto 50



Romain Collaud 51



Hugues Coudurier 52



Mathieu Daudelin 53



Jules Delaveau 54



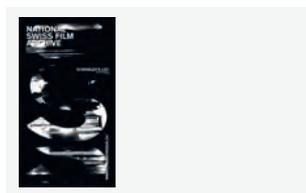
Nicolas Denolle 55



Raphaël Faure 56



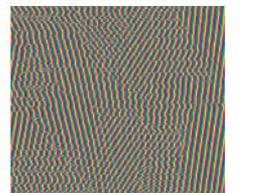
Julien Fisher 57



Sébastien Fontana 58



Meili Gernet 59



Pierre Girardin 60



Maude Gyger 61



Charlotte Hauser 62



Thomas Hervé 63



Guillaume Jean-Mairet 64



Pensaya Khurewathanakul 65



Jonas Meier 66



Graziella Paiano 67



Joël Passieux 68



David Perez 69



Julien Savioz 70



Justine Schaller 71



Chi-Long Trieu 72



Guillermo Vázquez Bustelo 73



Anne Zimmermann 74



Bruno Aeberli 77



Olivier Bemer 78



Axel Crettenand 79



Joseph Gallix 80



Julien Gremaud 81



Lea Kloos 82



Charlotte Krieger 83



Orianne Lopes 84



Tiphonie Mall 85



Douglas Mandry 86



Arthur Miffon 87



Pauline Miserez 88



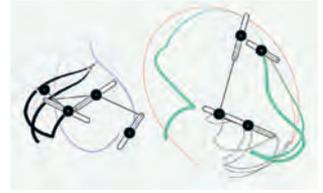
Ali-Eddine Abdelkhalek 91



Célia Antille 92



Océane Hänni 93



Sylvain Meltz 94



Benjamin Muzzin 95



Pauline Saglio 96



Marion Vandewalle 97



Filippo Demarchi 101



Carina Freire 102



Anaïs Goudal 103



Léo Haddad 104



Malika Pellicoli 105



Myriam Rachmuth 106



Mélanie Rappo 107



Kaspar Schiltknecht 108



Arthur Touchais 109



Sylvain Aebischer 113



Zoé Blanchard 114



Florent Bouhey Fayolle 115



Guillaume Capt 116



Jérôme Chapuis 117



Giulia Amélie Chéhab 118



Massao Combeau 119



Sylvain De Bellis 120



Jeremy Déruaz 121



Thibault Dussex 122



Christian Ferrara 123



Micael Filipe 124



Pablo Goury 125



Lucie Jeanneret 126



Sasha Landolt 127



Yann Mathys 128



Mélissa Meylan 129



Raphaël Nessim 130



Paolo Paoluzzo 131



Jérôme Reymond 132



Joël Salamin 133



Claudio Sprugasci 134



Jonathan Vallin 135



Romain Viricel 136



Mugi Yamamoto 137



Sophie Ballmer 141



Grégory Corthay 142



Sylvain Croci-Torti 143



Lucile Dupraz 144



Agnès Ferla 145



Matthias Gabi 146



Benjamin Husson 147



Emil Michael Klein 148



Cécile Mestelan 149



Matthias Sohr 150



Kyung Roh Bannwart 151



Natacha Steiner 152



David Weishaar 153

Master Art Direction



Anna Bitzer 157



Marie-Pierre Cravedi 158



David Luraschi 159



Basile Mookherjee 160



Roxane Schneider 161



Michal Florence Schorro 162



Renata Sifrar 163



Prune Simon-Vermot 164



Katharina Tauer 165  
Martina Vierthaler 165



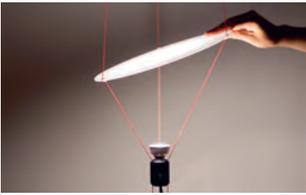
Gwee Yin Fei 166



Laurence Favre-Bulle 169



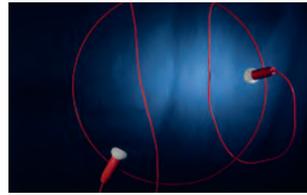
Amy Wong 170



Manuel Amaral Netto 173



Cesare Bizzotto 174



Eleonora Castellarin 175



Sébastien Cluzel 176



Qiyun Deng 177



Levi Dethier 178



Flora Fixy 179



Moises Hernandez 180



Simone Hölzl 181



Tobias Nitsche 182



Vincent Tarisien 183



Fredrik Waernes 184



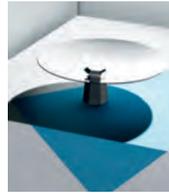
Daniel Wehrli 185



Joséphine Choquet 189



Virginie Garcia 190



Fabien Gerlier 191



JinSik Kim 192



Petra Kuon 193



Leslie Landucci 194



Chia-Yun Lee 195



Grégory Syrvet 196



Virgile Thévoz 197



bachelor  
arts visuels

### Responsable

Stéphane Kropf

### Jury de Diplôme externe

Tommaso Corvi-Mora, Londres

Charlotte Laubard, Bordeaux/Genève

Sophie Nys, Zurich

### Professeurs

Luc Andrié

John M Armleder

Francis Baudevin

Jacques Bonnard

Valentin Carron

Geoffrey Cottenceau

Stéphane Dafflon

Philippe Decrauzat

Stéphanie Moisdon, Paris

Karim Noureldin

Christian Pahud

Denis Savary

Alberto Tognola

Pierre Vadi

### Chargés de cours

Christian Besson

François Cusset, Paris

Gallien Déjean, Paris

Anne Dressen, Paris

Patricia, Falguières Paris

Raymond Guidot, Paris

Claus Gunti

Federico Nicolao, Paris

Pierre Ponant, Paris

Tatiana Rhis

### Intervenants

David Hominal, Belgrade

Phillip King, Londres

Piper Marshall, New York

Mika Tajima, New York

Franz Erhard Walther, Fulda (D)

Jessica Warboys, Londres

### Assistants

Sylvain Croci-Torti

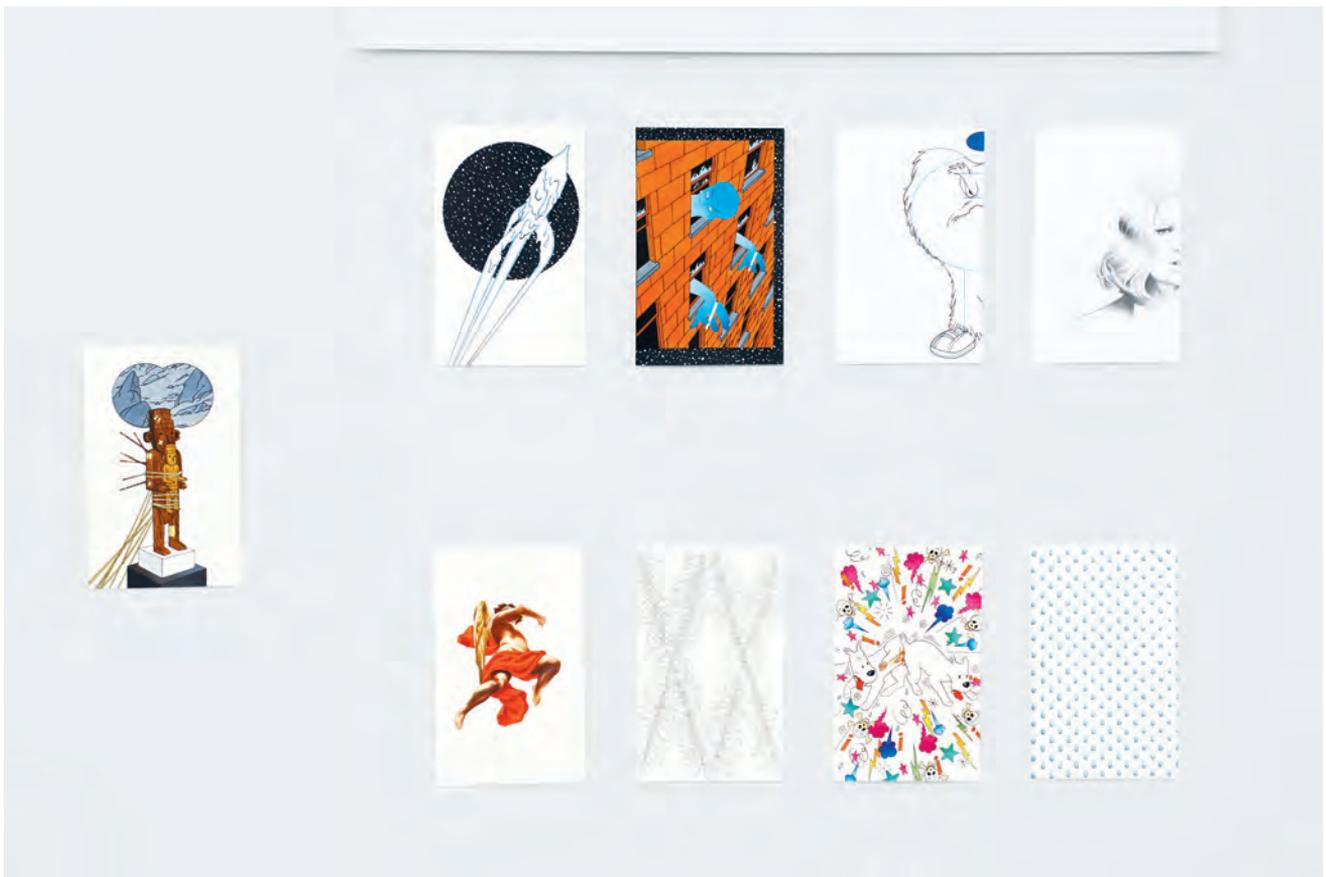
Simon Deppierraz



That Asshole™

J'utilise mon jacuzzi pour toutes les  
contenir.  
Un clou rouille avec l'expérience. La crème  
atteint le bord.  
Haut de 5'3. Demande un écran plat  
de 53". Une poitrine qui pleure,  
Tout inclus.  
Un contrôle vibrant au toucher afin  
que vous puissiez le ressentir.  
J'ai survécu à ce crash, sans verre brisé,  
seule, la porte est cassée.  
Pablo Picasso n'est pas un enculé.

I use my Jacuzzi to hold all these tears.  
A nail rusts with the experience. Cream  
reaches the rim.  
Only 5'3. Needs a 53" flat screen TV.  
Boobs crying,  
All inclusive.  
A vibrating control to touch so that you  
can feel it.  
I survived this crash, no glass smashed,  
only a stolen goal.  
Pablo Picasso is not an asshole.



Sans titre

Mon travail s'articule principalement sur le dessin. Bien qu'essentiellement figuratif, ce travail joue sur la juxtaposition de styles qui, en empruntant des voies différentes, parlent d'un même sujet; c'est aux images du corps que je m'intéresse, au voyage des stéréotypes et aux allers et retours iconographiques que l'on retrouve dans les images issues de la culture populaire. Que l'on ait à faire à une représentation figurative du corps, ou à sa symbolisation, comme dans un logo ou un emblème, le fil conducteur formel de cet ensemble à première vue disparate est la facture des dessins, très appliquée et «hand-made», et une fascination pour certaines images et leur origine.

My work is principally based on drawing. Even though it's mostly figurative, this work plays on a juxtaposition of styles that, by following different paths, lead to the same subject. It's the image of the human body that I'm interested in, and the iconographic 'back and forth' we see in today's images coming from popular culture. Be it a figurative representation of a human body, or its symbolization, like a logo, the uniting point of it all is the dedication I put into the drawing, and a fascination for certain images and what originates them.



### Neon Relax

Mon travail s'articule essentiellement autour de la peinture (à l'huile évidemment), mais je ne me considère pas comme un peintre. Il s'agit pour moi de donner une dimension sculpturale à de petits formats et une dimension picturale à des sculptures non-monumentales. Ces objets se situent à la frontière de ces deux médias. Les titres ajoutent une touche d'humour donnant une certaine légèreté à ce travail très sérieux.

My work revolves mainly around painting (oil of course), but I do not consider myself a painter. I try to give a sculptural dimension to small pictures and a pictorial dimension to non-monumental sculptures. These objects are at the border of these two media. Titles add a touch of humour giving this very serious work a lighter touch.



Joost / 1

Une image de Joost Schmidt, étude de composition et d'illumination avec corps élémentaires de l'atelier de sculpture. 1928, dans les ateliers du Bauhaus, des formes, de la lumière, des ombres, j'y ajoute du flou et de la profondeur. Inspirées du photogramme et des expérimentations allemandes, mes images sont réalisées grâce à un scanner. J'utilise des chutes de mousse synthétique, servant habituellement à fabriquer des maquettes. Dans la première phase du projet, j'ai utilisé les chutes telles quelles, dans cette série je crée les formes que je souhaite photographier et les compositions sont inspirées de dessins réalisés au préalable.

A picture from Joost Schmidt, a study in composition and lighting with an elementary ensemble of the sculpture workshop. 1928, in the Bauhaus studio, in the presence of different forms of light and shadows, I add depth and blur. Inspired from photograms and the German experiments, my pictures become alive with a scanner. I use remnants of synthetic foams which are normally employed to make models. In the first step of the project, I employed the remnants as taken, yet in this series, I create the forms I want to photograph and the compositions are inspired by drawings made previously.



### Trinity, Littleboy, Fatman

«Nietzsche sort d'un hôtel de Turin. Il aperçoit devant lui un cheval et un cocher qui le frappe à coups de fouet. Nietzsche s'approche du cheval, il lui prend l'encolure entre les bras sous les yeux du cocher et il éclate en sanglots. Ça se passait en 1889 et Nietzsche s'était déjà éloigné, lui aussi, des hommes. Autrement dit: c'est précisément à ce moment-là que s'est déclarée sa maladie mentale. Mais, selon moi, c'est bien là ce qui donne à son geste sa profonde signification. Nietzsche était venu demander au cheval pardon pour Descartes. Sa folie (donc son divorce d'avec l'humanité) commence à l'instant où il pleure sur le cheval.» Milan Kundera, «L'insoutenable légèreté de l'être».

Une zone délimitée est-elle un espace libre?  
 Une capacité à faire deux choses à la fois, s'ancrer mais flotter aussi.  
 Envisager l'exposition comme une fiction, qui se raconte à travers plusieurs éléments: objets, peintures, film.

"Nietzsche leaving his hotel in Turin. Seeing a horse and a coachman beating it with a whip, Nietzsche went up to the horse and, before the coachman's very eyes, put his arms around the horse's neck and burst into tears. That took place in 1889, when Nietzsche too had removed himself from the world of people. In other words, it was at the time when his mental illness had just erupted. But for that very reason I feel his gesture has broad implications: Nietzsche was trying to apologise to the horse for Descartes. His lunacy (that is, his final break with mankind) began at the very moment he burst into tears over the horse." Milan Kundera, "The Unbearable Lightness of Being".

Is a demarcated area a free space?  
 An ability to do two things at once, to anchor but to float too.  
 Consider the exhibition as a fiction, as told through several elements: objects, paintings, film.



Our Desperate Try to Move Away

from our Inner Nature

Depuis un an maintenant je prends en note mes pensées en les datant. A l'occasion de cette monstration, je présente une sélection de ces pensées, trois «date paintings» qui sont extériorisées de mon intériorité.

Ces peintures seront accompagnées de reliques de pensées dont le contenu, lui, restera scellé dans ma propre mémoire. Le groupe d'œuvres *Our Desperate Try to Move Away from our Inner Nature* viendra compléter ce squelette d'intentions qui constitue ma vision et ma quête. Je considère mon activité comme celle d'un filtre. C'est pour moi un grand privilège qui me permet d'enrichir mon sens de l'orientation et du monde.

For one year now I have been noting and dating my thoughts. For the occasion I will show a selection of thoughts, three "date paintings" exteriorized from my interiority. Along with these paintings I will present the group of pieces *Our Desperate Try to Move Away from our Inner Nature* that will complete the skeleton of my intentions and my quest. I consider my activity similar to that of a filter. It is for me a great privilege that allows me to enrich my sense of orientation and my sense of the world.



Trans - Parent

( White Cube - 35 étudiants ) ≈ 4m

elac ≅ mur #FFFFFF

≡

└

mur de l'artiste [o saul] [hall] =

«taille: 4m;

panneaux knauf: 4p [2500x1250x12mm];

lambourdes: 60ml;

vis: Black-Star 35mm [nombre: ∞];

dispersion: 6kg/m<sup>2</sup> [rouleau: 20cm]; plâtre:

2kg;»

┘

≡

↳ sélection ∴

20 pièces murales = ?∞

≡

p.a.l.e. → dispersion Hornbach + NCS INDEX

[various colors],

Camp - Views [iPhone 5 photos],

frntr sclptr;

↑ intervention ext.

┌ Ναδταδδία ┘

↓↓

┌ ultranatur / sky white ┘

±

bancs „„ ?

≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈

(Brian O'Doherty 35 students) ≈

13.12336ft

elac ≅ wall #titanium white

≡

└

artist's wall [floor] [H.A.L.] =

«size: 13.12336ft;

Kropf panels: 4p [98.425197x49.212598x0

.472442in];

joist: 196.850393(linear)ft;

screw: Étoile-Noire 1.377953in [number: ∞];

Seth Price: 13.227736lb/ft<sup>2</sup> [roll:

7.874016in]; plaster: 4.409245lb»

┘

≡

↳ picking ∴

20 wall pieces = ?∞

≡

PAL → Seth Price Hornbach + Hexadecimal

Color Chart [couleurs différentes],

<http://camp-views.ph/> [paintings],

mbl sclptr;

↑ ext. interference

┌ Ναδταδδία ┘

↓↓

┌ naturultra / ciel blanc ┘

±

banches „„ ?

ssss ssss ssss ssss ssss ssss ssss ssss

hooking diploma

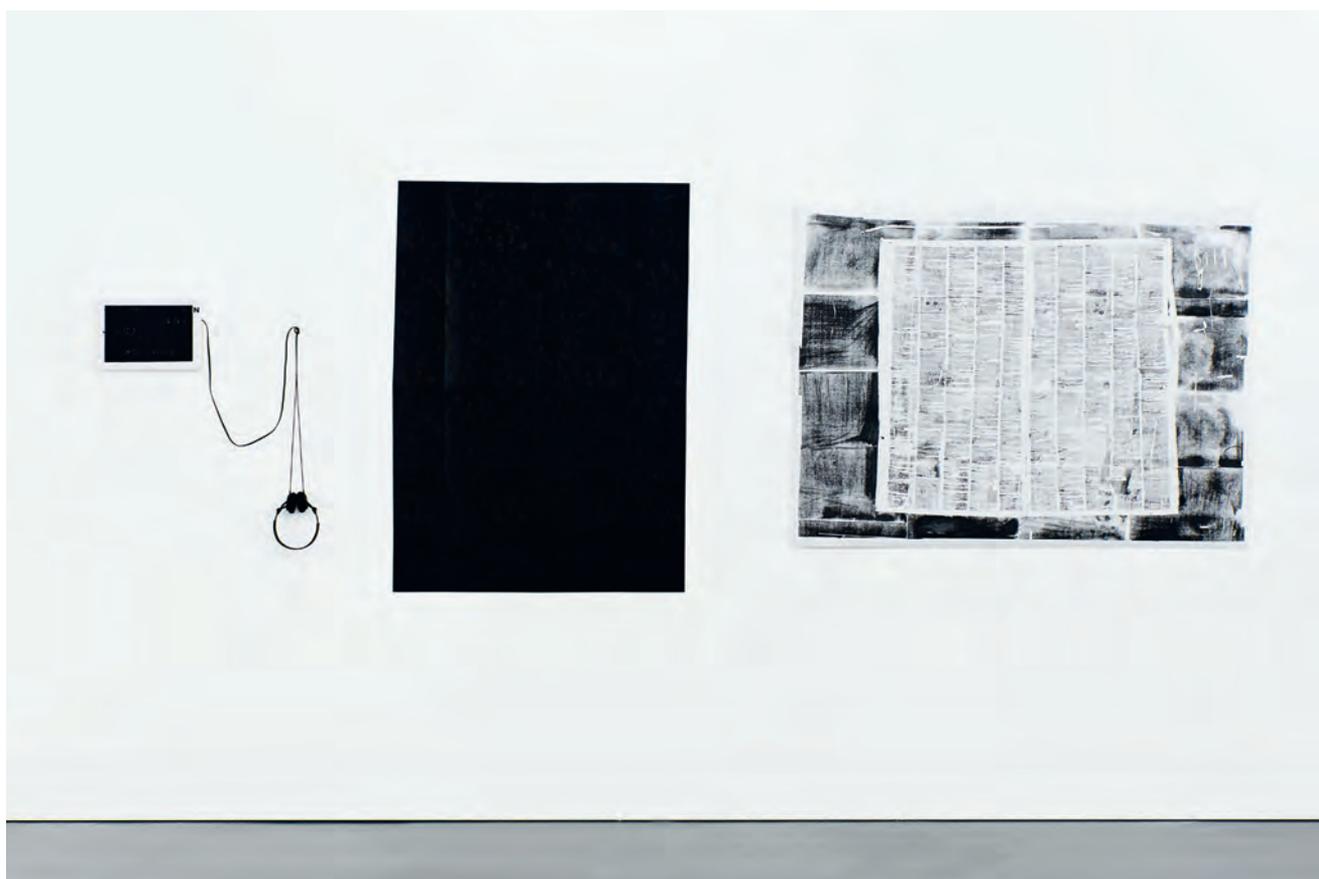
1200 letterings



Pomodoro

Se jouer du savoir-voir  
Rattacher en restant détaché  
Funambulesque

To play with the know-see  
To attach staying detached  
Tightrope walking



John Wood / John Set / John Up

J'ai été fasciné à la rencontre de John Kaffet. Jeune homme enclin aux troubles ruminaires. J'ai été séduit par la force de phrases et d'attitudes simples qui, une fois répétées et transformées au cours de dérives monologiques, leur donnaient des allures de trances débiles.

Alors je transforme en patterns des formes issues de gestes spontanés. Je répète ces motifs pour construire la base de mes pièces. La répétition induit des accidents avec lesquelles je joue pour marquer des variations et donner de nouveaux sens au thème de base.

I was fascinated to meet John Kaffet, a young man prone to ruminative disorders. I was seduced by the power of his simple phrases and attitudes that would feel like moronic trances once repeated and transformed during monological drifts. So I turn shapes stemming from spontaneous gestures into patterns. I repeat those patterns to build the basis of my works. Repetition induces accidents with which I play to record variations and give new meanings to the basic topic.



#### Agora / Scholle

Je commencerais par décrire mes peintures comme abstraites, avec le mouvement des flux sur la toile comme caractéristique commune. Les travaux présentés pour le diplôme sont de format horizontal, avec une dominante de bruns; le point de départ consistant à définir des paramètres de base. Dans le cas présent, j'ai commencé avec un fond en couleur solide pour ensuite travailler d'un clair au sombre, ou vice versa – cela me permet de créer des changements entre le premier plan et l'arrière-plan. Chaque peinture consiste en plusieurs couches s'organisant dans des ordres variables. Les compositions suivent le principe de vagues, le geste du coup de pinceau est visible, nuancé et immédiat, créant des effets de zoom : la texture résultante est, de fait, simultanément nette et floue.

It feels natural to start to describe my paintings as abstract. For the work presented for the diploma I'm using predominantly brown paint on an horizontal format.

The starting point in each work consists of basic parameters. In this case I begin with a background of solid colour and work from light to dark, or visa versa, creating shifts between foreground and background. Each painting is made up of several layers which are laid down in varying orders. Within these compositions are patterns that respond to flexing waves, a move which follows the idea of an immediate brush stroke. Texture is simultaneously focused and blurred through a series of nuanced and gestural brush strokes. One could describe a shared characteristic amongst my works as a seeming 'flow' of marks across the canvas.



Crayon noir sur fond blanc

Mon travail se compose de peintures instinctives et primaires, ainsi que de poèmes s'articulant autour d'une imagerie issue d'une mythologie personnelle.

My work consists of instinctive and naive paintings, and poems around imaging that comes from a personal mythology.



Sans titre / Estersinus40 / T6-I.S. / Utz

3-213Z-1 / Sans titre

Le dessin, avant d'être un geste de la main, c'est un regard construit par la lumière. Aussi, il n'existe pas uniquement dans la deuxième dimension, mais ses origines sont omniprésentes au sein du réel. L'essence de mon travail se trouve au point de fusion entre la troisième et la deuxième dimension, associant le dessin et la sculpture. Des matériaux et des objets industriels, conçus dans un but précis, dont la forme, les mesures et la matière sont standardisées, se trouvent à la base de ma production. En les détournant alors qu'ils sont encore «bruts» il est possible de questionner leur statut et d'évaluer leurs qualités plastiques et visuelles.

Les matériaux sont assemblés avec la volonté de procéder à la manière de greffes. Ils créent des tensions, s'alimentent entre eux et les propriétés de certains deviennent le révélateur des qualités des autres.

Drawing, before being a hand movement, is a way of looking built by light. So it does not exist in the second dimension only, as its origins are omnipresent within reality. The essence of my work is the melting point between the third and the second dimension associating drawing and sculpture. Materials and industrial objects are designed for a particular purpose. Their shape, measures and material are standardized. They are at the base of the presented production. By diverting them while they are still "raw" it is possible to question their status and evaluate their plastic and visual qualities.

Thanks to a practice that could be similar to grafting, materials create tensions once they are assembled. They feed each other and the properties of some materials become the revelation of the other's qualities.



Sans titre (A) /Judo (en photo) / Double

Sans titre (B) / Mh

Caractériser par un jeu poétique avec des éléments formels directement empruntés au monde extérieur. Mon travail se réfère à une certaine banalité. En m'emparant d'éléments du quotidien, je me constitue un ensemble de formes simples et discrètes qui rejettent l'idée du spectaculaire. Appréhendables comme des mots, ces volumes développent une autonomie par leurs résonances sculpturales. Lors du temps de monstration, ces multiples objets s'assemblent pour tenter de faire œuvre afin d'interroger les mécanismes de perception de l'œuvre d'art. Chaque pièce est au service de l'ensemble afin de laisser entrevoir un échange, une narration.

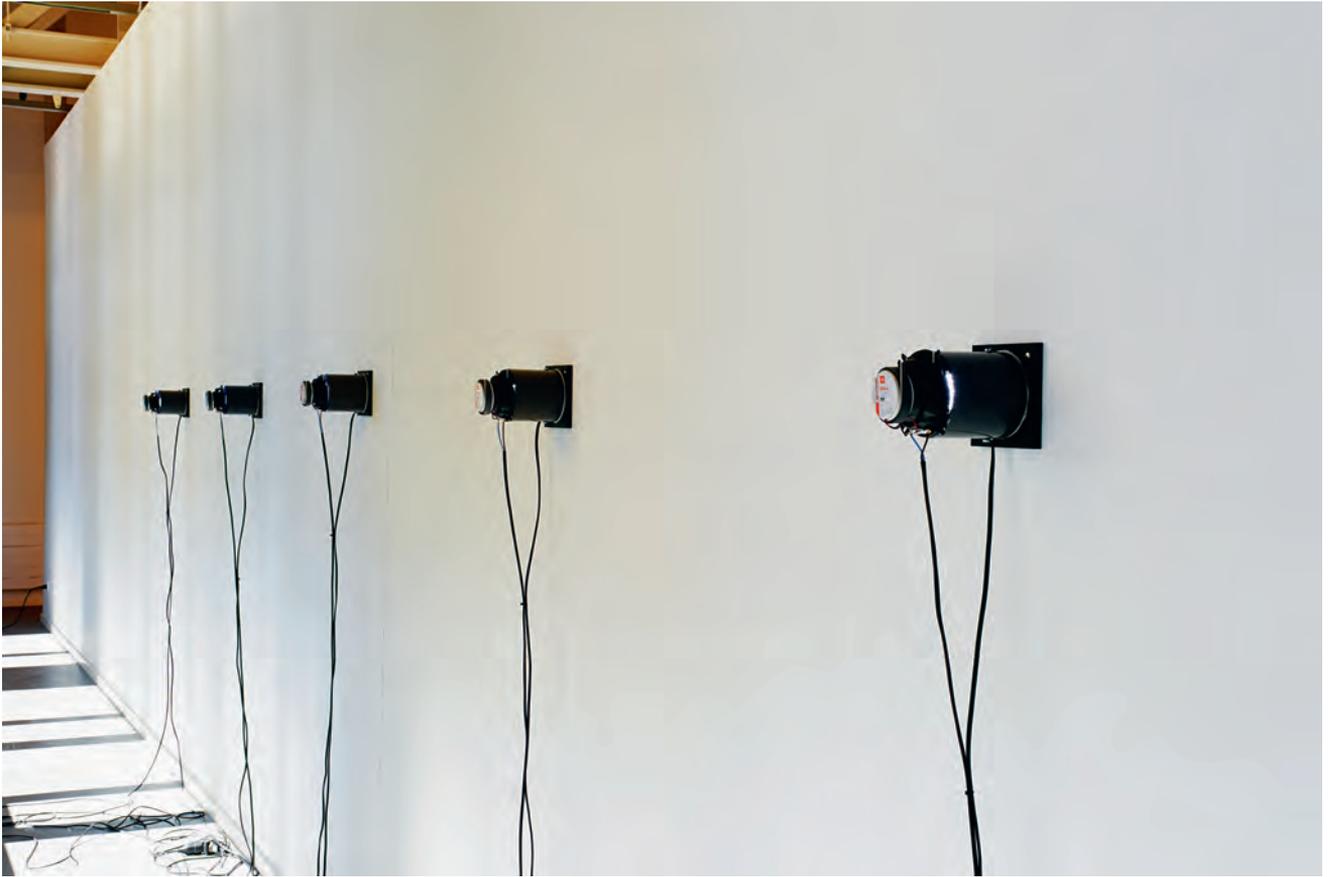
Characterized by poetic play with formal elements borrowed directly from the outside world, my work refers to a certain banality. Using everyday items I create sets of simple and discreet forms which reject the idea of the spectacular. Understood like words, these volumes develop autonomy in their sculptural resonances. When exhibited, these multiple objects come together as a whole to examine the mechanisms at play in the perception of the work of art. Each piece functions as part of the whole to allow a glimpse of an exchange; a narrative.



Sans titre

Avant la réalisation de mes derniers travaux, j'ai recherché un matériau qui symboliserait l'idée d'une peinture-objet. Le bois me semblant le médium idéal, j'ai créé des sortes de «shaped canvas» de diverses formes géométriques, sur lesquelles j'allais peindre des formes et des motifs. La peinture est appliquée en transparence ou ne recouvre que partiellement la surface, ceci afin de laisser apparaître le bois et ainsi le mettre en valeur. L'assemblage des boîtes de bois crée une forme unique, comparable à un tangram. Les formes et motifs dans mon travail sont inspirés de l'art, du graphisme, de l'architecture, du design et de la mode.

Before I produced my recent works, I searched for a material that would link sculpture and painting. Wood felt ideal to me and from it I created sorts of "shaped canvas" of several geometric forms. On them I painted patterns and forms. The paint is applied with transparency or doesn't cover the whole surface in order to show the wood. The composition of the different "boxes" creates a unique form, as a reference to tangram. The forms and patterns are inspired by art, graphic design, architecture, design and fashion.



### Collateral (waves)

L'installation consiste en six éléments accrochés sur le mur d'un couloir. Chaque élément est composé d'une source de lumière cachée derrière un haut-parleur suspendu du plafond. Du son fait vibrer les haut-parleurs, révélant ainsi la présence de la lumière. L'idée est d'explorer le rapport entre effet et effet collatéral, proposer une stimulation sensorielle (le son), qui en produit par conséquent une autre (la lumière). Les réflexions sur la vibration, la fréquence spécifique et le mouvement d'air ont modifié l'œuvre en parallèle aux choix architecturaux, esthétiques, et musicaux.

This installation is composed of 6 elements hung on a corridor's wall. Each part is composed of a light source hidden behind a speaker attached to the ceiling. A sound makes the speakers move and a glimpse of the light becomes visible. The idea is to explore the connection between effect and collateral effect. A sensorial stimulation (the sound) that creates another sensorial stimulation consequently (the light). The thoughts around the vibration, the specific frequency and the air motion have changed the piece together with the architectural, aesthetic and musical choices.



### Sans titre

Ce projet est un travail uniquement sculptural où le spectateur est placé devant un dispositif minimaliste. J'ai utilisé des matériaux très différents. Pour l'un, il s'agit de plâtre, ce matériau de construction a été coulé dans une plaque de tôle. Ainsi, ils ne font plus qu'un et laissent entrevoir un cylindre dont la face supérieure est très travaillée. Pour l'autre, il s'agit de bitume, matière liquide qui prend forme lors de son durcissement, tout comme le plâtre. Mais à l'inverse de celui-ci, il est une matière au rendu très brillant. Ce bitume a été coulé dans un moule de bois dont il ne reste que quelques centimètres visibles. L'aventure fut très enrichissante!

This project is a strictly sculptural work where the viewer is faced with a minimalist device. I used different materials. For one, it is plaster, this building material was poured into a metal plate. So they have become one and suggest a cylinder whose upper surface is very elaborate. For another, it is bitumen, a liquid material that takes shape as it hardens, like plaster. But unlike the latter, it is a material with a very shiny finish. The bitumen was poured into a wooden mould of which there only a few centimeters are visible. The experience was very rewarding!



### Lāowòì (Foreigner)

Mon travail vidéo se compose de plusieurs séquences capturées durant mes voyages à l'aide de l'appareil que j'avais à ma disposition. Ces images sont ma matière première et tel un sculpteur face à sa pierre, je les trie, les sculpte et les assemble. J'obtiens quatre vidéos qui, projetées simultanément, créent un dialogue d'images et de notes. Sur un environnement sonore de ma composition, le spectateur est également acteur par le choix des scènes qu'il observe, parmi les différentes possibilités de lecture qui lui sont offertes.

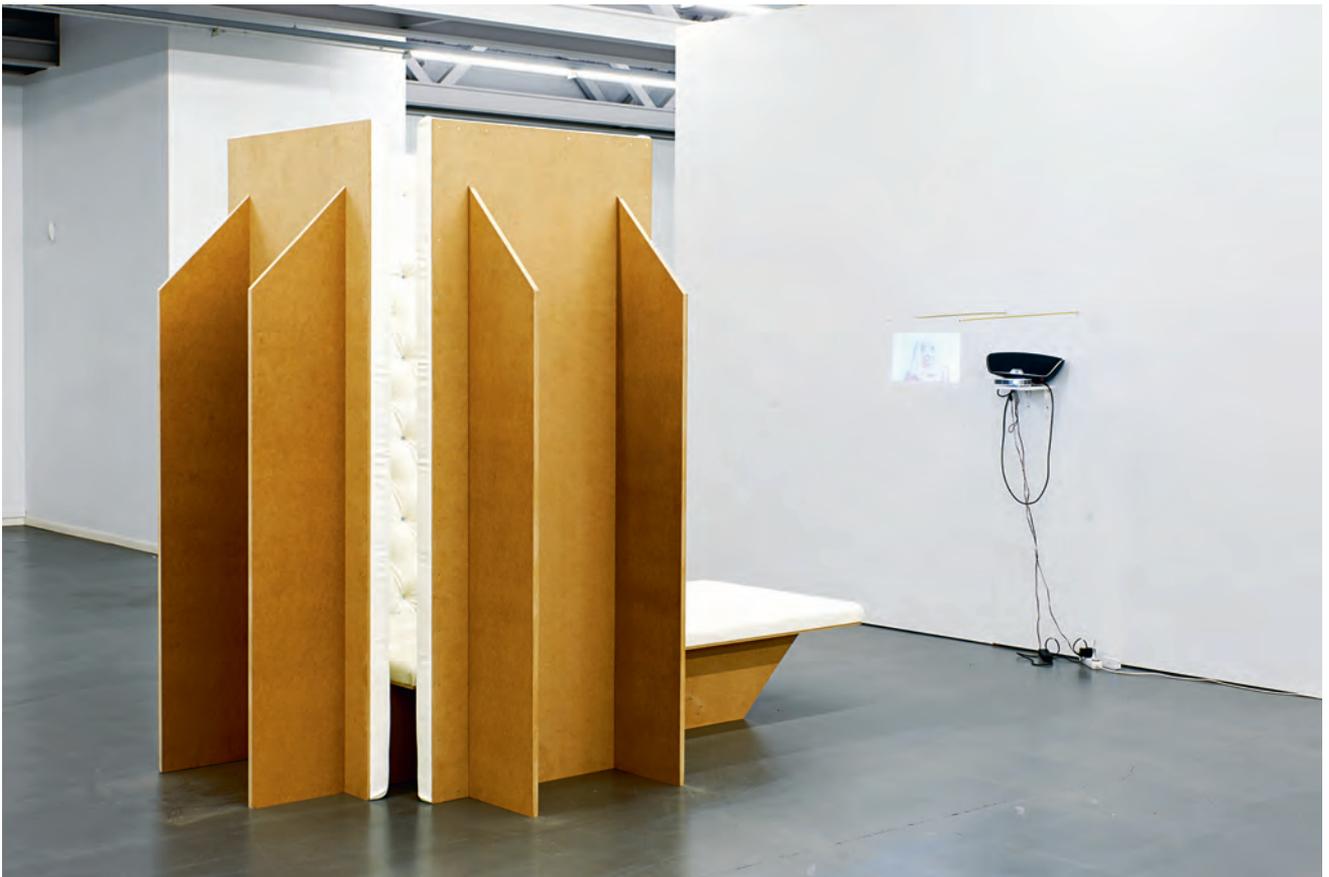
My video work consists of a few scenes captured while travelling with several camera devices which I had at my disposal. These images form my raw material which, like a sculptor in front of his stone, I sort out, sculpture and assemble. Thus, I obtain four videos that, when projected simultaneously, create a dialogue of images and notes. On this resulting soundtrack environment, the spectator becomes an actor by choosing the scenes that he observes among the various options offered to him.



Rafale interrompue

Des images évadées. En une rafale silencieuse et brutale, mais abandonnant derrière elle des indices repérables. Ces sculptures réalisées au travers de divers matériaux simples sont le résultat d'un petit ouragan inexplicé, les résidus restant là, accrochés, comme des traces d'identité et des pièges du souvenir. Voilà ce qu'il en reste. Le récit d'un monde qui aurait pu se figer. Une sorte de provisoire qui s'installerait durablement.

Some escaped images. In a silent and sudden burst, leaving behind its perceptible clues. These sculptures made of various simple materials are the result of a small unexplained hurricane, residues are remaining there, hanging like traces of identity and traps of memory. This is what remains. A frozen image as a tentative draft. Sort of temporary, but meant to last.



### Petit Beurre

*Petit Beurre* est une installation où cohabitent un dispositif capitonné destiné au spectateur ainsi qu'un portrait vidéo projeté. Il s'agit de proposer un environnement fictif et étrange qui convoque différentes réalités de perception possibles. Le visiteur devient alors spectateur. Il se trouve face à un lieu hybride où confort et inconfort cohabitent. C'est ainsi que l'on peut faire l'expérience du film mettant en scène le repas d'un personnage vêtu de latex.

*Petit Beurre* is an installation where a padded device aimed for the viewer and a projected video portrait coexist. It offers a fictitious and strange environment that calls forth different realities and possible perceptions. The visitor becomes a spectator. He faces a hybrid place where comfort and discomfort coexist. Thus one can experience the film featuring scenes of a character dressed in latex having his meal.



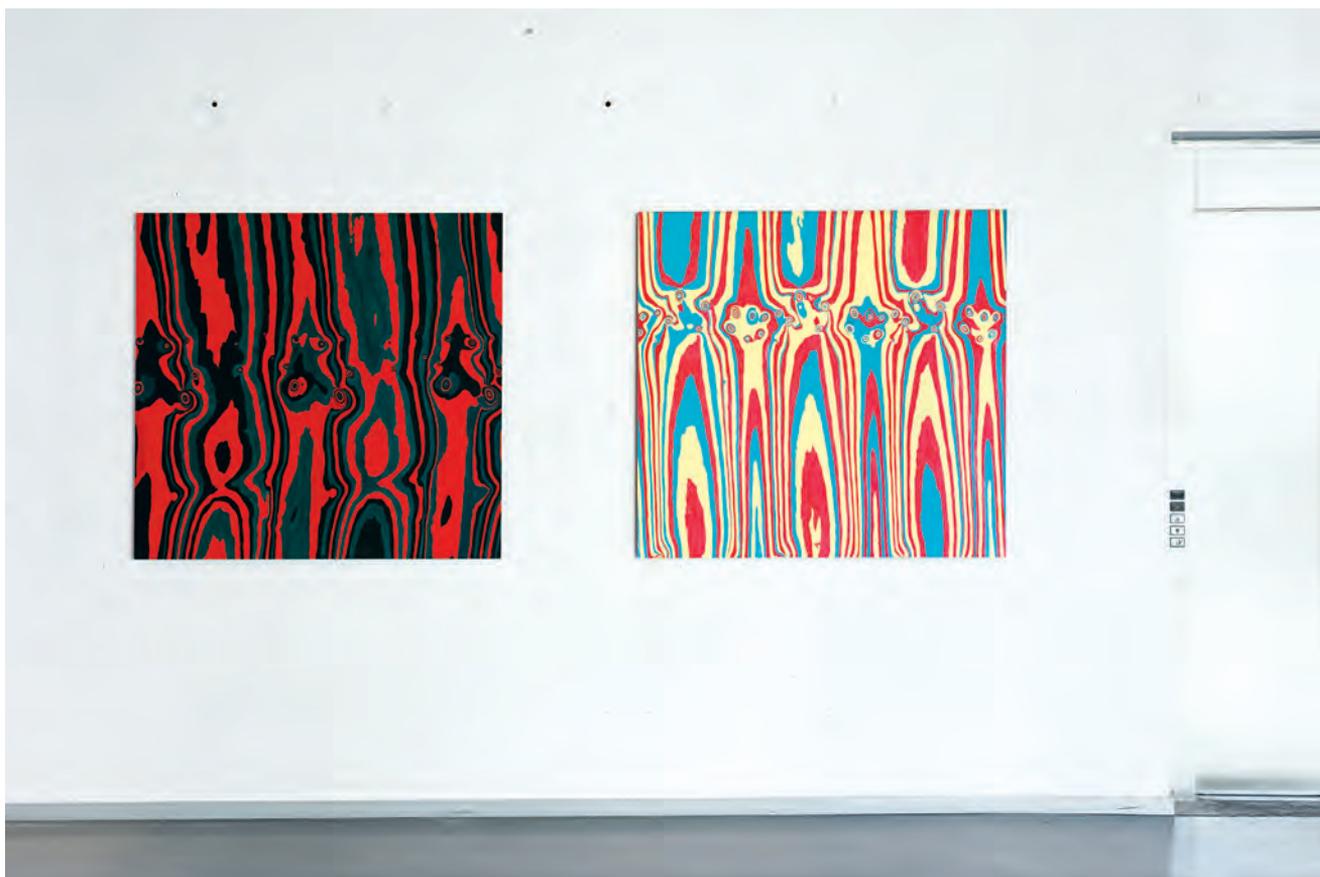
Sans titre

Dans ce travail de peinture, je tente de raconter des histoires. Celles-ci concernent divers souvenirs, plus ou moins récents, allant de mon enfance à mon quotidien, passant par mes visites d'expositions et mes voyages. Même si les sujets, les textures et les formes varient, je considère ces tableaux comme une série.

J'aime créer des images. Il m'arrive parfois de douter de l'authenticité d'un souvenir. Est-ce qu'il se rapproche plus du rêve et de la fiction ? Quoi qu'il en soit, il est présent, il existe dans ma tête alors je m'empresse de l'immortaliser sur une toile.

In this painting work, I try to tell stories. These stories relate to several memories, more or less recent, from my childhood, my everyday life, my exhibition tours and my travels. Although there are different subjects, textures and shapes, I consider these pictures as a series.

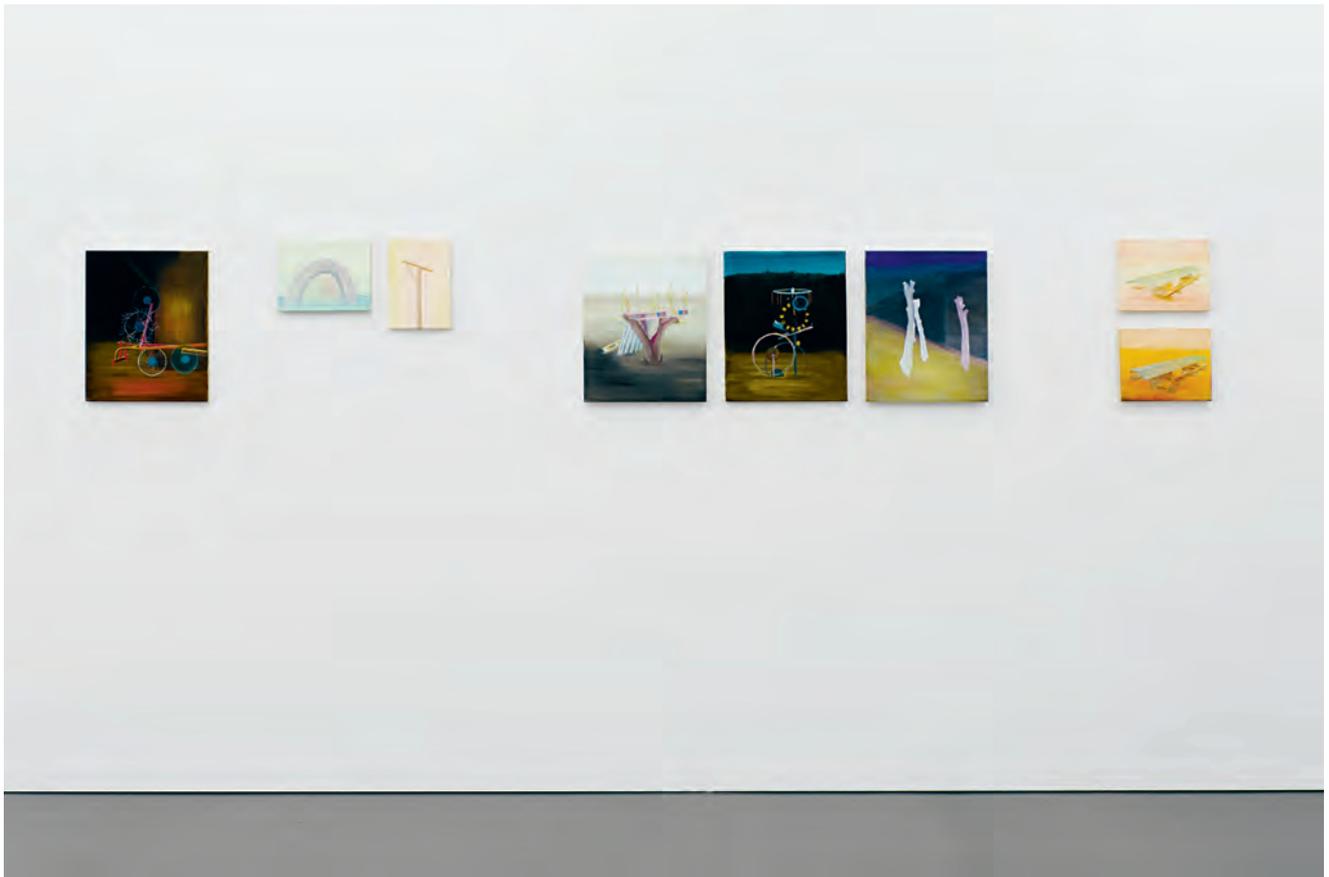
I enjoy creating images. Sometimes I doubt the authenticity of a memory. Is it closer to a dream or a fiction? In any case, it is here in my head so I rush to capture it on canvas.



Sans Titre

Tout a commencé par une planche de bois, trouvée, anonyme. Fascinée par le dessin du bois, sa structure, ses lignes, je les retrace, jusqu'à remplir entièrement toute la surface. De ce procédé naît une série de tableaux où le panneau de bois, grâce à la peinture, révèle ses contours, ses nœuds, son essence. Des aplats de couleurs vives, des formes qui se répètent, qui se répondent, un langage s'élabore, une image apparaît, qui révèle alors le dessin originel et ôte tout romantisme à la nature.

It all starts with a wood plank, lost, anonymous. Fascinated by the drawing within the wood, its structure, its lines, I redraw it until all of its surface is entirely filled. From this process arises a series of paintings in which the woodboard, thanks to the painting, can now reveal its contours, its knots, its variety. Bright colour tint areas, shapes reproducing themselves, responding to themselves – a language is born, a picture appears, which now reveals the original drawing, taking all romanticism away from nature.



Praly 13

Ma pratique picturale s'inscrit autour du ressenti et de l'observation de mon environnement personnel. Ce territoire de 10 km de rayon est jalonné par des traces, des objets et des structures laissées par l'homme. Tentant de puiser dans l'héritage des mouvements picturaux du XIX<sup>e</sup>, mon approche procède par allers-retours entre une vision personnelle de lieux quotidiennement éprouvés et des intérêts picturaux universels tels que la perception de la lumière ou les propriétés physiques de la vision afin de me diriger vers de multiples réalités sensibles.

My painting practice reflects how I experience and observe my everyday environment. This 10 km range territory is marked out with some traces, objects and structures left by man. Trying to draw on the legacy of 19th century artistic movements, my approach is a to-and-fro between a personal vision of places daily covered and universal pictorial interests such as light perception or the physical properties of vision, leading me to multiple sensed realities.

bachelor  
design  
graphique

#### Responsable Département

#### Communication Visuelle

Vincent Jacquier

#### Responsable Unité

#### Design Graphique

Angelo Benedetto

#### Jury de Diplôme externe

Tony Brook, Londres

Jonathan de Villiers, Londres

Caroline Geraud, Paris

Jonathan Puckey, Amsterdam

#### Professeurs

Ludovic Balland, Bâle

Angelo Benedetto

Harry Bloch, Amsterdam

Diego Bontognali, Zurich

Gilles Gavillet

Guy Meldem

Ian Party

Aurèle Sack

Vincent Sahli

Nicole Udry

Jonas Vögeli

#### Professeurs transversaux

Luc Andrié

Alain Bellet

Sami Benhadj

Nicolas Faure

Claus Gunti

André Vladimir Heiz

Guilhem Moreau

Vincent Jacquier

Violène Pont

François Rappo

Anouk Schneider Dulguerov

Lionel Tardy

#### Chargés de cours

Angelo Cirimele, Paris

Anne Dressen, Paris

Raymond Guidot, Paris

Tarik Hayward

Cyrille Piguet

Pierre Ponant, Paris

Patrick Remy, Paris

#### Intervenants

Tim Beard (Bibliothèque), Londres

Mirko Borsche, Munich

Dimitri Bruni (Norm)

Veronica Ditting, Amsterdam

Sonya Dyakova, Londres

Mia Frostner (Europa), Londres

Oliver Knight (OK-RM), Londres

Manuel Krebs (Norm)

Rory McGrath (OK-RM), Londres

John Morgan, Londres

Nico Schweizer, New York

Robert Sollis (Europa), Londres

Mason Wells (Bibliothèque), Londres

Job Wouters, Amsterdam

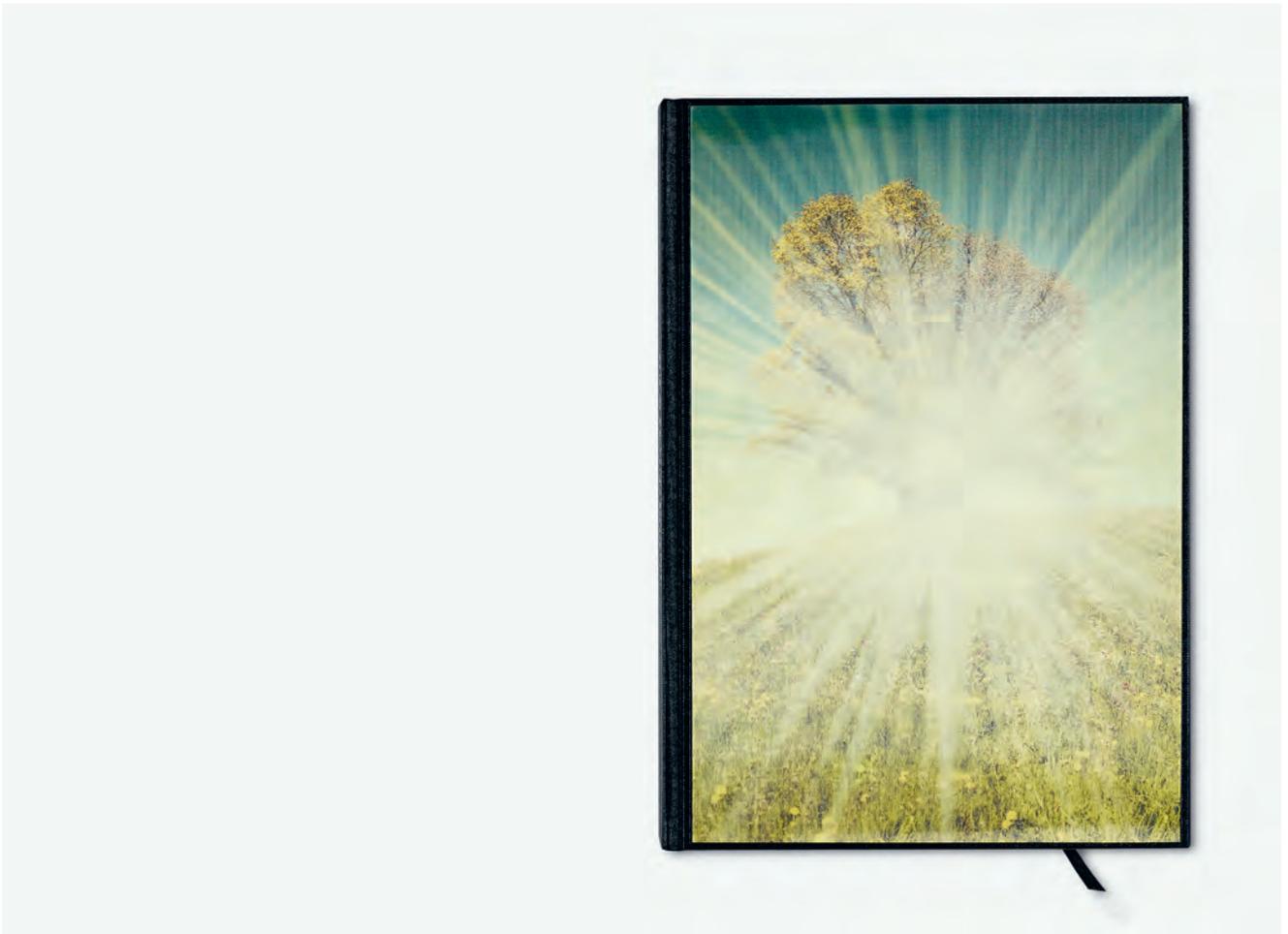
#### Assistants

Helge Hjorth Bentsen

Jonas Théo Orient Berthod

Pierrick Brégeon

Louisa Gagliardi



### Ici & maintenant

Mon projet de diplôme est un livre autobiographique sur les expériences spirituelles et énergétiques que j'ai vécues à travers la méditation. Le titre *Ici & maintenant* évoque le fait qu'à un jour et un moment précis de ma vie je me suis centré sur Soi et j'ai découvert l'essentiel de ce que je suis vraiment. La «révélation» était tellement forte que j'en ai décidé de faire un livre qui raconte les différentes expériences vécues aux cours de ces 2 dernières années. On peut distinguer deux parties différentes dans le livre; l'une tente de retranscrire les expériences vécues au travers d'illustrations photographiques et l'autre est plus informative et schématique au sujet du système énergétique humain (les 7 chakras principaux, les 3 nadis principaux et l'aura). Ainsi, au fur et à mesure que l'on avance dans le livre, on découvre les spécificités des différents chakras intercalés avec les expériences vécues par le biais de la méditation.

My Diploma project is an autobiographical book about spiritual experiences and subtle energy that I experienced throughout meditation. The title *Here & Now* refers to the fact that on a specific day at a specific time in my life I focused on Self and found the root of what I really am. The "revelation" was so strong that I decided to make a book about my experiences in the past two years. There are two parts in the book, one tries to recreate the experiences through photographic images and the other is more informative and schematic about the human energy system (the 7 principal chakras, the three main nadis and the aura). Gradually as we advance in the book, we discover the characteristics of the various chakras interspersed with the various meditation experiences.



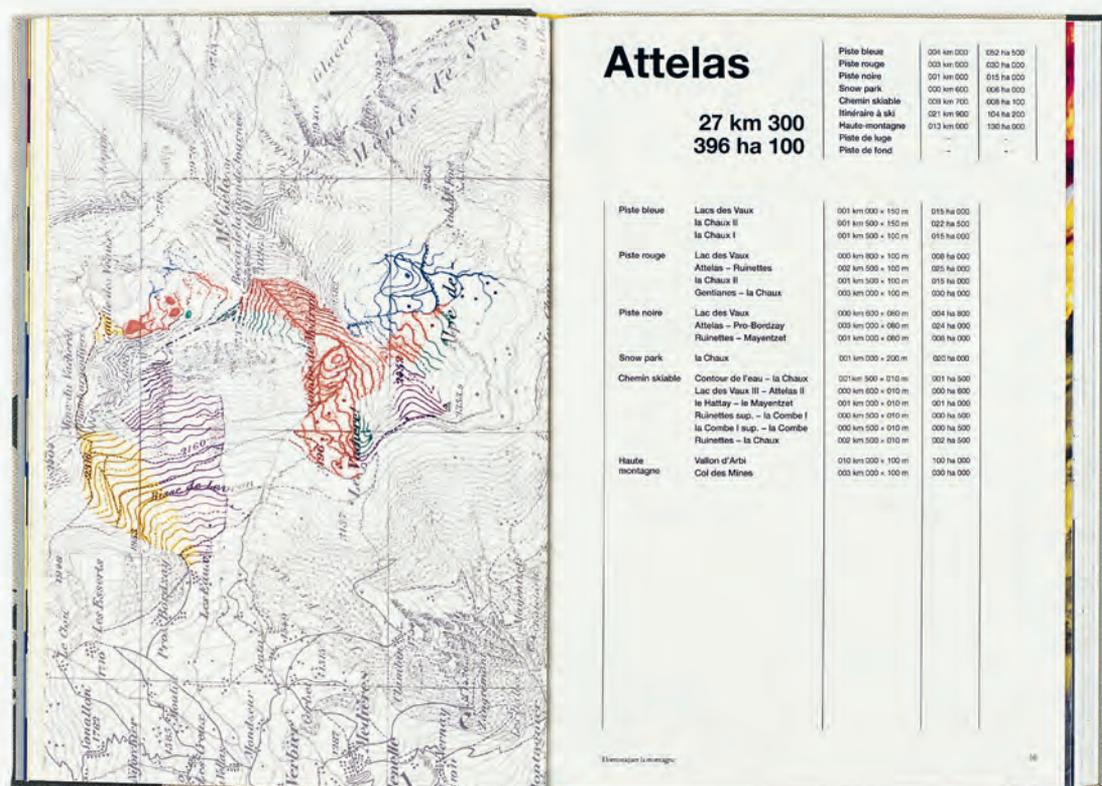
### Bellahøj

Une immersion – Un voyage chaleureux au cœur d'un pays froid et pluvieux, le Danemark – Une atmosphère et un environnement différents – Où le son n'est pas le même et où l'on ne respire pas pour jouer. Bienvenue dans le monde du Underwater Rugby.

Contrastes entre la douceur de l'élément eau et la violence des chocs – Un jeu sourd dans un environnement bruyant, le quartier autour de la piscine. Pour communiquer ils tapent dans leurs mains, et pour signaler leurs positions mettent du scotch autour de leurs bras et jambes. Fascination du corps – addiction aux muscles et à la façon dont ils se protègent. Le désir de montrer et partager ces obsessions. Underwater Rugby tel un mix de ces addictions et contrastes explorés.

An immersion. A warm trip up in cold and rainy Denmark – A new environment and atmosphere – Were they stop breathing to play – And where the sound is not the same. Welcome to the Underwater Rugby world.

Contrasts between the softness of the water and the hardness of the shocks – A deaf game in a noisy environment, the pool area. To communicate they clap their hands, and to show their positions they put rubber around their arms and legs. A fascination with the body – An addiction to muscles and the way that they protect themselves – A desire to show and share these obsessions. Underwater Rugby as a mix of these addictions and the contrasts explored.



Pistes noires

Ce projet retrace le développement de Télérévier et suit son objectif de domestiquer l'espace alpin et d'atteindre les plus hauts sommets. A partir des années 1950, le succès créa une image idyllique autour de la station. Mais rapidement, elle se trouva confrontée aux premiers accidents et victimes d'avalanches. Ceci força la mise en place de restrictions, rappelant aux skieurs qu'ils s'aventurent dans un environnement qu'on ne peut maîtriser. Ce projet m'a appris à travailler d'une manière productive avec un sujet qui est à la fois riche en matériels et qui me passionne.

This project retraces the development of a world renowned ski resort and follows the taming of a portion of the Swiss Alps. Success arrived in the '50s and an idyllic image built around the resort of Verbier. But this situation was quickly confronted with all the dangers of the environment (accidents, collisions and avalanches). The question of responsibility set forth an array of rules to regulate the use of this still obstinate environment. This work taught me to work with a subject that is not only overflowing with good materials, but one I've been passionate about.



### Varst

Ayant vécu les vingt premières années de ma vie à Moscou, je me suis intéressé à la relation entre l'architecture forte des années 1920 et la mode d'aujourd'hui. J'utilise le modèle du Constructivisme pour le réactualiser à travers un catalogue de mode d'un designer imaginaire du nom de Varst.

*Varst* est un univers de lignes strictes et de volumes géométriques. Ce catalogue est une combinaison de formes 2D graphiques – illustrations, collages, typographie – qui s'anime en volume et prend forme. Ce projet est un travail de direction artistique, de stylisme et d'expérimentations visuelles.

Having spent the first twenty years of my life in Moscow, I am interested in the relationship between the strong architecture of the 1920's and the fashion of nowadays. I use the model of Constructivism and update it through the fashion catalogue of an imaginary designer named Varst. *Varst* is a universe of strict lines and geometric shapes. This catalogue is a combination of 2D graphic shapes – illustrations, collages, typography – which comes alive in volume and takes shape. This project is a work of art direction, styling, and visual experiments.



## Super

L'idée de ce travail était d'expérimenter les contrastes inversés et de développer une famille de caractères basée sur cette contrainte.

Le résultat est donc *Super*, une famille de caractères ayant pour particularité d'avoir des contrastes inversés. Elle est composée de quatre versions. La première est une ultralight avec un contraste très léger, la seconde a un contraste très fort. Ces deux versions sont conçues pour être utilisées ensemble. Du développement de ces deux cuts a découlé la création de deux versions plus adéquates pour du texte: une regular et une light avec une structure adaptée en conséquence.

The main idea in this work was to experiment reversed contrast in typography and to develop a font family with this constraint. The result is *Super*, a font family whose distinctive feature is reversed contrasts. It is made of four cuts. The first is an ultralight with very low contrast, the second has a very strong contrast. Both are display cuts and made to be used together. The development of those cuts led to two other cuts destined more for text use: a regular and a light with a consequently adapted structure.



### Tell Me Community

*Tell Me Community* vise à soutenir le langage et la communication dans le contexte multilingue d'un centre de réfugiés. Celui-ci se concrétise sous la forme d'une série de pictogrammes disposés de manière à raconter un vécu, expliquer des règles de vie en communauté ou exprimer des émotions. La particularité de ces pictogrammes est d'être distribués sous la forme d'une application mobile permettant l'impression d'un lexique, avec tous les signes, et la création d'«histoires visuelles». Grâce à ce projet, j'ai pu m'initier à un graphisme au service de l'homme, sa communauté et son expression.

*Tell Me Community* aims to support language and communication in the multilingual context of a refugee center. This is made through a series of pictograms arranged to tell a story, explain rules of community life or express emotions. The characteristic of these symbols is to be distributed through a mobile application which allows the printing of a glossary, with all the signs, and the creation of "visual stories". Through this project, I was introduced to a type of graphic design which serves humans, their community and their expression.



Griphen

*Griphen* est une famille de 3 polices de caractères aux courbes inspirées du dynamisme de l’aviation. Chacune d’entre elles a été imaginée pour un usage précis, mais surtout pour cohabiter entre elles. *Griphen* est présentée par un spécimen composé de spécimens : les pages sont à la fois indépendantes et solidaires, avec une combinaison unique (corps, position, proportion) pour chaque fiche. *Griphen* rappelle à la fois l’aviation avec «Gripen», mais aussi un dossier d’actualité avec diverses facettes. Créer cette famille m’a fait réfléchir à la manière dont cohabitent des caractères, au-delà de leur police.

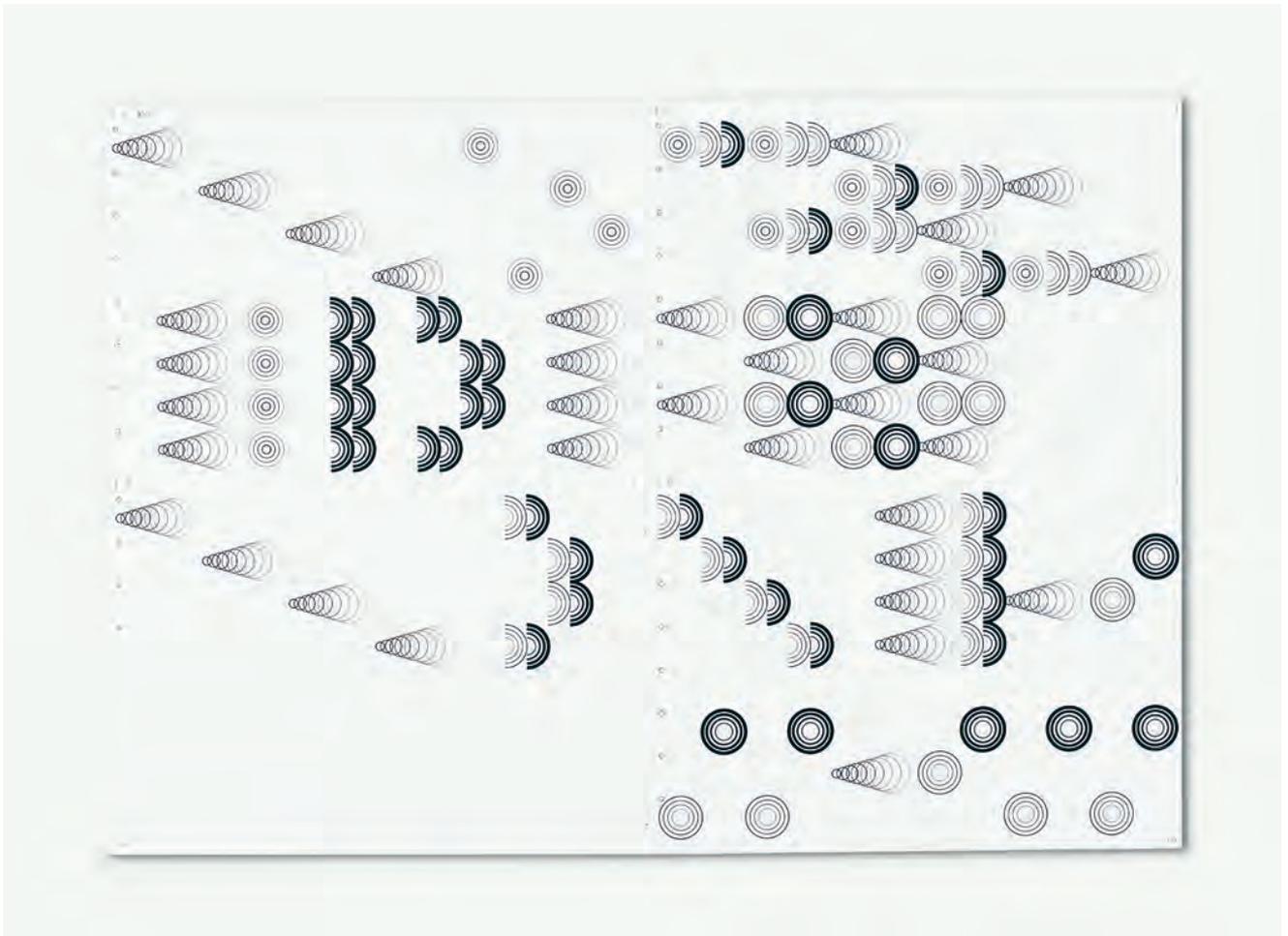
*Griphen* is a family of 3 fonts whose curves are inspired from the dynamics of flight. Each of them has been created for a specific purpose, but they have all been designed to coexist. *Griphen* is presented through a specimen composed of multiple specimens: each page is both independent and interdependent, with an unique combination (body, positions, proportion) given to each card. *Griphen* recalls aviation with “Gripen”, but also has a part of the news through its various aspects. Creating this family was a reflection on how characters can coincide beyond their font.



### Stereo

Mon projet s'intitule *Stereo*, une édition qui reprend tout les samples musicaux utilisés par les artistes hip-hop dans les styles suivants: blues, r'n'b, soul, funk, rock, hip-hop old school. *Stereo* propose une lecture qui met en évidence les artistes samplés dans le hip-hop, ainsi que les moins samplés à l'aide d'un listing gradué. Afin de rester dans cette idée du «sampling», les images, qui sont à la fois picturales et informatives, illustrent les listes de samples et ont pour matière première les pochettes de vinyles des artistes samplés. Pochettes dont je découpe certains éléments et avec lesquels je crée de nouvelles compositions. L'édition comporte aussi une partie explicative sur le sens du sample, ses règles ainsi que ses dérives ou ses abus (procès, plagiat, etc).

My project is called *Stereo*. It's a publishing that regroups all kinds of musical samples used by hip-hop artists, from styles such as: blues, r'n'b, soul, funk, rock, old school hip-hop. *Stereo* proposes a reading experience that highlights the sampled artists in hip-hop, while the not so often sampled artists are also presented on a graduated list. To keep this idea of «sampling», the images, often used for iconic and information purposes, illustrate the lists of samples and are composed with the artists's vinyl covers, cut and rearranged to create new images. The publishing also includes a part explaining the meaning of sampling, its rules and misuse (court cases, plagiarism, etc).



### Histoire sonore

Edition qui rend hommage à un homme, à son existence consacrée à la musique et au travail qu'il développa sur les jeux sonores.

Cet ouvrage est, d'une part, constitué d'un ensemble de partitions musicales, d'interprétations et d'explorations graphiques, et d'autre part, d'un ensemble de textes relatifs à sa vie, ses recherches et sa vocation.

Ce projet offre les outils permettant de partager son œuvre et son amour pour la musique et les gens. Enfin, il vise à faire revivre un grand homme et permet de souligner le privilège d'avoir pu partager avec lui les dernières années de sa vie.

Edition that pays homage to a man, his life devoted to music, and the work he did on sound games.

This publication consists, on the one hand, of a set of musical scores, interpretations and graphic explorations, and on the other hand, of an assortment of texts related to his life, research and vocation.

This project provides the tools to share his work and his love for music and people. Ultimately, it aims to revive a great man and serves to emphasize the privilege of being able to share with him the last years of his life.



### Next North

D'après de nombreux scientifiques, l'extinction de l'espèce humaine devrait avoir lieu au cours de ce siècle. Mon travail se base sur les rapports prévisionnels de l'entreprise américaine Vivos. Cette dernière prévoit la construction d'une monumentale « arche de Noé » souterraine qui pourrait accueillir les élites de la planète en cas de catastrophe majeure. Comment vivrait une telle population si elle était enfermée sous terre pendant de nombreuses années ? Au cours de ce projet, je décris une société aseptisée, protégée du monde extérieur par la technologie avancée de ce centre.

According to many scientists, the extinction of the human race should take place during this century. My work is based on the forecasts of the American Vivos Corporation. It involves the construction of a monumental "Underground Noah's Ark" that could preserve the elite of the planet should a major disaster take place. How could it live underground for a number years? During this project, I describe an aseptic society, protected from the outside world by the advanced technology of this centre.



### Terra Incognita

J'ai toujours été fasciné par les expéditions vers les îles inconnues et par l'imaginaire que les gens se créent à partir des informations ramenées par les explorateurs. En rassemblant de multiples histoires, images et objets, omniprésents depuis mon enfance, j'ai recréé l'île chimérique que j'aurais voulu voir découverte par mon grand-père, ingénieur hydrographe et explorateur moderne. *Terra Incognita* est le mélange de la connaissance scientifique et rationnelle de mon grand-père et de ma propre vision idéaliste d'un lieu inconnu.

I have always been fascinated by expeditions to unknown islands and by how people create tales from the information brought back by the explorers. Thanks to the assembly of multiple stories, images and objects which have pervaded my childhood, I recreated the imaginary island I wanted to be discovered by my grandfather, a hydrographic engineer and modern explorer. *Terra Incognita* is the mixture of my grandfather's scientific and rational knowledge and my own idealistic vision of an unknown place.



### JAF JAF

JAF JAF est un groupe de personnes lié à la voie la plus dure du skateboard. Indépendant et nihiliste. C'est une mauvaise herbe qui se glisse dans la ville et dans le cerveau. Il n'est mené que par une seule phrase: «do what thou wilt, JAAaaAAAaAaAF JAaAAaAAaaAaAF»

JAF JAF is a group of hardline skateboarders. Independent and nihilistic, weeds that slip into the city and the brain. Their only motto is "do what thou wilt, JAAaaAAAaAaAF JaaAAaAAaaAaAF"



### Gangnam Style

Mon projet est une interprétation visuelle du vidéoclip le plus populaire. Il consiste en une transposition de son fond audiovisuel en données graphiques. Son contenu ne m'intéresse pas, contrairement à sa popularité. 1.635.660.834 visualisations sur YouTube, c'est pas mal, même quand ça ne représente rien. Je crois que beaucoup de gens connaissent, mais pas assez. J'ai donc souhaité le décomposer en fonction de critères sélectifs, afin de le décliner, dans un second temps, en une gamme de publications à distribuer, comme appui. Grosse brochette, plus populaire, plus stylée, sauce Gangnam.

My project is a visual interpretation of the most popular video clip. It is a transposition of the audio-visual elements into graphic data. Its content doesn't mean anything to me, it's the popularity that interests me. 1.635.660.834 views on YouTube is not bad, even if it doesn't mean anything. I think a lot of people know about it, but not enough. I decided to break it down based on certain criteria and subsequently decline it across a range of distribution based publications. New and improved, more popular, more stylish... truly Gangnam Style.



### Motion Movie

Je suis fasciné par les émotions créées via le monde cinématographique. Je me suis interrogé sur le statut d'affiche et plus précisément des solutions digitales que nos rues peuvent voir émerger. *Motion Movie* est un développement d'une typographie animée pour ce nouveau système. Le résultat de mon diplôme est la création d'une identité graphique pour la future Cinémathèque suisse, s'articulant autour d'affiches en mouvement.

I am fascinated by the emotions created through the movie world. I questioned the status of posters, and more specifically of the digital solutions that our streets can display. *Motion Movie* is a new system developed for this animated typography. The result of my degree was the creation of a graphic identity for the future Swiss national film archive, built around posters in motion.



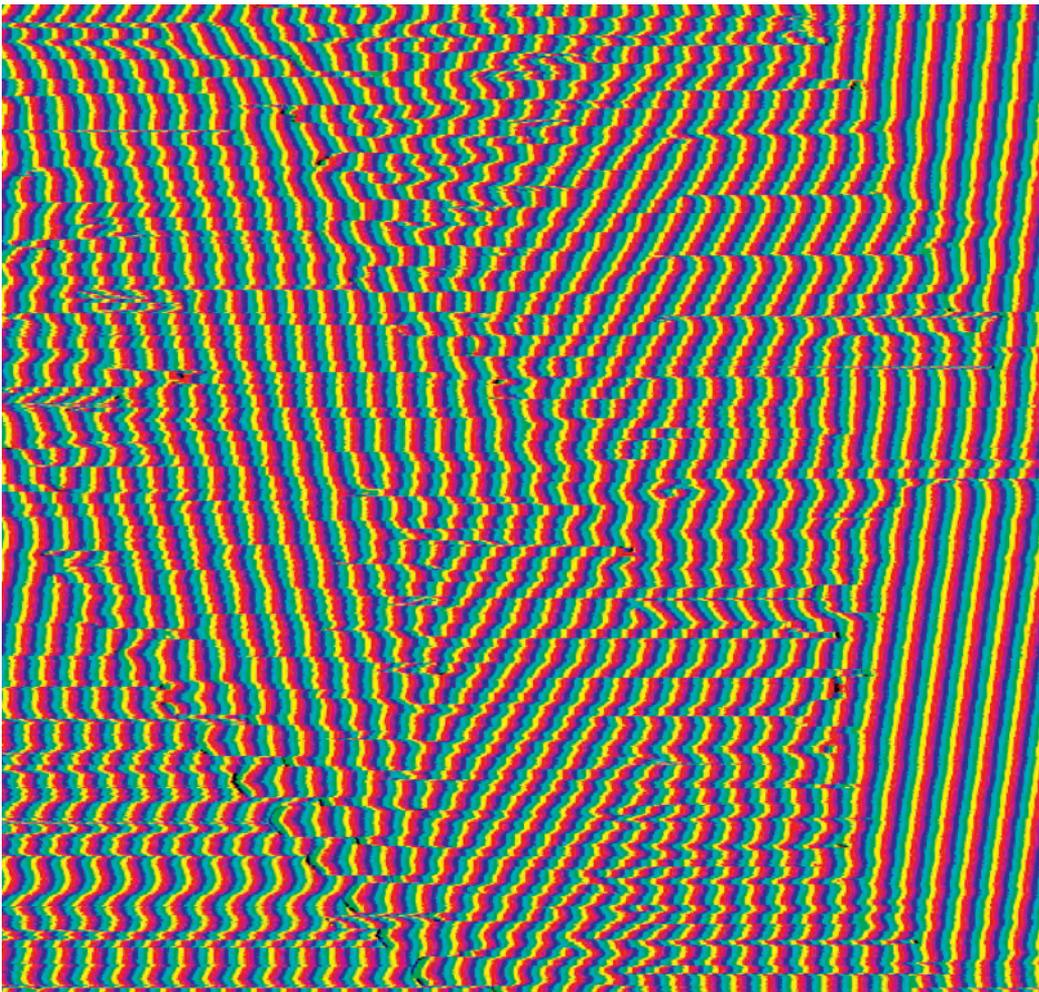
### Tale Me More

*Tale Me More* fait appel à différents domaines de la communication visuelle: graphisme, illustration, animation, nouveaux médias. Son but est de créer une identité pour un festival de contes pour enfants en s'appuyant sur des processus de narration ludiques.

La tablette vient se substituer aux livres pop-up de notre enfance, offrant à l'utilisateur une interface interactive qu'il peut consulter sur le site du festival comme chez lui. Sur place, trois posters synthétisent les différentes histoires racontées au visiteur par le biais de l'application tablette et lui offrent une lecture différente du projet, à une tout autre échelle.

*Tale Me More* gathers different domains of visual communication: graphic design, illustration, animation, new media. Its goal is to create an identity for a children's fairy tale festival using playful storytelling strategies.

Thus, pop-up books from our childhood are being replaced by tablets, presenting an interactive and functional interface the user can consult during the festival but also at home. On the festival grounds three posters summarize the tales told to the user through the tablet's application and offer a different reading of the project, viewed on a completely different scale.



#### Have You Ever Had an Acoustic Dream?

Mon livre est basé sur les études de R. Murray Schafer, compositeur et inventeur de la notion de paysage sonore. J'ai d'abord réalisé des études d'environnements sonores basées sur ses livres d'exercices, qui m'ont amené par la suite à étudier, grâce aux possibilités binaires, l'architecture de ces lieux d'une manière acoustique.

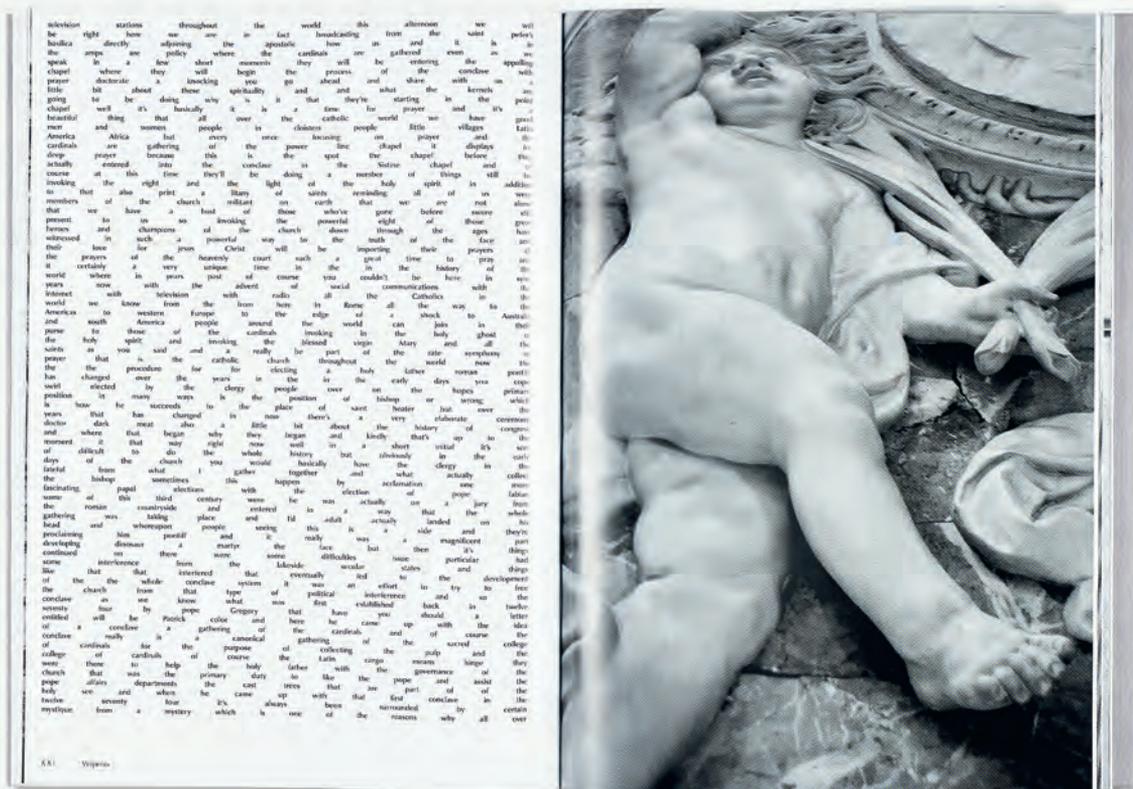
My book is based on the studies of R. Murray Schafer, who invented the notion of soundscape in the seventies. I started by doing some of his listening exercises in different environments and then decided to use binary possibilities to create a form of concrete visual soundscape.



### Montreux Sweet Montreux

Ville emblématique du XX<sup>e</sup> siècle, Montreux inspire de nombreux artistes qui décrivent cette région comme un lieu d'une beauté rare. Cette brillance et cet éclat du soleil sur le lac, la juxtaposition des divers éléments naturels, font de ce lieu une destination rêvée pour les touristes. Dans ce travail, je m'inspire à mon tour de ce romantisme pour créer des affiches animées en vue de promouvoir cette ville magique. Créer des affiches qui invitent le spectateur au voyage. Une invitation à faire taire le présent, pour se projeter dans l'espace et le temps, passé et futur, au gré des souvenirs, des rêves, et de l'imaginaire.

An iconic city of the twentieth century, Montreux inspired many artists who describe this area as a place of rare beauty. The brightness and the glare of the sun on the lake, the juxtaposition of the different natural elements make this a dream destination for tourists. In this work, it was my turn to draw inspiration from this romanticism for an animated posters creation to promote this magical city. Posters that invite the viewer to a journey, to silence, to project into space and time, past and future, following memories, dreams and imagination.



**Extra Omnes**

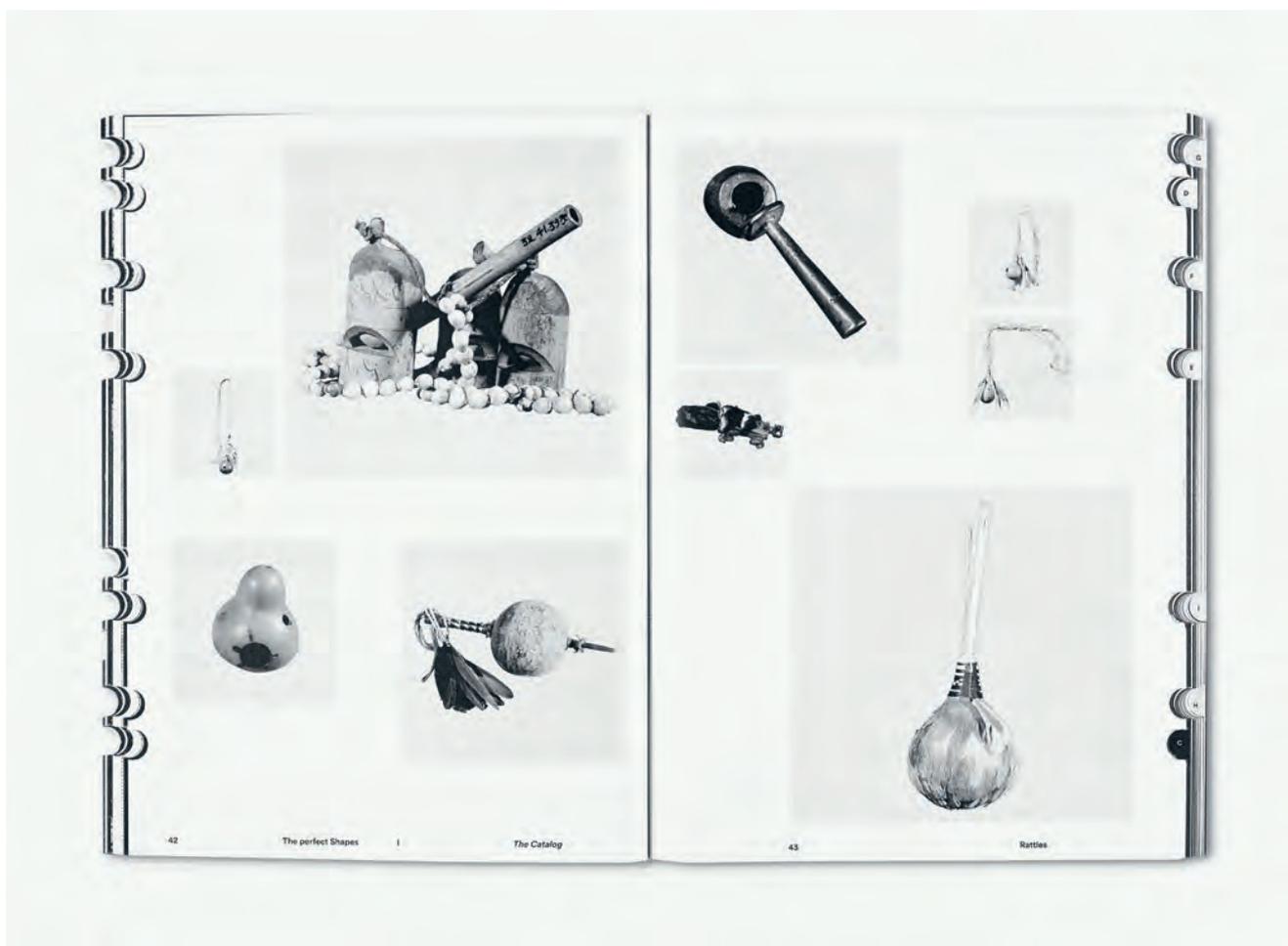
J'ai travaillé autour du Conclave, le moment où le nouveau pape est élu.

Plus que les symboles religieux, c'est la couverture médiatique de l'événement qui m'a intéressée. Une fois les portes de la chapelle Sixtine fermées, il n'y a rien d'autre à faire qu'attendre. Pourtant, presque 5000 journalistes étaient en direct de la place Saint-Pierre. En attendant la fameuse fumée blanche, ils ont dû générer un flux d'information constant, comme pour remplir le vide.

J'ai choisi de montrer cette masse d'informations en sélectionnant des articles, des tweets, des transcriptions d'émissions en live, produits uniquement durant les 26 heures du Conclave. En les organisant dans un ordre chronologique, je voulais voir comment ces morceaux d'informations évoluent minute par minute, comment elles se répètent et se complètent. Les images, descriptives ou déformées, évoquent l'atmosphère pesante de l'événement et une impression de vertige. A la fois solennel et ordinaire, le livre joue sur des contrastes subtils et devient une métaphore du bruit blanc.

I worked around the Conclave, the moment when the new Pope is elected.

More than the religious symbols, I was interested in the media coverage of this event. Once the doors of the Sistine Chapel close, there is nothing to do but wait. Still, about 5000 journalists were in the Vatican, sent there for an extensive live coverage. While waiting for the famous white smoke, they had to generate a steady flow of information, they had to fill the blank. I chose to show this mass of information, collecting articles, tweets, and transcriptions of TV and radio broadcasts, produced only during the 26 hours of the Conclave. By organizing them in a loose chronological order, I wanted to see how these bits of information evolve within minutes, how they repeat themselves, and how they comment on each other. The images, descriptive or distorted, evoke the heavy atmosphere of the event and a feeling of vertigo. At once solemn and ordinary, the book plays on subtle contrasts and becomes a metaphor of white noise.



### Moondog We've Never Seen Before

*Moondog We've Never Seen Before* est une biographie sous la forme d'un hommage. Le livre est articulé autour de la vie d'un artiste aux multiples talents: Moondog. Les visuels produits parcourent la diversité de ses œuvres tels que poèmes, paroles et instruments. Au-delà de l'aspect formel de la biographie, ce projet m'a permis de questionner les limites du genre. Jusqu'à quel point un auteur peut-il remanier et/ou interpréter la vie de son sujet ?

Dans un souci de retranscription, il a été intéressant pour moi de confronter mon univers à celui de cet artiste si singulier.

*Moondog We've Never Seen Before* is a biography as a tribute. The book revolves around the life of a multi-talented artist: Moondog.

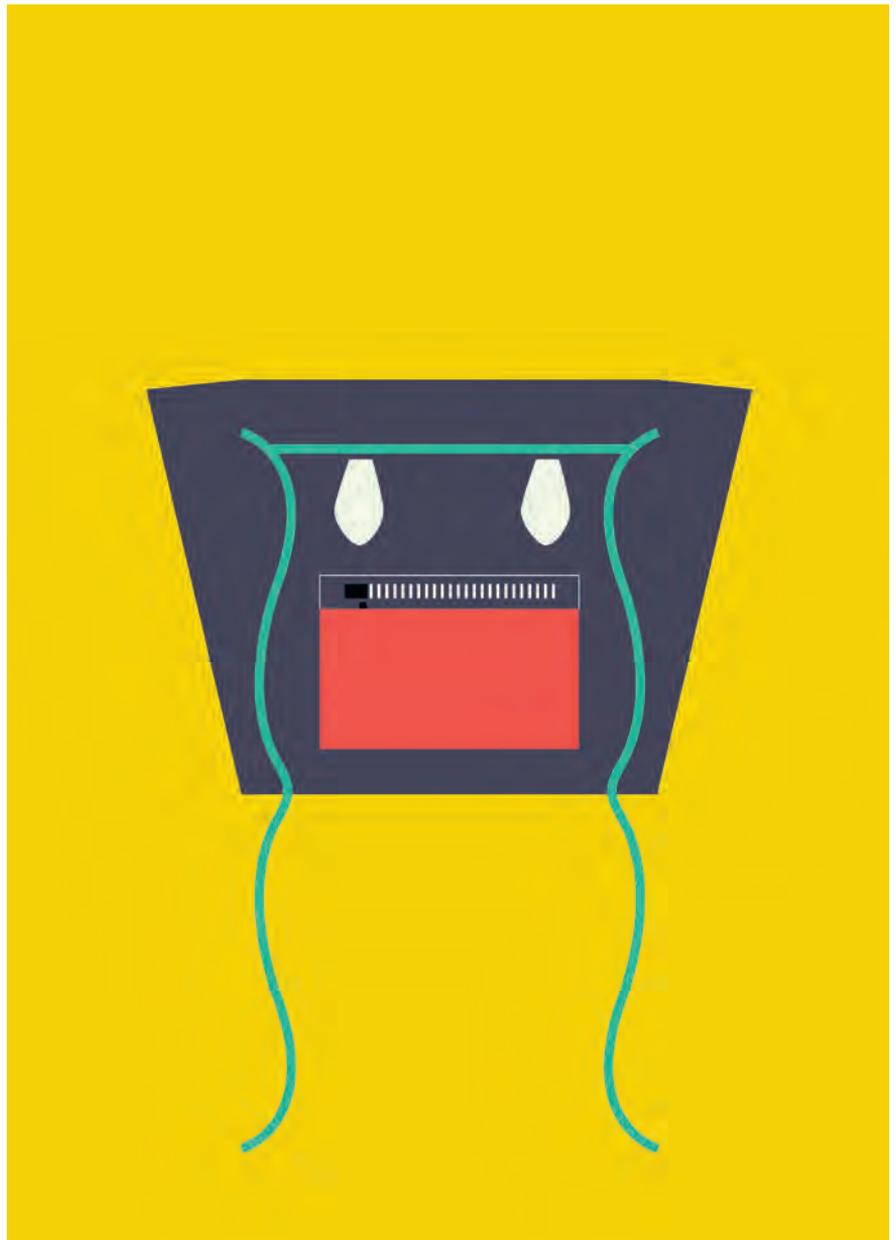
Visual products run the diversity of his works such as poems, lyrics and instruments. Beyond the formal aspect of the biography, this project allowed me to question the limits of this genre. How far may an author revise and/or interpret the life of his subject? For the sake of transcription, it was interesting to me to confront my universe with this singular artist's.



### Physics of the Impossible

Ce projet est la communication d'une série de conférences du célèbre physicien Michio Kaku, dans lesquelles il aborde sérieusement des thèmes comme la téléportation ou le voyage dans le temps. J'ai utilisé un outil créé pour le projet, un squelette de police de caractère que l'on peut allonger et épaissir à volonté, pour représenter typographiquement le jeu avec les règles de la nature que devient la physique à notre stade de connaissances. Ce projet a été pour moi l'occasion de réaliser une communication à la fois sérieuse et délirante, un peu comme de la science-fiction, mais qui devient crédible.

This project is the communication for a series of lectures by well-known physicist Michio Kaku, in which he seriously takes on subjects such as teleportation or time travel. I used a tool that I created for the project, a font skeleton that can be bent and thickened at will, to represent this game with the rules of nature that physics becomes with our current understanding of the universe. This project was the occasion to create a serious but trippy communication, a bit like sci-fi, but that becomes believable.



### Luxury Luster

Mon travail explore le rôle du luxe chez l'être humain. Aujourd'hui, les produits chers ne sont pas seulement pour le plaisir. A quoi d'autre servent-ils ? Des enjeux graphiques pour formuler des hypothèses telles que «la contrefaçon peut-elle remplir nos besoins?», «les photos luxueuses d'Instagram reflètent-elles les statuts sociaux?», ou «est-ce que les modèles sont la garantie d'une satisfaction?»

Après avoir examiné comment accorder des valeurs au luxe, je me demande «qu'est-ce que le luxe pour moi» et, grâce à ces objets en 3D, vous pouvez y découvrir ma définition.

My work explores the role of luxury in humans. Nowadays, these expensive products are not only for pleasure. But what other uses do they have? The stakes were to graphically formulate hypotheses such as "could fake fulfil your needs?", "do luxurious instagram photos reflect social status?", or "does a model mean satisfaction guaranteed?"

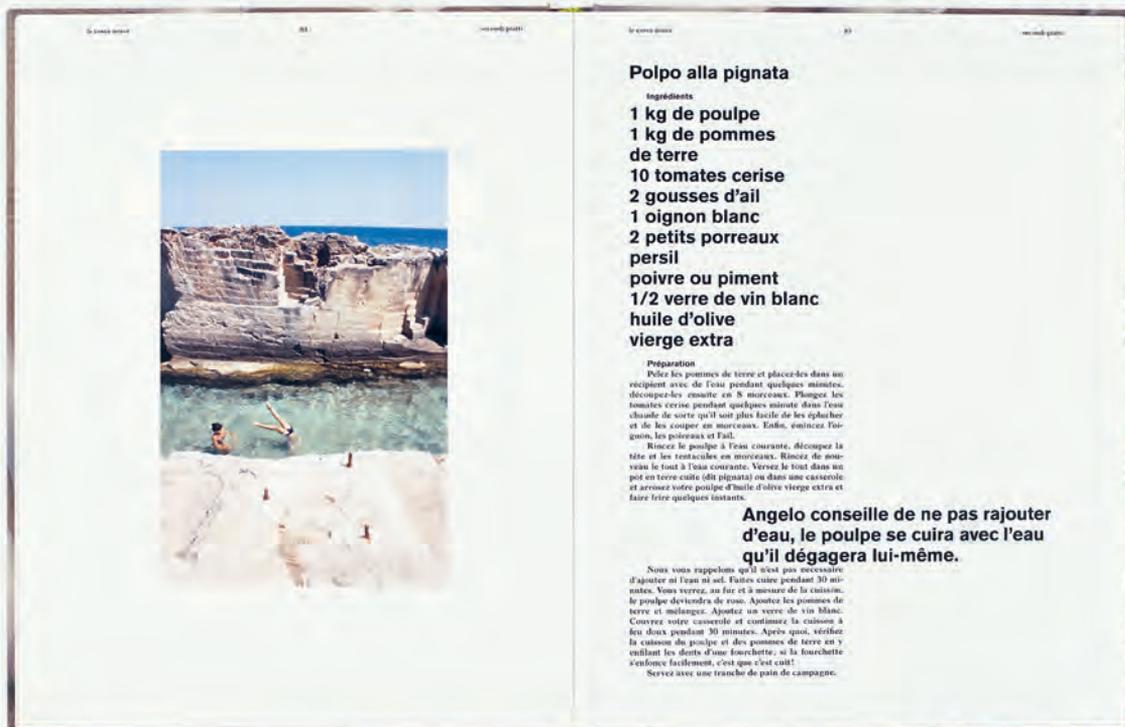
After having examined how others value luxury, I ask myself "what is luxury to me?" and here in these little 3D objects is where you will find my definition of it.



### Tinguely Museum

Le musée Tinguely de Bâle présente depuis de nombreuses années une somptueuse collection d'œuvres d'art réalisées par Jean Tinguely, ainsi que des expositions temporaires provenant de différentes collections. Par la création d'une machine utilisant le procédé du photogramme, j'ai recréé une série d'affiches d'après une sélection d'expositions du musée. La relation entre l'homme et la machine est l'élément central de ce projet, utilisant comme moyen de représentation différents filtres typographiques et photographiques, des éléments issus directement de l'artisanat ainsi qu'un jeu de lumière faisant référence à la « Danse macabre », œuvre de Tinguely et pièce centrale du musée.

The Tinguely Museum in Basel has presented for many years a sumptuous collection of art works by Jean Tinguely, as well as temporary exhibitions from different collections. By creating a machine using the photogram method, I have recreated a series of posters from a selection of the museum's exhibits. The relationship between man and machine is of course the central point of this project, as a means of representation using different typographic and photographic filters, elements derived directly from the craft and a play of light referring to the "Danse Macabre", one of Tinguely's major works and the centerpiece of the museum.



### le cosce nosce

Originare des Pouilles, en Italie, j'ai voulu faire un livre qui s'adresse à la communauté leccese qui a migré en Suisse. C'est un recueil de recettes familiales, qui évoque la nostalgie de la dolce vita.

Les aliments de base utilisés dans ces recettes sont photographiés dans un contexte neutre, une simple table en bois. La teinte des images évoque le souvenir et place le produit dans une atmosphère presque religieuse. Les aliments sont bruts, et invitent à voyager mentalement et à imaginer le plat.

Les recettes sont ponctuées d'astuces, des secrets que l'on se transmet de génération en génération, ainsi qu'une indication des lieux où l'on trouve les produits typiques. Pour accompagner les recettes, j'ai choisi de faire des portraits de Leccese de Neuchâtel, pour voir leur façon de recréer l'Italie en Suisse. J'ai fini par des images des Pouilles, un diaporama façon carte postale.

Originally from Puglia, Italy, I wanted to do a book that addresses the leccese community who migrated to Switzerland. This is a collection of family recipes that evokes a nostalgia for la dolce vita.

The staple foods used in these recipes are photographed in a neutral context, a simple wooden table. The colour of the images evokes memories and places the product in an almost religious atmosphere. The food is rough and invites to travel mentally and imagine the dish.

The recipes are punctuated with tips, secrets that are passed on from generation to generation, and an indication of places where typical products can be found.

To accompany the recipes, I chose to do portraits of Leccese in Neuchâtel, to see how they recreate Italy in Switzerland. I ended up with images of Puglia, a postcard-like slide show.



### Rural

Ce projet est le résultat d'une interprétation typographique de l'engouement que je partage avec mes amis d'enfance à perpétuer les traditions ancestrales de ma région:

*Rural* est un caractère moderne bien que fortement inspiré de formes typographiques archaïques.

J'ai développé deux variantes, regular et display: la première optimisée pour un usage en corps de texte, et la seconde destinée à un usage dans des tailles plus importantes.

This project is the result of a typographical interpretation of the passion I share with my childhood friends to perpetuate the ancestral traditions of my region: *Rural* is a modern typeface although strongly inspired by archaic typographic forms.

I developed two cuts, regular and display: the first optimized for use in body text, and the second for use in larger sizes.



### Top of the Hits: The Manual

Savez-vous ce qu'Elvis Presley, les Beatles, David Bowie, Rihanna ou même Justin Bieber ont en commun ?

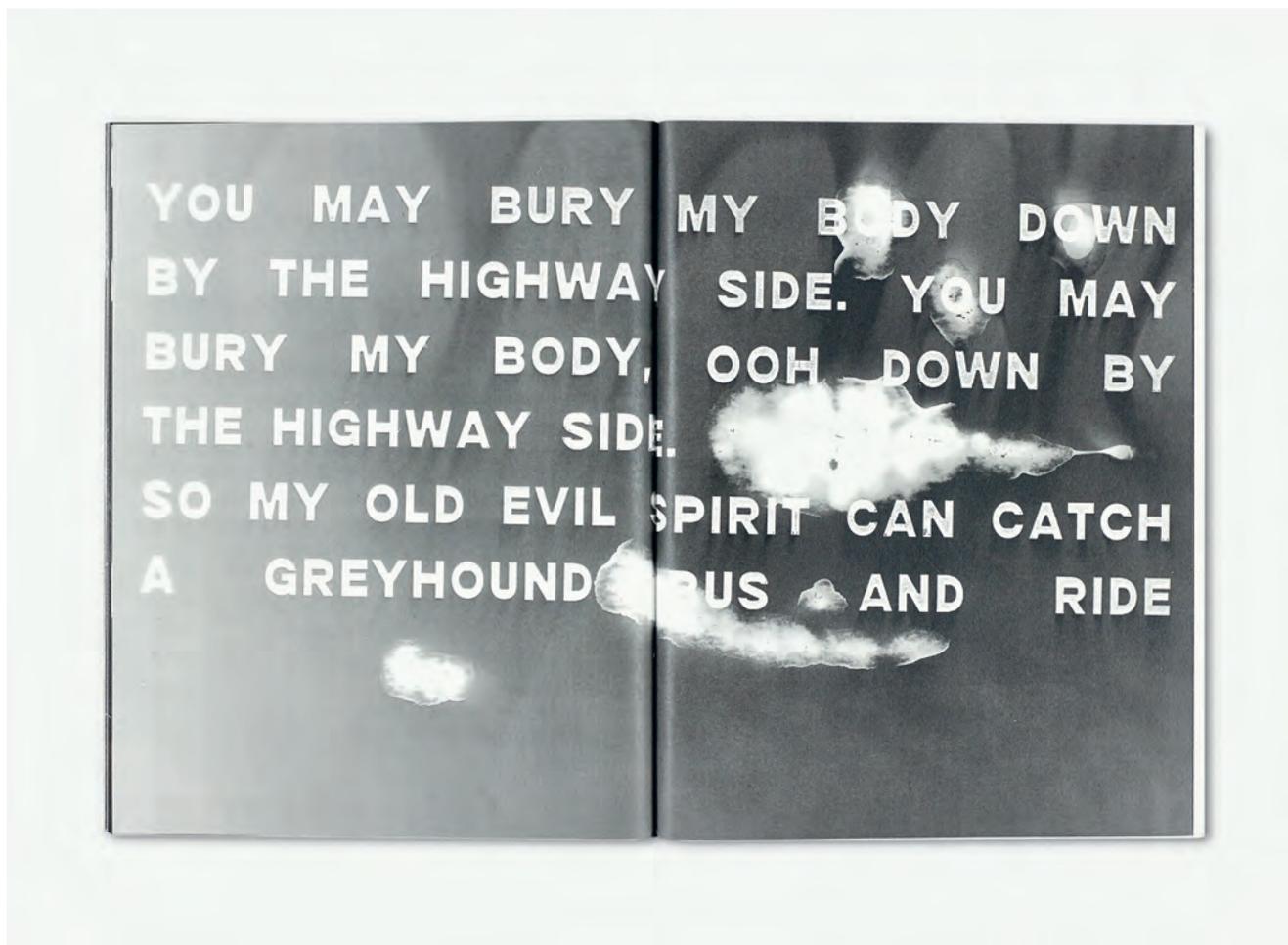
Tous ont accédé au premier rang des classements des meilleurs Hits de Billboard. Arriver au numéro 1 des classements Billboard peut paraître inaccessible pour le commun des mortels. Cependant, en analysant les 50 dernières années de classements musicaux, on trouve facilement des similitudes dans ces chansons qui atteignent les premiers rangs et triomphent dans le monde de la musique commerciale. Quelles sont ces similitudes ? A quoi ressemble la structure type d'un tube ? Y a-t-il des mélodies ou des notes qui sont plus souvent utilisées ? Telles sont les questions auxquelles mon édition répond sous forme de manuel qui traduit ces codes par une interprétation visuelle du monde des Hits.

Dans la création de *Top of the Hits: The Manual*, j'ai aimé devoir déchiffrer le meilleur de la musique pop dans le but de proposer grâce à la photo, la typographie et l'illustration, une vision archétypique de ce monde musical a priori très hétéroclite.

Have you ever wondered what Elvis Presley, the Beatles, David Bowie, Rihanna or even Justin Bieber have in common ?

All have reached the top of the "Billboard Hot 50". Getting to Number 1 on Billboard charts may seem unattainable for ordinary people. However, when analysing the past 50 years of music charts you can easily find similarities in the songs that reach the top and triumph in the world of commercial music. What are these similarities? What is the typical structure of a hit? Are there any tunes or chords that are used most often? These are questions which I answer through my manual that translates these codes by a visual interpretation of the world of hits.

I really enjoyed making *Top of the Hits: The Manual*, because I had to quickly understand pop music as best I could in order to offer – through photography, typography and illustration – an archetypal vision of this really heterogeneous music world.



#### Warming by the Devil's Fire

*Warming by the Devil's Fire* retrace la vie du musicien Robert Johnson. Considéré aujourd'hui comme l'un des artistes majeurs des premières formes de Blues, il est en réalité mort dans l'anonymat à l'âge de 27 ans en 1938. Ce n'est que lors de sa redécouverte dans les années 60 par les artistes de rock blancs que le public s'est intéressé à son parcours. En 30 ans, son histoire avait totalement disparu. Les théories, la fascination et les visions romantiques du public blanc ont achevé de créer un mythe contemporain, auquel – en tant que fan européen – j'ai décidé de contribuer en proposant ma propre version.

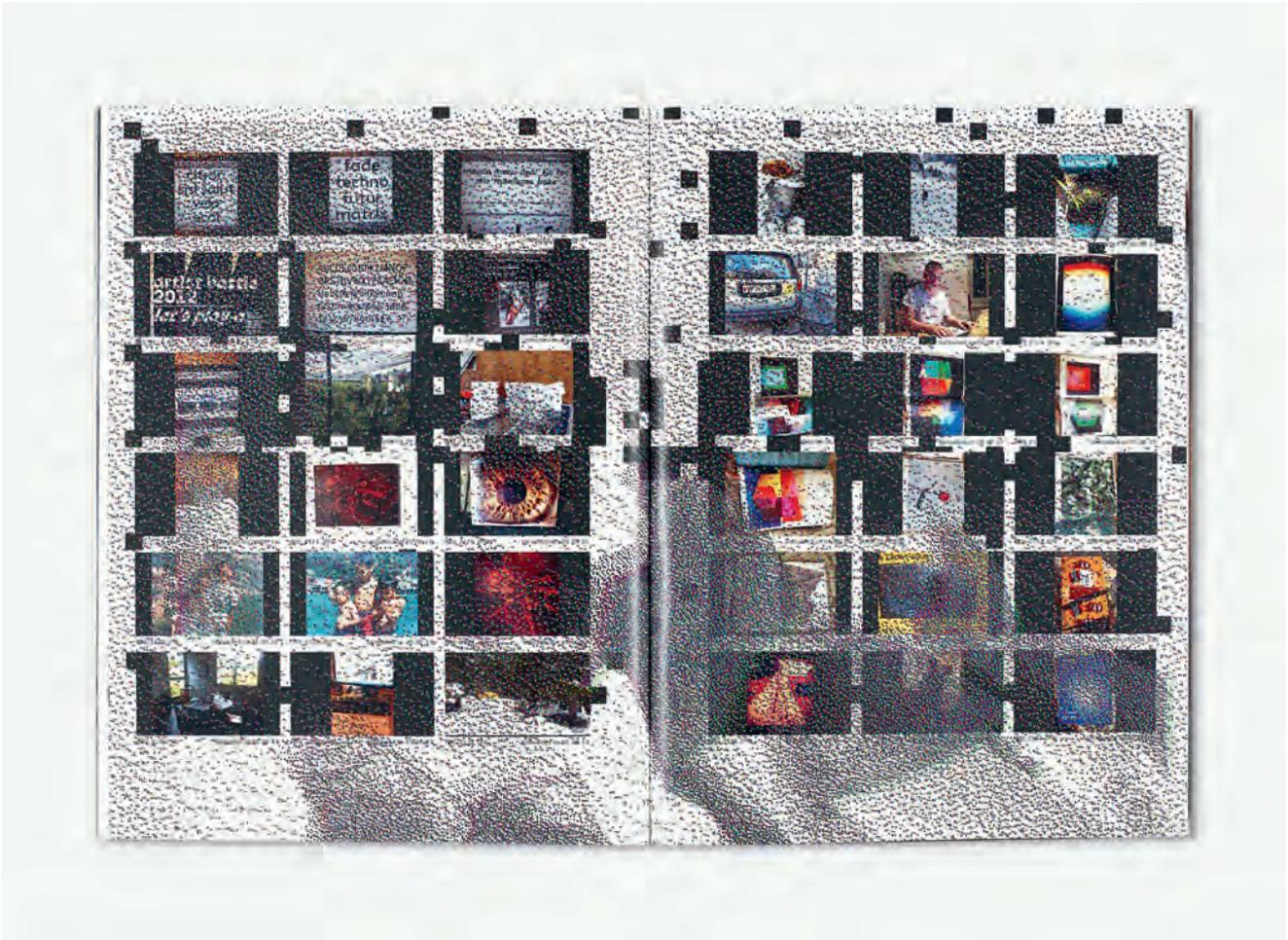
*Warming by the Devil's Fire* recounts the life of Robert Johnson. Considered today as one of the fathers of early Blues Music, he died in fact anonymously in 1938 at the age of 27 and fell into oblivion. It was only during the 60's that white folk and rock musicians rediscovered his 2 albums and started being interested in his life. In 30 years though, his story had been told so many times and in so many different ways that it had turned into a tale. Theories, white fascination and romantic visions completed the myth, to which – as a European fan – I decided to contribute by telling my own version.



The Loading Title Book.

Mon diplôme est une étude de l'Internet aujourd'hui : ce que c'est, l'impact que ça a sur nous, comment nous l'utilisons, l'image que l'on en a, ce que ça nous apporte (...) que ce soit positif ou négatif. J'ai choisi de le présenter sous la forme d'un livre car je parle d'Internet à un moment donné, en 2013, qui d'ici un an sera peut-être déjà obsolète. C'était donc plus logique de faire un objet physique. Mon idée est de rendre visuelles des idées et théories abstraites afin de permettre de mieux comprendre et visualiser ma problématique.

My diploma is a study of the Internet today: what it is, the impact it has on us, how we use it, the image we have of it, what it brings (...) either positive or negative. I chose to present it as a book because I want to show the Internet at a moment T, in 2013, which could be obsolete a year from now. So, it was more logical to make a physical object. My idea is to show some abstract ideas and theories to let people better understand and visualize my interrogation.



### L'Image à l'ère de la signature numérique

#### La technologie au service

#### de la parabiométrie

L'expansion des appareils technologiques et le développement des réseaux permettent, aujourd'hui, un accès rapide aux informations ainsi que leur stockage permanent. Dans ma recherche, je me suis intéressé à la vision par ordinateur et son rôle dans l'indexation d'images.

Le but de ce travail est, d'une part, de proposer une recherche visuelle autour des processus automatisés de la numérisation, d'autre part de comprendre l'impact du téléversement de données personnelles dans la création de nouvelles données parabiométriques.

Nowadays, the expansion of technological devices and network development provide quick access to information solutions for its permanent storage. In my research I reviewed computer vision and its role in image indexing.

The aim of this work is, on the one hand, to provide visual research around the automated process of digitalization, and on the other hand, to understand the impact of uploading personal data in the creation of new parabiometric data.



### Father Forgive Them

C'est en raison de mon intérêt pour la thématique de l'implication de la religion dans notre culture que j'ai décidé de travailler sur l'une des plus grandes expressions de la foi religieuse au monde: la Semaine sainte en Espagne, d'où je viens. Je me suis focalisé sur Séville, où pendant cette semaine la ville donne à voir 80 processions organisées par 70 confréries catholiques différentes; une foule de résidents et de visiteurs y sont attirés par le spectacle et l'ambiance qui s'en dégagent. J'ai décidé d'aborder ce livre d'une manière introspective et presque autobiographique, afin de présenter le contexte et l'univers passionné de la ville, le décrivant à différents niveaux, en me posant toujours la question: comment puis-je expliquer visuellement ma culture à un étranger?

Due to my interest in the topic of how religion is so ingrained in culture, I decided to work on one of the greatest expressions of religious faith in the world: the Holy Week in Spain, where I come from. I focused on Seville, where during this week, the city features 80 processions organized by 70 different catholic brotherhoods, and is crowded with residents and visitors drawn by the spectacle and atmosphere. I decided to take this as an introspective and almost autobiographical book, that tries to approach this tradition by showing the city's scenery and passionate background, describing it at different levels, always asking myself how my culture can be visually explained to a foreigner.



### TV Show

Ce projet prend racine dans ma fascination pour la culture populaire et plus précisément les émissions de télévision. J'y interroge le statut de ces émissions, leurs fonctionnements ainsi que les influences croisées avec le monde d'aujourd'hui. Ce projet se concentre sur l'action prenant place au sein du plateau de télévision, celui-ci fonctionnant comme un microcosme. Ce travail se veut une célébration du genre, une ode à la culture populaire, et parallèlement il met en lumière les mécanismes de ce paradigme.

This project is rooted in my personal fascination with popular culture, in particular TV shows. The project focuses on the status of these shows, the way they work and cross-influences with today's world. This project focuses on the TV stage, working as a microcosm. This work is a celebration of the genre, an ode to popular culture, and also shows the mechanisms of this paradigm.

# bachelor photographie

Responsable Département

Communication Visuelle

Vincent Jacquier

Responsables Unité

Photographie

Milo Keller

Jury de Diplôme externe

Tony Brook, Londres  
Jonathan de Villiers, Londres  
Caroline Geraud, Paris  
Jonathan Puckey, Amsterdam

Professeurs

Anoush Abrar  
Laurence Bonvin, Berlin  
Nicolas Faure  
Milo Keller  
Natacha Lesueur, Paris  
Marco Poloni, Berlin

Professeurs transversaux

Luc Andrié  
Alain Bellet  
Angelo Benedetto  
Claus Gunti  
Vincent Jacquier  
Guilhem Moreau  
Violène Pont  
François Rappo  
Aurèle Sack  
Anouk Schneider Dulguerov  
Lionel Tardy

Chargés de cours

Angelo Cirimele, Paris  
Anne Dressen, Paris  
Raymond Guidot, Paris  
Nathalie Herschdorfer  
Philippe Jarrigeon, Paris  
Christian Joschke, Lyon  
Cyrille Pigué  
Pierre Ponant, Paris  
Patrick Remy, Paris  
Joël Vacheron, Londres

Intervenants

Ruth Erdt, Zurich  
Michel Guerrin, Paris  
Pieter Hugo, Le Cap  
Ina Jang, New York  
Thomas Mailaender, Marseille  
Paolo Roversi, Paris  
Joachim Schmid, Berlin  
Gerhard Steidl, Göttingen  
Mirjam Wirz, Zurich

Assistants

Emile Barret  
Philippe Fragnière  
Cyril Porchet



### Sans-titre 8

*Sans-titre 8* est une collection de photographies qui retracent l'existence fictive d'une œuvre d'art majeure. Cette collection évoque, par accumulation et répétition de formes, la surreprésentation de l'objet d'art de sa création à son inscription dans l'inconscient collectif.

Par la confrontation de différents genres photographiques au travers des principaux stades identitaires de l'œuvre, *Sans-titre 8* tente de déstabiliser le mythe artistique en le poussant dans l'absurde et en le dénudant finalement de toute valeur.

*Sans-titre 8* is a collection of photographs that depict the fictional existence of a major artwork. This collection evokes, through the accumulation and repetition of forms, the overrepresentation of the work of art from its inception to its inscription in the collective unconscious. By confronting different photographic genres throughout the main identity stages of the work, *Sans-titre 8* attempts to destabilize the artistic myth by pushing it into the absurd and eventually depriving it of any value.



### Round and Around

Ce qui m'a toujours frappé en périphérie de Paris, c'est son urbanisme très standardisé, ses quartiers presque interchangeable, et l'homogénéité des modes de vie. L'image d'un grand décor figé dans lequel une multitude d'actions simultanées se croisent, se répètent et coexistent de manière aléatoire et désordonnée; des villes où l'inhabituel demeure familier, où le réel est absorbé par le modèle.

J'ai voulu simuler une interaction entre plusieurs événements, actions ou parcours. Non linéaire, la narration est faite de faux raccords constituant des lignes de temps qui s'entrelacent en un même flux. Une tension est alors produite entre la vue d'ensemble statique et le micro-événement, incrusté, répété, décadé.

What always struck me in the outskirts of Paris is their standardized urban planning, their almost interchangeable neighbourhoods, and the homogeneity of lifestyles. The image of a large settled territory in which a multitude of simultaneous actions intersect, coexist and repeat themselves in a random and disorderly manner; cities where the unusual remains familiar, where reality is absorbed by the model. In this work I attempted to simulate an interaction between several actions, events or journeys. The nonlinear narrative is constructed from jump cuts that create timelines which interweave into a single stream. A tension thus occurs between the static general view and the micro-event, inlaid, repeated, unframed.



## High

L'image de la montagne est l'une des plus puissantes et des plus fécondes dans l'histoire de la représentation de la nature. Elle semble ne laisser personne indifférent; on s'y retire, on s'y purifie et on s'y élève, ou alors on y perd l'esprit et on tombe au bas d'une falaise, la bouche écumante et les yeux fous. Néanmoins, ayant grandi dans les montagnes suisses, je les ressens différemment. L'enjeu de mon travail de diplôme, un court-métrage d'une dizaine de minutes, fut donc de bousculer cette épaisse métaphysique du regard et de montrer les Alpes sous un jour nouveau.

Mountain imagery is one of the most powerful and prolific in the history of nature representation. It seems to leave nobody indifferent. There you retreat, you purify and you arise, or you lose your mind and fall down a cliff, foaming at the mouth and crazy-eyed. Nevertheless, since I grew up in the Swiss mountains, I feel differently. The point of my diploma work, a short movie about ten minutes long, is to shove this thick metaphysic of sight and show the Alps in a new light.



### Goodyear Amiens

*Goodyear Amiens, c'est un conflit social enlisé depuis 6 ans, un syndicat fort, menant une bataille juridique contre une multinationale désireuse de s'en aller vers d'autres horizons. Des médias et des politiques qui se servent du sujet comme bon leur semble et derrière le spectacle, des hommes et des femmes qui mènent le combat de l'ordinaire. Des ouvriers, des pères et des militants. Quelle est la vie de ces personnes? Existe-t-il encore aujourd'hui une identité ouvrière? Parti avec ces questions j'ai rencontré des gens exceptionnels tout au long de mon parcours et je reviens nourri de leur générosité.*

Amiens in the north of France is the place of a social conflict of 6 years opposing a strong union against Goodyear in a battle to save 1200 jobs. Some media and politicians use the matter as they want to produce show or popularity. But no one speak about these workers fighting for a simple life. What is the life of a worker, father and activist? And does a community of workers still exist today? I left for Amiens to meet these workers and came back having enjoyed their generosity.



### Thatcher is Dead

8 avril 2013: Margaret Thatcher décède à l'âge de 87 ans, ravivant un imaginaire collectif qui s'était peu à peu effacé avant le passage au XXI<sup>e</sup> Siècle. Juxtaposé dans le flux actuel, le corpus d'images utilisé par les groupes de presse participe ici d'un questionnement des stratégies visuelles médiatiques.

*Thatcher is Dead* est une constellation de photographies superposées, rencontres hasardeuses obtenues par une numérisation identique à celle de pellicules positives. Interférant avec ce dispositif, des ouragans créent une perspective supplémentaire dans cette lecture nouvelle et ralentie des images. Le passé n'est ni contesté ni revisité, mais réactivé par son système référentiel.

April 8 2013: Margaret Thatcher passes away at the age of 87, reawakening a collective imagination that had slowly disappeared since the beginning of the 21st century. Juxtaposed in the systemic stream of contemporary images, a large body of images used by the press to recontextualize Thatcher provide a starting point to observe the visual strategies of the media.

*Thatcher is Dead* is a constellation of superimposed photographs; chance encounters obtained by a digital scanning process identical to that of positive films. Disrupting this system, the hurricanes create a parallel perspective of a new, slower reading of images. The past is neither contested nor revisited, but reactivated by its system of references.



Nováková

Ce travail a été réalisé à Řípec, un hameau au sud de la République Tchèque, où vit la famille Nováková. Les Nováková sont quatre femmes de quatre générations différentes qui partagent leur quotidien dans une petite maison rurale. La cohabitation intergénérationnelle entre Božena, Jana, Eva et Lea révèle un modèle de famille exclusivement féminin où tradition et modernité coexistent. La confrontation des valeurs de chacune complexifie, enrichit leurs rapports et décrit à quel point les mœurs, les mentalités ainsi que les relations mère-fille ont évolué au fil du temps. La confiance qu'elles m'ont accordée m'a permis de saisir une partie de leur vie et de raconter un chapitre de l'intimité de cette famille atypique.

This project was made in Řípec, a village in the south of the Czech Republic, where the Nováková family lives. The Novákovás are a family of four generations of women who share their lives in a small house in the countryside. The intergenerational living together between Božena, Jana, Eva and Lea shows us a pattern of family in which tradition and modernity coexist. The confrontation of each woman's values complicates and enriches their relationships, and describes how customs, mentalities and mother-daughter relationships have evolved over time. The trust that they had in me gave me the opportunity to capture a part of their lives and to tell a chapter of this unique family.



### Cherry Queen

Mon court métrage tente d'articuler la vie de ma cousine Sabrina entre les Etats-Unis où elle est née et la Suisse où elle étudie. Le film se concentre sur des questions de beauté, de fantasme et de déracinement. Suivre Sabrina m'a permis de construire une tension entre documentaire et fiction, qui accentue le jeu que Sabrina entretenait parfois avec la caméra. En établissant une relation intime avec mon sujet, j'ai tenté de retranscrire l'aspect transitoire, d'attente, dont son quotidien est imprégné. La construction idéale de Sabrina, d'après des stéréotypes de beauté et de jeunesse, oscillant entre contrôle et égarement, me fascine.

My short film attempts to articulate the life of my cousin Sabrina between her native United States and Switzerland where she is studying. The film focuses on issues of beauty, fantasy and uprooting. Following Sabrina enabled me to construct a filmic tension between fiction and non-fiction, that emphasizes the game that Sabrina sometimes played with the camera. By establishing an intimate relationship with my subject, I tried to recreate the transience, the waiting that impregnate her daily life. Sabrina's own ideal construction, based on stereotypes of beauty and youth, and oscillating between control and drifting, fascinates me.



### Les Mélanies

Ce travail est né d'une réflexion autour de la représentation du corps de la femme noire et métisse dans la culture visuelle occidentale. Par des photographies décalées et parodiques, mon projet tente une remise en question de l'image de la femme africaine et de sa stigmatisation esthétique et sexuelle. Les trivialisations produites par la photographie ethnographique de l'époque coloniale, ainsi que par l'imagerie érotique contemporaine, sont détournées et réinterprétées. Travailler avec un dispositif typique du portraitiste de quartier m'a permis de réinvestir les stéréotypes afin de les questionner.

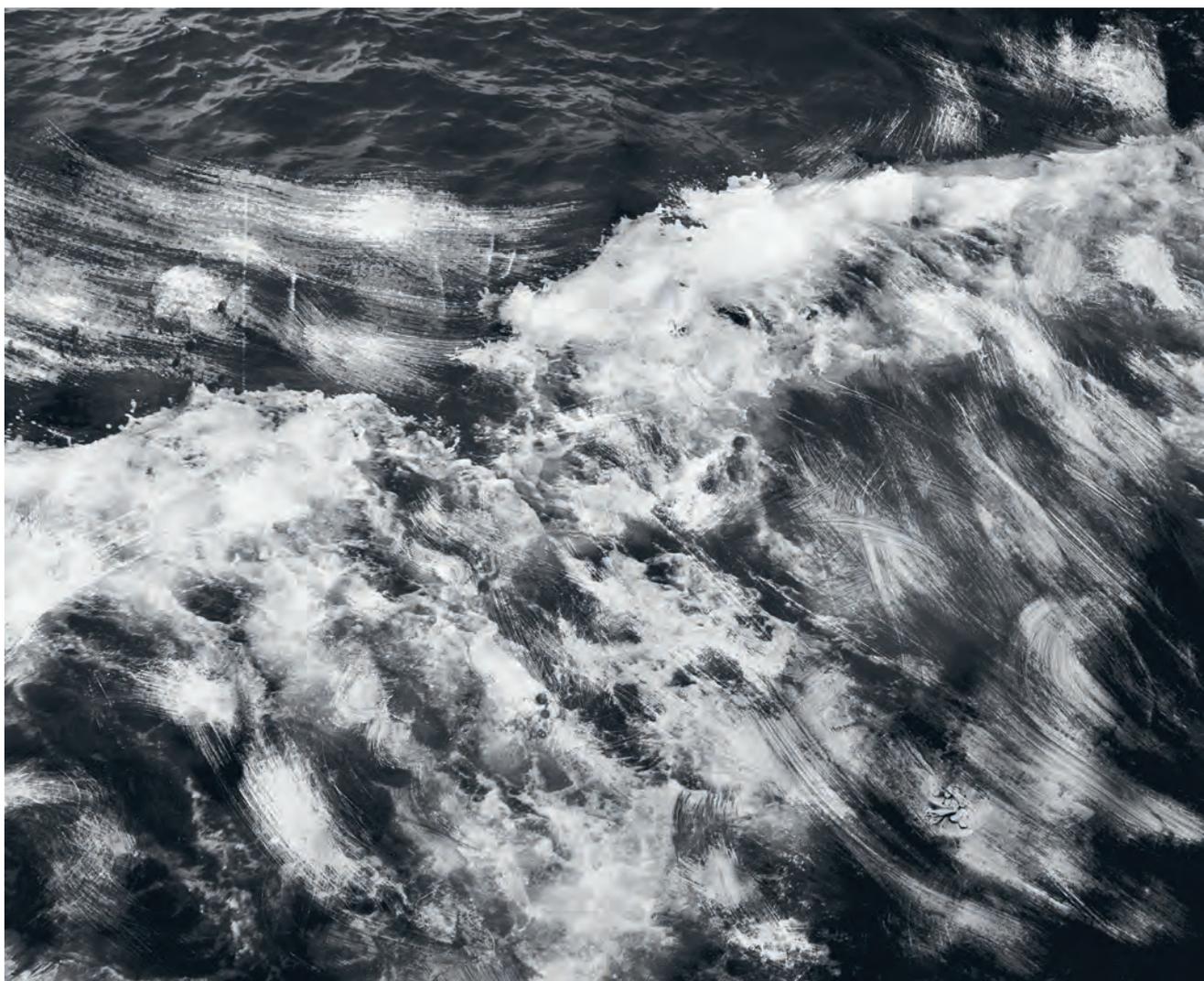
This work is a reflexion I had about the representation of the black female body in white visual culture. By adopting a shifted, parodic point of view, I have tried to challenge the image of the African woman and the aesthetical and sexual stigmatisation around her. The trivializations made by the ethnographic photography of the colonial period on the one hand, and by contemporary erotic images on the other hand, are diverted and reinterpreted. Working in a typical plan of a studio portraitist enables me to reinvestigate the stereotypes to question them.



### Ramsdorf 1

Ce travail se caractérise par deux approches distinctes de ce que la photographie peut opérer en tant qu'outil de représentation. Un livre contenant une sélection d'images d'archives du CERN de 1960 à 1983 d'un côté; de l'autre, des expériences photographiques diverses sur la matérialité et la métaphysique propres au médium. L'un devient le signifiant de l'autre, leurs niveaux de représentations n'étant jamais figées.

This work consists in two different approaches of what photography can go through as a representative tool. On the one hand there is a book with a selection of images from the CERN archive from 1960 to 1983. On the other, there are different photographic experiences around the medium's own materiality and metaphysicality. One becomes the signifier of the other and their layers of representation never stabilize.



#### Promised Land

C'est en réaction à une standardisation de la représentation du paysage et à une possible perte de repères matériels dans l'ère digitale que mon projet se développe. Dans une volonté de me rapprocher des procédés de retouche analogiques, mes photographies sont d'abord imprimées, puis retravaillées en exploitant leurs propriétés physiques : le tirage est troué, frotté, modifié par l'ajout de lumière, de fumée. J'ai recours à des jeux d'échelles et de perception. Fixées par l'appareil photographique, ces expériences transfigurent des représentations traditionnelles du paysage, oscillant entre visions fantastiques et apocalyptiques, états critiques et sublimes, nature dérégulée et idéalisée.

It is in response to the standardized representation of the landscape and the possible loss of material references in the digital era that I have developed my project. In an effort to get closer to the process of analog retouching, my photographs are first printed, then reworked, exploiting their physical properties; the print is punctured, rubbed, modified by adding light and smoke. I employ plays of scale and perception. Captured by the camera, these experiments transfigure the traditional representations of the landscape, oscillating between fantastic and apocalyptic visions, critical and sublime conditions, reckless and romanticized nature.



### Röstigraben

*Röstigraben* est une frontière culturelle, incarnée par la barrière de la langue qui sépare la population germanophone et francophone de la Suisse. En la parcourant, j'ai cherché dans la nature des métaphores de cette séparation qui, loin d'engendrer un clivage, produit une riche mixité dans la population.

Ce travail m'a permis de lier mon intérêt pour le paysage et sa représentation topographique.

*Röstigraben* is a cultural border embodied by the language fence between the German and French-speaking population of Switzerland. Walking along it, I looked in nature for metaphors of this separation that, instead of engendering a cleavage, produces a rich diversity in the population.

This work allowed me to link my interests in landscape and topographic representation.



### Elusiveness

Parmi nous vivent des gens que beaucoup qualifieraient d'exceptionnels ou de marginaux. Conscients de leur différence et souffrant de leur isolement, ils tentent de se fondre dans la masse. Malgré leur méfiance, l'observation m'a permis d'en démasquer certains.

J'ai alors tenté de déterminer les composantes de leur identité pour la traduire ostensiblement par la photographie; par associations visuelles, j'élabore un panel de signes et d'indices qui, interprétés dans leur ensemble, rendent perceptible ce qui théoriquement n'est connu que des confidants.

Les textes, quant à eux, relatent mes rencontres avec ces personnages. La conviction humaine selon laquelle un individu marginalisé est reconnaissable à travers son apparence devient peu à peu le sujet latent de mon questionnement.

We live among people whom many would describe as exceptional or marginal. Aware of their differences and suffering from isolation, they try to blend in with the crowd. Despite their suspicions, the observation has allowed me to uncover some of them. I then attempted to determine the components of their identity to translate it ostensibly using photography; through visual associations, I developed a range of signs and clues which, interpreted as a whole, make visible what is theoretically known only by their confidants.

The texts, for their part, recount my encounters with these characters. The human belief that a marginalized individual is recognizable through his appearance gradually becomes the latent subject of my questioning.

bachelor  
media  
& interaction  
design

Responsable Département

Communication Visuelle

Vincent Jacquier

Responsable Unité

Media & Interaction Design

Alain Bellet

Jury de Diplôme externe

Tony Brook, Londres

Jonathan de Villiers, Londres

Caroline Geraud, Paris

Jonathan Puckey, Amsterdam

Professeurs

Alain Bellet

Angelo Benedetto

Christophe Guignard

André Vladimir Heiz

Gaël Hugo, Paris

Patrick Keller

Professeurs transversaux

Luc Andrié

Sébastien Agnetti

Nicolas Faure

Claus Gunti

Vincent Jacquier

Guilhem Moreau

Violène Pont

François Rappo

Aurèle Sack

Anouk Schneider Dulguerov

Lionel Tardy

Chargés de cours

Angelo Cirimele, Paris

Anne Dressen, Paris

Raymond Guidot, Paris

Andreas Gysin, Lugano

Cyrille Piguet

Pierre Ponant, Paris

Patrick Remy, Paris

Intervenants

Thomas Eberwein, Londres

Pe Lang, Berlin

Stewart Smith, Londres

Yuri Suzuki, Londres

Marcus Wendt, Londres

Roel Wouters, Amsterdam

Assistants

Marius Aeberli

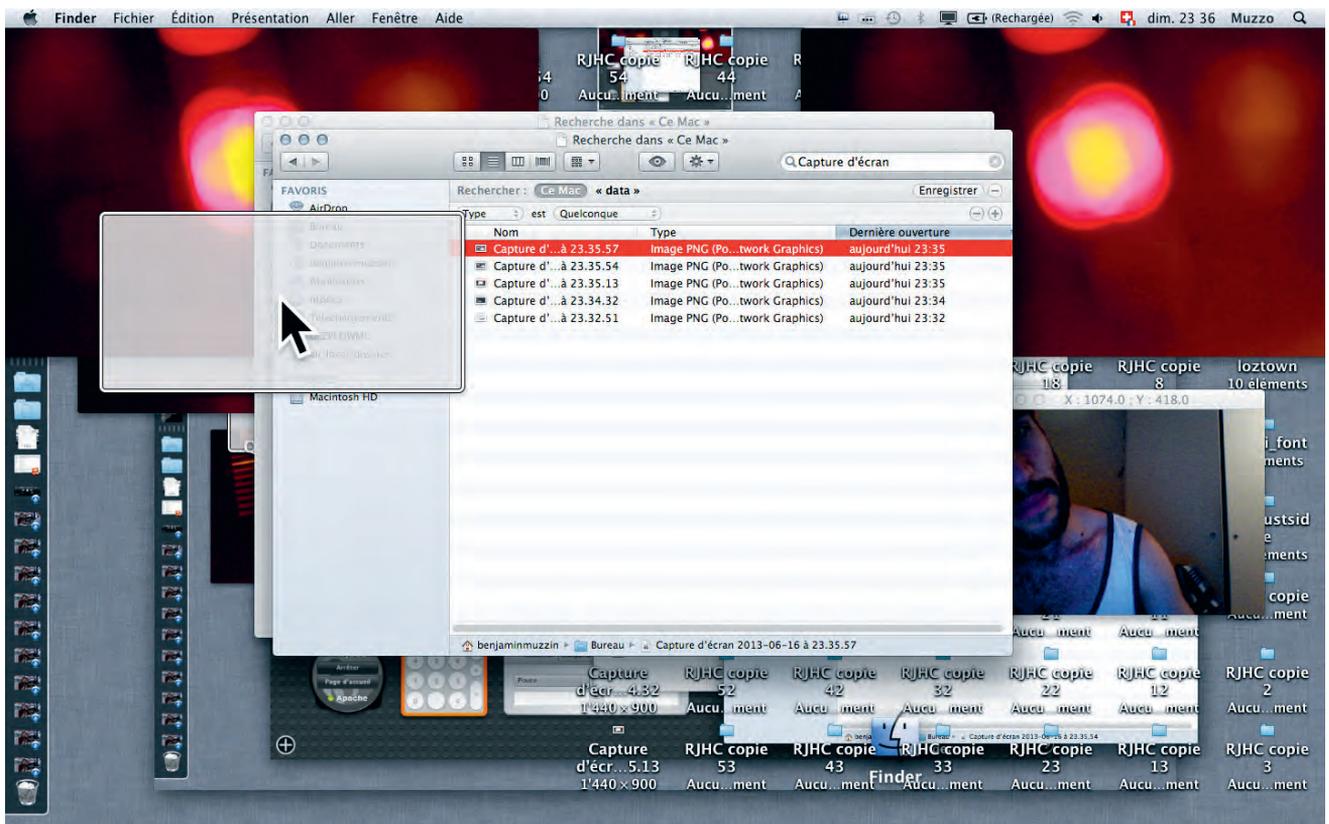
Karian Foehr

Matthieu Minguet

Mathieu Rivier

Vidéos disponibles sur

[www.vimeo.com/ecal](http://www.vimeo.com/ecal)



### The Pathfinder

Mon projet est un clip automatisé (réalisé pour le morceau «Dions Road» de RJHC) utilisant les éléments d'interfaces et applications de nos ordinateurs pour créer un scénario «live» sur écran. L'utilisateur voit ses «outils» détournés de leur usage habituel, créant ainsi un sentiment partagé de surprise et de malaise vis-à-vis de ce «hack» qui prend possession de sa machine. Mon travail parle de notion d'automatisation informatique et de détournement. Il questionne notre rapport aux interfaces numériques qui font partie intégrante de notre quotidien.

My project is an automated clip (done for the track "Dions Road" by RJHC) making use of the interfaces and applications on our computers. The purpose is to create a live scenario on each user's screen. The user can see his daily tools used in another way than what they're expected to be used for. He feels partly surprised, partly awkward toward this hacking which takes control of his machine.

My work is about automated digital processes and misappropriation. It questions our relation toward user interfaces which are now part of our daily lives.



### Showlink

*Showlink* est une application pour iPhone et iPad qui donne la possibilité à des gens ayant les mêmes intérêts pour la mode de se rencontrer et de devenir spectateurs d'un nouveau genre de défilé. *Showlink* propose de partager tous les appareils des participants et de les réunir sur une table en vue de créer un seul et même écran selon une certaine combinaison. C'est un principe différent de visualisation de défilé, moins exclusif, plus convivial et participatif, qui donne le pouvoir de contrôler l'espace du podium afin de recréer son propre événement.

*Showlink* is an iPad and iPhone application which gives people with a shared interest in fashion the opportunity to meet and become spectators of a new kind of catwalk. *Showlink* allows multiple devices to be linked together and then arranged in varying orientations in order to create a single screen. It is a new concept for viewing catwalks; the experience is less exclusive but more participative and friendly by giving users control of larger digital spaces to create their own events.



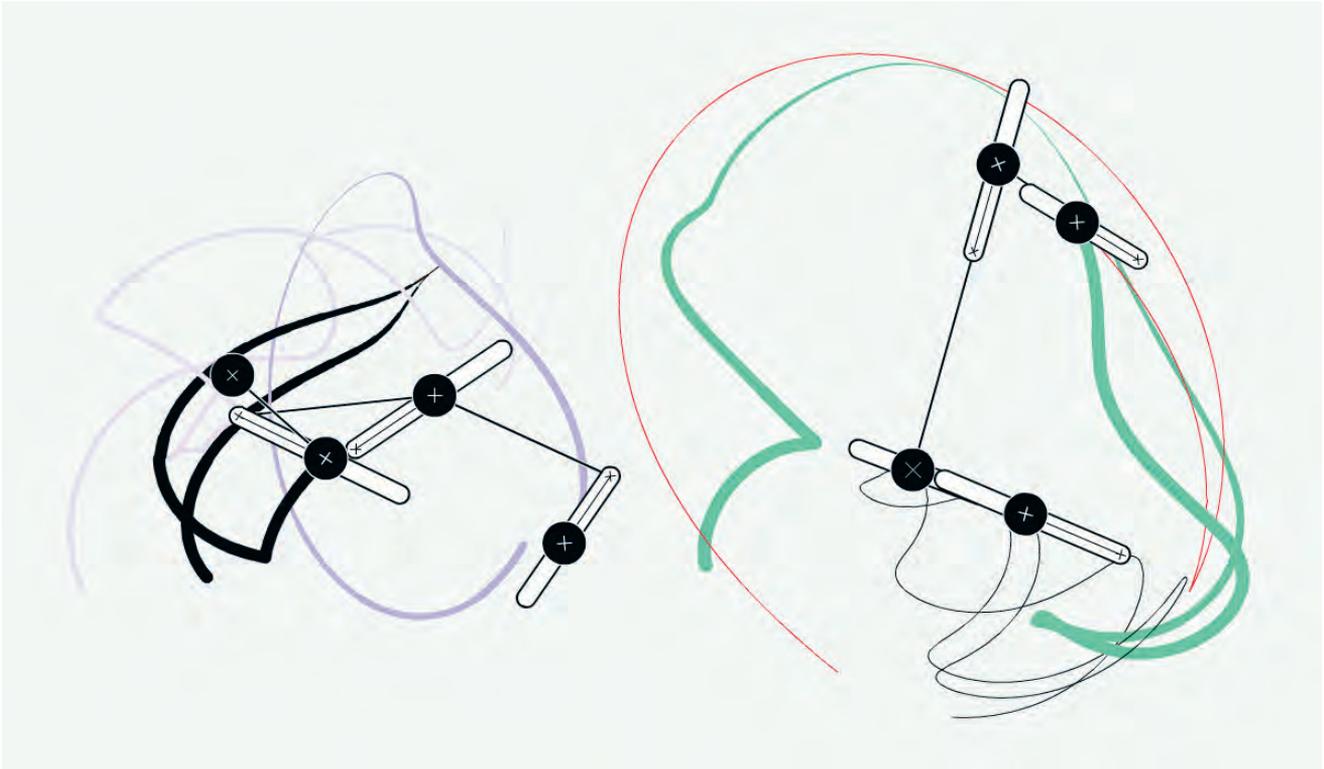
### Watch Out

*Watch Out* est un clip interactif pour iPad. Il invite l'utilisateur à découper l'écran en plusieurs parties modifiables en temps réel. L'utilisateur constatera que l'application prend parfois le contrôle et l'empêche d'interagir un certain temps. Ce système d'interaction s'inspire directement des paroles de la chanson qui traitent des choix et des contraintes de la vie.

Ce travail m'aura permis de m'impliquer sur un projet concret en collaborant avec la chanteuse Lila Cruz et d'acquérir une expérience enrichissante tant par la prise de vue que par la conception d'un système interactif.

*Watch Out* is an interactive video clip for iPad. The user is able to cut the screen in different parts which can be modified in real time. He will sometimes notice that the application takes control and forbids him to interact for a moment. This pattern is directly in reference to the lyrics that talk about choices and obligations in life.

This work was an opportunity to get involved in a real project working with singer Lila Cruz and to gain experience in filming and creating interactive systems.



### Mecedro

*Mecedro* est un jeu de construction sur ordinateur disponible en ligne ([sylvainmeltz.com/mecedro](http://sylvainmeltz.com/mecedro)), qui permet de créer une « machine » qui repose sur des règles mathématiques et géométriques simples (translations, rotations, trigonométrie...) afin d'obtenir des dessins complexes.

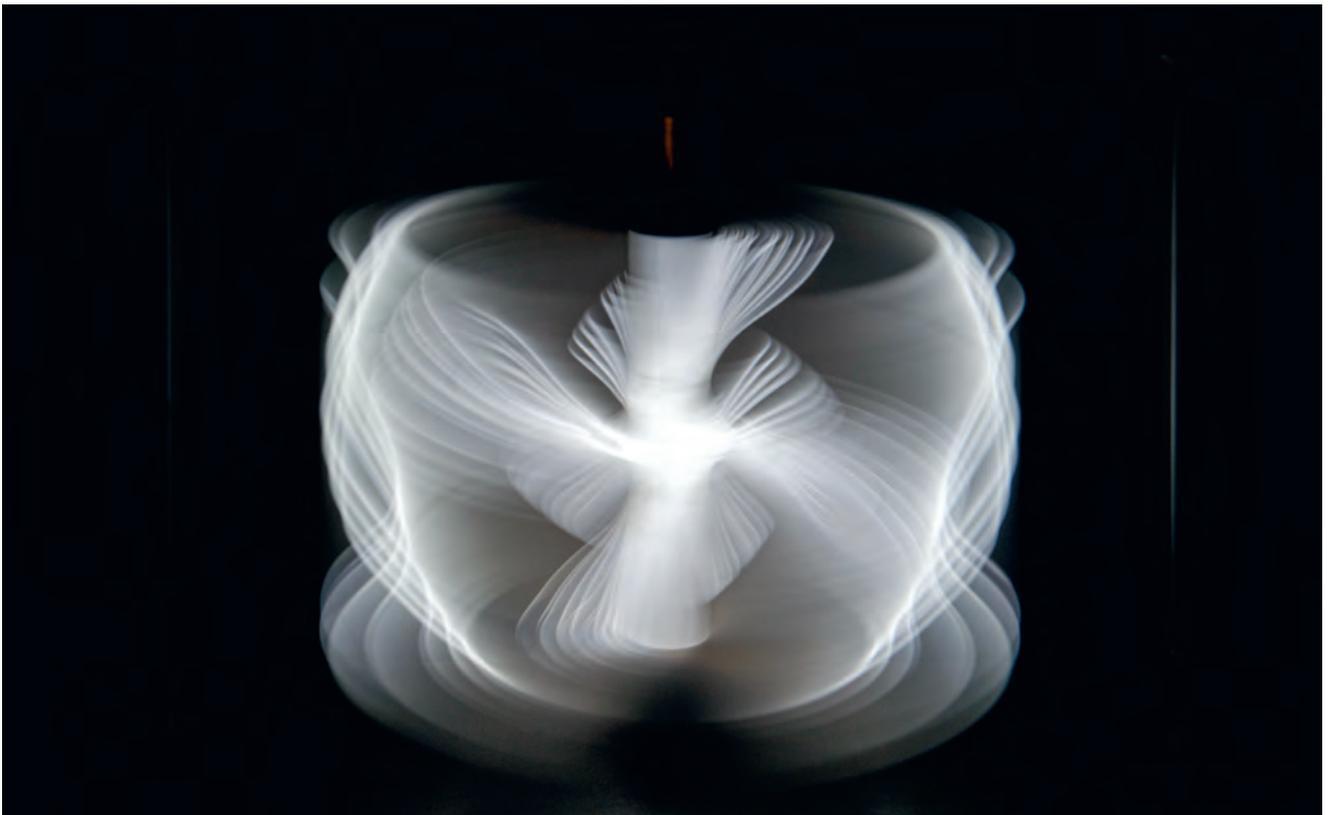
Le jeu initie l'utilisateur à la programmation de manière graphique, en le poussant à expérimenter, raisonner d'une certaine manière, à observer/contempler un résultat plus ou moins attendu.

Parmi les différentes découvertes faites durant ces 4 années à l'ECAL, la beauté cachée des mathématiques et de la géométrie a été l'une des plus intéressantes. Avec une simple formule, un point peut se transformer en un objet indépendant aux comportements et déplacements complexes.

La programmation quant à elle a pris une grande partie de ma scolarité et m'a initié à un raisonnement et une attitude particuliers: expérimenter, chercher, rechercher...

*Mecedro* is a construction game available on computer and online ([sylvainmeltz.com/mecedro](http://sylvainmeltz.com/mecedro)), that allows you to create a "machine" based on simple mathematical and geometric principles (translations, rotations, trigonometry...) to product complex drawings. The game introduces the user to programming through a graphic interface: he has to experiment, think in a certain way, observe and contemplate a more or less expected result.

During my 4 years at ECAL, the hidden beauty of mathematics and geometry has been one of the most interesting discoveries: with a simple formula, a point can become a moving, independent and complex object. Programming took a significant part in my studies and introduced me to a certain reasoning and creative "behaviour": to experiment, to research, to alter...



### Full Turn

Avec ce projet je me suis intéressé à la notion de troisième dimension, avec l'envie d'essayer de sortir du cadre habituel de l'écran plat. Pour cela, mon travail a principalement consisté à explorer et expérimenter un autre dispositif d'affichage d'images, en cherchant à donner du volume dans l'espace aux animations. La machine ainsi réalisée permet, grâce au mouvement rotatif de deux écrans dos à dos, de créer une séquence animée tridimensionnelle qui peut être vue à 360 degrés. En raison de la persistance rétinienne, les formes qui apparaissent sur les écrans se transforment en sculptures lumineuses cinétiques.

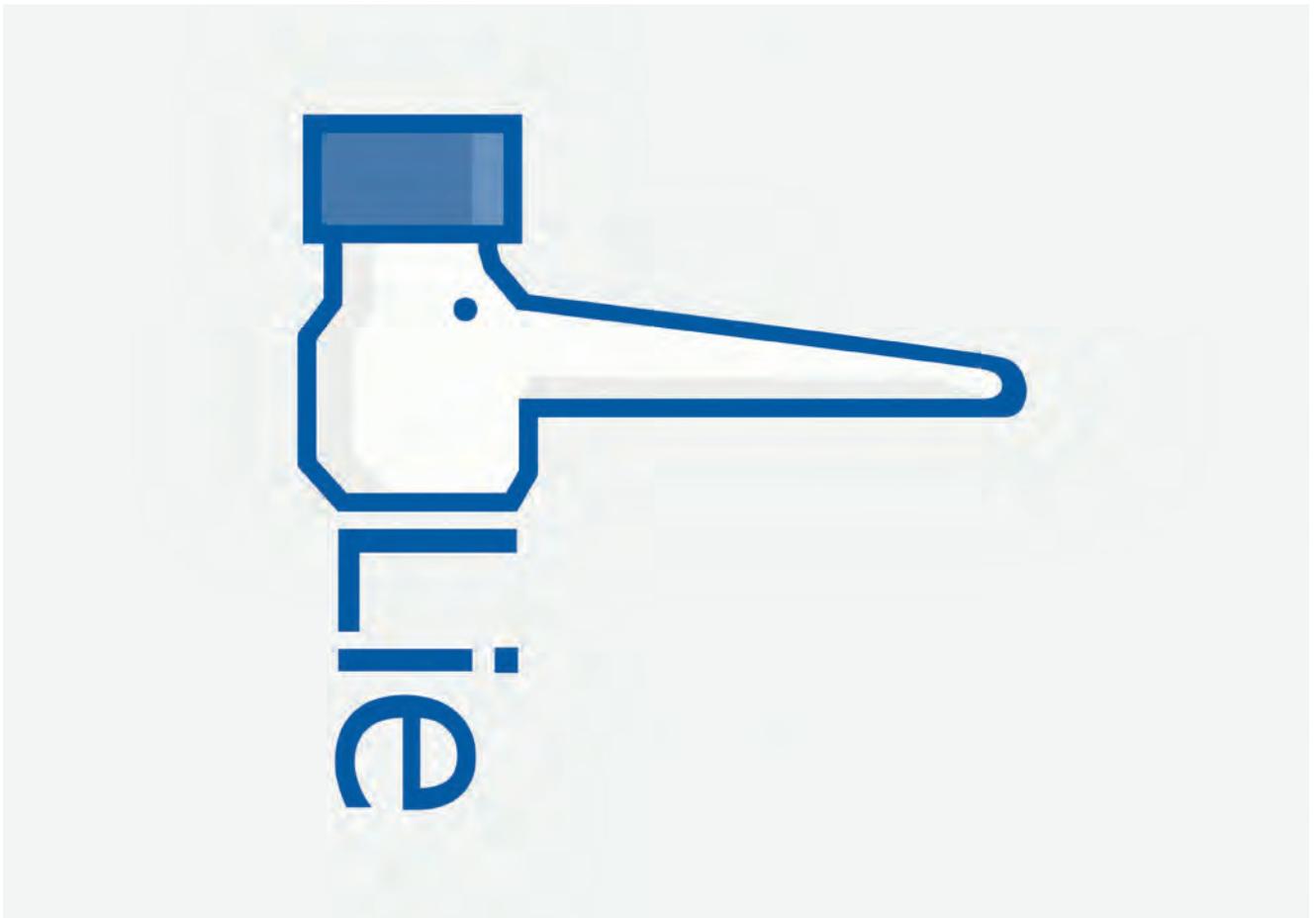
With this project I wanted to explore the notion of the third dimension, with the desire to try to get out of the usual frame of a flat screen. For this, my work mainly consisted in exploring and experimenting a different device for displaying images, trying to give animations volume in space. The resulting machine works with the rotation of two screens placed back to back, creating a three-dimensional animated sequence that can be seen at 360 degrees. Due to the persistence of vision, the shapes that appear on the screen turn into kinetic light sculptures.



### Rewind

*Rewind* est une collection d'horloges numériques réalisée afin de renouer un lien physique avec la lecture de l'heure qui, avec la révolution numérique, est devenue omniprésente et inconsciente. Alors que les mouvements relatifs à la lecture de l'heure ont maintenant disparu, chacune de ces horloges propose une manière singulière de remonter son mécanisme. Dans une ère où la gestuelle de l'interaction est réduite au minimum, à l'effleurement, elles proposent de lui donner une dimension physique plus importante en permettant de jouer à nouveau avec des notions de recharge, de libération d'énergie et ainsi de remonter soit l'horloge pour en afficher l'heure soit le temps avec la nostalgie qu'évoque son type d'interaction. Leurs codes, empruntés au domaine de l'enfance, transforment ce qui était autrefois perçu comme une tâche en une activité ludique.

*Rewind* is a digital clock collection designed to revive a physical link with the reading of the time that has become pervasive and unconscious since the digital revolution. While the movements relative to the reading of time are now gone, each clock offers a unique way to rewind its mechanism. When nowadays the gesture of interaction is minimized to touch, they propose to give it a more physical dimension by playing with recharge or energy release and either to rewind the clock to display the time, or to go back in time with the nostalgia evoked by the type of interaction. Their codes, drawing on childhood memories, transform what was once seen as a task into a fun activity.



## lie

Vous voulez faire croire à vos amis que vous êtes un adepte des sports extrêmes ou que vous êtes en train de faire le tour du monde ? *lie* le fait pour vous ! Connectez-vous à l'aide de votre login Facebook ([lie.marionvandewalle.com](http://lie.marionvandewalle.com)) et laissez faire le système qui va générer automatiquement des statuts Facebook agrémentés d'images, de localisations, etc. Mon projet est un générateur de contenu sur les comptes Facebook. Il s'approprie des photos issues de flickr (creative commons) et utilise le fait que l'on prenne les informations publiées sur les murs Facebook de nos « amis » comme fait accompli.

Want to impress your friends as an extreme sportsperson or make them believe you are going around the world? *lie* it does that for you!

Login with your Facebook account ([lie.marionvandewalle.com](http://lie.marionvandewalle.com)) and let the system automatically generate Facebook statuses containing images, localization, etc. My project is a to generate Web content on Facebook accounts. It appropriates pictures from flickr using a creative commons license and plays on the fact that we take the information published on the Facebook walls of our "friends" as real.



# bachelor cinéma

#### Responsable

Lionel Baier

#### Adjointe

Rachel Noël

#### Jury de Diplôme externe

Jacques Kermabon, Paris  
Xavier Leherpeur, Paris

#### Professeurs

Luc Andrié  
Lionel Baier  
François Bovier  
Roland Cosandey  
Thibault De Chateauvieux, Paris  
Frédéric Mermoud, Paris  
Rachel Noël  
Charles Pralong  
Benoît Rossel, Paris

#### Intervenants

Elsa Amiel, Paris  
Julien Bouissoux, Bern  
Elodie Brunner  
Jacques Comets, Paris  
Vincent Dietschy, Paris  
Hippolyte Girardot, Paris  
Denis Gheerbrant, Paris  
Marie-Eve Hildbrand  
Antoine Jaccoud  
Laurent Kempf  
Natacha Koutchoumov-Varga  
Virginie Legeay, Paris  
Sébastien Lifshitz, Paris  
Rudi Maertens, Bruxelles  
Ursula Meier, Bruxelles  
Félix Sandri  
Céline Sciamma, Paris  
Raphaël Sohier, Paris  
Patrick Tresch  
Jérôme Vittoz, Evian  
Marc Von Stürler

#### Masterclasses

Olivier Assayas, Paris  
Alessandro Comodin, Paris  
Joachim Lafosse, Bruxelles  
Noémie Lvovsky, Paris

#### Assistant

Jean-Guillaume Sonnier

#### ECAL Ciné-club

Olivier Hespel, Paris  
Jacques Nolot, Paris  
Florence Roncayolo, Paris

#### Projet de Recherche «Cinéma Exposé»

Responsable: François Bovier  
Erik Bullot, Paris  
Bruce Mc Clure, New York  
Pierre-Alain Michaud, Paris  
David Rimmer, Vancouver  
Johannes Schüpbach, Winterthour  
Suzanne Winterling, Berlin

#### Une sélection des films est

disponible sur le DVD

«ECAL Cinéma 2012-2013»

#### Projection des films de diplôme

le mardi 12 novembre 2013 à 20h

au Cinéma Capitole à Lausanne



### 17 anni

Avec le film *17 anni*, j'ai choisi de réaliser le portrait d'un adolescent. Matteo joue du tambour dans une fanfare de campagne et trouve dans la figure du chef, le prêtre du village, une personne prête à écouter ses peurs, ses désirs, et c'est auprès de lui que l'adolescent évoque son homosexualité. Le jeune homme va s'attacher à cet homme et essayer d'instaurer une relation sans compromis.

Mon film aborde des thématiques universelles, telles que l'acceptation de sa propre homosexualité, la solitude ou l'attention que l'on porte à l'autre. J'ai voulu prendre à contre-pied un sujet cliché en montrant des personnages sensibles et attachants en travaillant sur les nuances de leurs relations.

With my film *17 anni*, I decided to create the portrait of an adolescent. Matteo plays the drums in the marching band of his small rural town. The leader of the band, who is also the village priest, becomes the one person ready to hear Matteo's fears and desires. The teenager will evoke his homosexuality with him and will get deeply attached to this man while trying to establish an uncompromising relationship between them.

My film deals with universal themes, such as the acceptance of one's homosexuality, loneliness or the attention that one has for another. I wanted offer a new opposite point of view to what appears to be a cliché by creating sensitive and appealing characters, working on the different shades of their complex relationship.



#### Le petit prince au pays qui défile

L'idée de ce film documentaire est née le jour où j'ai rencontré personnellement Stéphane Lambiel, patineur devenu célèbre après avoir gagné deux fois les championnats du monde. Le contraste entre sa scintillante image de marque et celle, beaucoup plus humble, qu'il me donna à voir chez lui, m'a touchée. Ma petite caméra en main, j'ai décidé de le suivre dans sa tournée en Russie et en Europe de l'est, filmant l'envers de sa vie de star.

The idea for this documentary was born the day I personally met Stéphane Lambiel, a figure skater who became famous after winning two world championships. The contrast between his shining public image and the much more humble one he let me see really touched me.

With my small camera, I decided to follow him on his tour through Russia and Eastern Europe, filming the other side of his life as a star.



### Le Domaine du Possible

Il était une fois un monde dont se dégageait une odeur extraordinaire. Nul ne savait d'où elle venait, mais elle envoûtait toutes les âmes qui la respiraient. Un jour, un homme décida de partir à la recherche de ce secret.

Ce projet m'a énormément apporté quant à la construction d'une histoire, étant donné que mon objectif était de raconter un conte moderne. Réussir à faire accepter par le spectateur un monde imaginaire dont je choisissais les règles était ce pourquoi ce projet m'intéressait. L'une des grandes difficultés de ce film fut la direction des comédiens, qui adaptèrent des personnages sans passé, dans un monde imaginaire. Tout repose sur les mots choisis par le réalisateur pour le comédien. J'ai pris énormément de plaisir à mener à bien ce projet, qui fut une aventure incroyable. Le fait de conduire toute une équipe dans un monde imaginaire est une expérience fantastique.

Once upon a time there was a world oozing a very special smell. No one knew where it came from, but it charmed everyone who smelled it. One day, a man decided to find the origin of this secret.

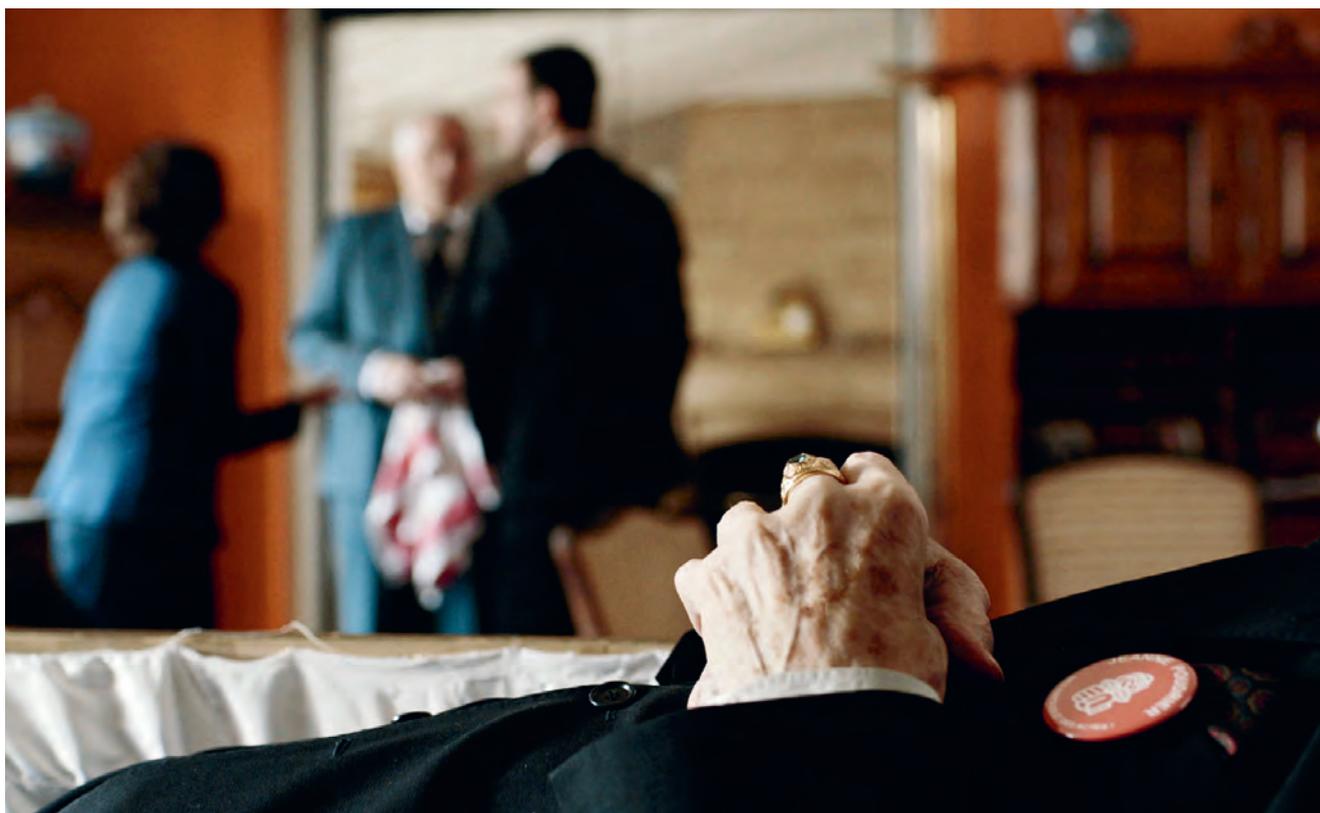
This project taught me a lot about storytelling, considering that my goal was to tell a modern tale. Making the public accept an imaginary world for which I chose the rules was the reason I wanted to do this project. One of the major difficulties while I was making this movie was directing the actors, who had to interpret characters without a past, in an imaginary world. Everything is based on what words the director chooses to talk to the actors. I really enjoyed doing this movie, which has been an extraordinary adventure. Leading a full team into an imaginary world was an amazing experience.



### L'Age de feu

Parler de son expérience personnelle à travers l'écriture d'un scénario, tirer de son vécu des péripéties, des histoires, s'inspirer de ce que l'on voit, de ce que l'on vit, sont des outils évidents dans mon processus de réalisation. *L'Age de feu* est un mélange entre la fiction et la réalité, entre des acteurs amateurs et professionnels, entre un adolescent parisien et des jeunes de mon village d'enfance.

It is really important in a creative process to talk about our personal experiences, to pay attention to what we see, feel or learn. Writing a scenario is all about taking stock of your own life. The movie *L'Age de feu* is a work of fiction, but it is mostly inspired from my reality, from a part of my past. It socially opposes two different worlds and also two different types of actors: professionals and amateurs.



### Le doigt d'honneur

Les Noëls scabreux, les fêtes de Pâques pourries, les héritages litigieux, les mariages improbables, les naissances douteuses... Les familles disloquées, ça me connaît et ça m'inspire.

Avec ce film, je souhaitais réaliser une comédie noire, un brin morbide, autour d'une fratrie que rien ne lie mais qui, le temps d'une journée, s'unira pour récupérer la très chère chevalière en or et émeraude du défunt père.

Je voulais montrer comment deux frères et leur sœur vont, grâce à l'enterrement de leur paternel, se redécouvrir les uns les autres alors qu'ils n'avaient plus aucun contact. Le challenge pour moi était de travailler le genre. Dans une comédie, tout est millimétré. Le scénario doit être suffisamment clair, précis et bien écrit. C'est comme ça que l'on peut s'en détacher au tournage. Voilà ce que j'ai retenu: à chaque étape de la fabrication d'un film, on efface tout ce qu'on croyait savoir pour mieux reconstruire.

Tarnished Christmas, failed Easter, litigious inheritances, improbable marriages, suspicious pregnancies... I'm aware of how messed up families can be and that's where my inspiration comes from.

With this movie, I wanted to direct a dark comedy about siblings who don't like each other. However, at their father's funeral, they team up to retrieve a very expensive gold ring that is still around their dad's finger.

I wanted to show how two brothers and their sister are going to reconnect during this funeral after having lost touch.

As a writer/director, I wanted to challenge myself by exploring comedy. That genre requires tremendous precision. The script needs to be well-structured, balanced and clever. It must be good enough for me to be able to detach myself from it during shooting. To sum up what I learned from this project: for every step of filmmaking, constructing and deconstructing is required in order to push the picture to its limits.



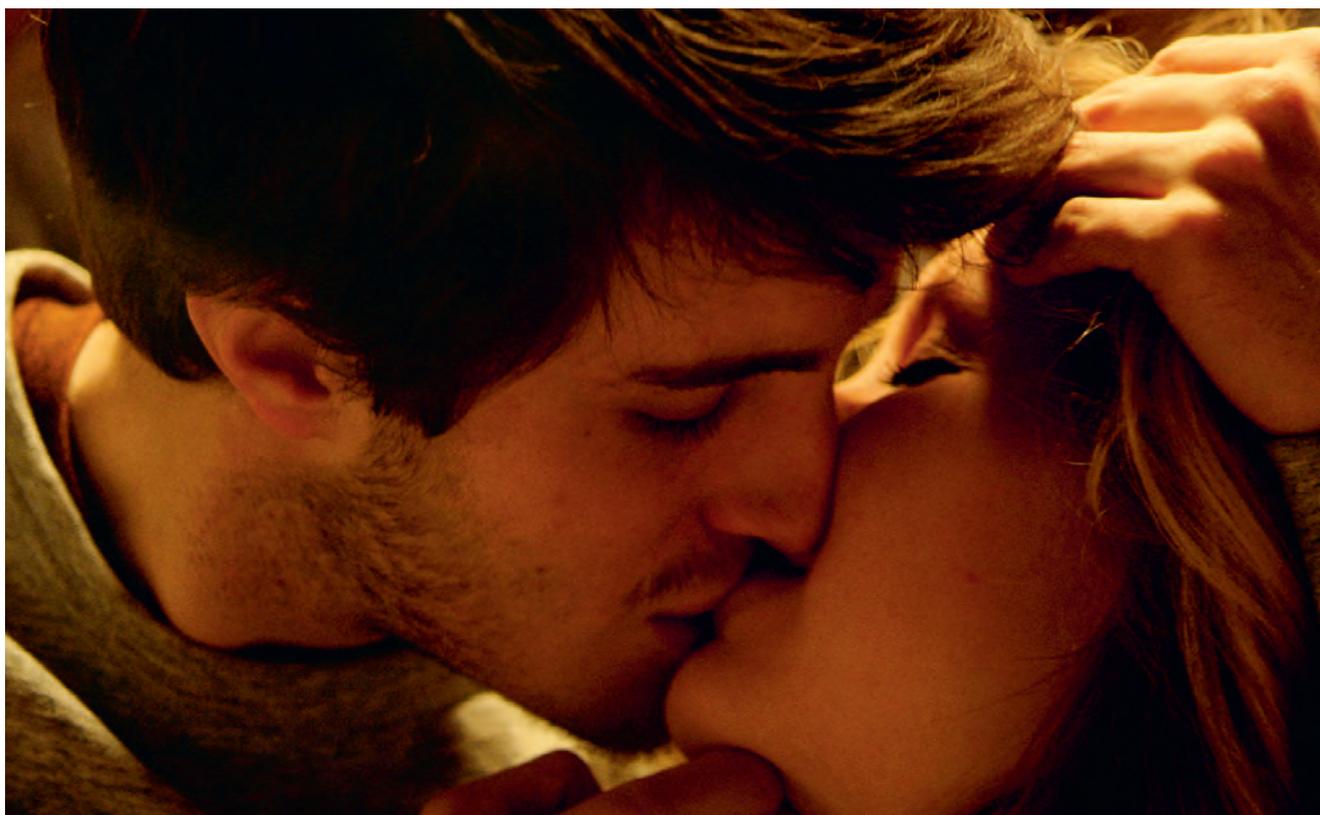
### Dérobée

Lena, une jeune femme de 21 ans, se fait enfermer dans la maison d'un inconnu. Forcée de vivre avec son geôlier pendant quelques jours, elle va essayer de le manipuler mais finira par se prendre à son propre jeu.

Lorsque je parle de ce projet, on pense immédiatement au syndrome de Stockholm. J'ai eu envie d'aller vers quelque chose de plus complexe. Comment peut-on s'attacher à quelqu'un qui nous déplaît ou nous fait du mal ?

M'inspirant de «La Belle et la Bête», j'ai choisi de traiter ce projet comme un conte, afin qu'on oublie toute question de crédibilité pour se laisser porter par l'histoire.

Lena, a 21 year old girl, is confined to a stranger's home. Forced to live with this man, she tries to deceive him with a seduction trap which she will end up falling into. When I talk about this project, people immediately think of the Stockholm syndrome. Yet, I really wanted to reach something deeper and more complex. How can you feel any affection for someone hurting you while you should rather hate that person? Basing myself on the story of "Beauty and the Beast", I chose to work on this project as though it were a tale, so that you focus on the story regardless of its credibility.



### Brûlures

Pour ce court-métrage de fiction, j'ai eu envie de raconter vingt-quatre heures dans la vie de Juliette, une adolescente de dix-huit ans, qui s'apprête à fêter l'anniversaire des trois ans et demi avec son petit ami.

Mais au lieu d'une fête, une violente séparation se prépare.

La particularité de mon projet réside dans sa forme âpre. Pour cela, j'ai choisi de diriger des jeunes acteurs non professionnels, qui tiennent les rôles principaux, et de travailler un montage brutal et très elliptique.

With this short film, I wanted to show a day in the life of Juliet. The eighteen-year-old girl is about to celebrate her "three and a half year" anniversary with her boyfriend. Her hopes of a perfect date are shattered and make way for a violent break-up.

I wanted my film to have an overall rawness to it and I believe that is one of my project's strengths. In order to push the film further in that direction, I decided to direct young nonprofessional actors in the leading parts. I also opted for a very brutal and elliptic style of editing.



### Bonne Espérance

Dans ce court-métrage de fiction, une éducatrice d'un foyer de jeunes filles se retrouve face à une fugueuse manipulatrice de seize ans. Le film dessine l'évolution de la relation entre ces deux femmes, de ce lien intime qui se crée progressivement et sort du cadre professionnel. Mon travail de diplôme m'a permis de découvrir les rouages de la production de cinéma et a été l'occasion de tester mon écriture et mes idées de réalisation. Grâce à des techniciens passionnés, des non-comédiens de la région et une belle collaboration avec un monteur, j'ai pu approfondir ma façon de raconter des histoires qui me tiennent à cœur.

In this short film, a social worker in a home for teenage girls must face a hard to handle 16-year-old. Despite their differences, Stéphanie feels more and more close to Tamara, realising too late that she has been badly manipulated.

This film launched me into the mechanisms of movie production and was the best possible occasion to test my writing and directing approach. Thanks to some very passionate cinema technicians and a young cast of non-actors from the region of Lausanne, I was able to further develop my own style of storytelling.



### La Frange des Filles

Lancelot est un adolescent maladroit ayant comme meilleure amie Guenièvre, sa tortue. Il rêve d'Angleterre et pense avoir trouvé en Emily sa Jane Birkin, mais la nature écrasante de son grand frère Tristan l'empêche d'exister. Lancelot aurait grand besoin qu'on l'aide à sortir de sa carapace. Ce film est né de mon désir de réaliser une comédie romantique pop, à la saveur bubble gum. J'ai choisi le ton du conte pour raconter ce roman d'apprentissage, le challenge étant de créer un objet cinématographique stylisé parfois proche du clip vidéo.

Lancelot is a clumsy teenager whose best friend is Guinevere, his turtle. He dreams of Albion and might have found his Jane Birkin in Emily, but his big brother Tristan's crushing nature prevents him from asserting himself. Lancelot needs some help to come out of his shell. This film was born of the desire to make a pop romantic comedy with a bubble gum flavour. I chose to tell this coming-of-age novel like a tale, the challenge being to create a stylized cinematic object, sometimes not so far from a video clip.



bachelor  
design  
industriel

## Responsable

Elric Petit

## Jury de Diplôme externe

Pauline Deltour, Paris  
Luca Nichetto, Venise  
Oli Stratford, Londres

## Professeurs

Julien Ayer  
Luc Bergeron  
Jörg Boner  
Michel Bonvin  
Nicolas Bourgeois  
Christian Chabloz  
Pierre Charpin, Paris  
Alexandre Gaillard  
Claus Gunti, Berne  
André Vladimir Heiz  
Rémy Jacquet  
Chris Kabel, Rotterdam  
Tomas Kral  
Christophe Marchand  
Patrick Monnier  
Elric Petit  
Violène Pont  
Adrien Rovero  
Hector Serrano, Valence  
Julien Wegmueller  
Cédric Widmer

## Chargés de cours

Raymond Guidot, Paris  
Cyrille Piguët  
Pierre Ponant, Paris  
Pierre-Antoine Troillet  
Constance Rubini, Paris

## Intervenants

ACE  
Shay Alkalay, Londres  
Antoine Boudin, Hyères  
Ronan Bouroullec, Paris  
Michel Charlot, Bruxelles  
Joachim De Callataÿ, Paris  
Pauline Deltour, Paris  
Nathalie Dewez, Bruxelles  
Floris Hovers, Raamsdonksveer (NL)  
Christian Kaegi  
Mathieu Mercier, Paris  
Inga Sempé, Paris  
Francesca Sarti, Milan  
Vandasye, Vienne  
Sylvain Willenz, Bruxelles

## Assistants

Manon Briod  
Christophe Guberan  
Lucien Gummy  
Martin Haldimann  
Arnault Weber



### Roommate

*Roommate* est une petite armoire sans ferrements, composée de quatre planches de bois et d'une feuille de Hylite®. Ce matériau composite rigide, rendu souple aux endroits souhaités, fonctionne à la fois comme élément porteur, charnières et portes. Les cinq éléments s'imbriquent entre eux et chacun est indispensable au bon fonctionnement de l'assemblage. J'ai choisi de m'intéresser à la construction d'une armoire, avec pour objectifs de réduire les composants à l'intérieur comme à l'extérieur, de faciliter le stockage et le montage, sans négliger la fonction et la quantité de matériaux utilisés.

*Roommate* is a small wardrobe without metal fittings, built with four wooden planks and a Hylite® sheet. This rigid composite material may become flexible where needed and works both as bearing element, hinges and doors. The five elements fit together and each one is essential for the proper operation of the assembly.

I chose to focus on the way a wardrobe is built, with aims like minimizing the inside and outside components and offering easier storage and assembly. Without forgetting its function and the amount of materials used.



### Easy Cutting Board

Un repas à préparer, un couteau, une seule main. C'est ainsi que j'ai choisi d'aborder l'univers de la préparation en cuisine liée au handicap.

En enquêtant sur les moyens d'aide auxiliaires, force m'a été de constater que ceux-ci étaient uniquement axés sur un fonctionnalisme parfois relatif, délaissant toute préoccupation esthétique ou de lien émotionnel à l'objet, engendrant bien souvent un rejet de la part de l'utilisateur. Pour mon projet de diplôme, j'ai donc créé une série de planches à découper en bois et silicone destinée au marché principal, apportant à un large spectre d'individus différentes options afin de faciliter la préparation du repas.

One meal to cook, one knife and only one hand. This is the approach I wished to take in the world of cooking with a disability. Upon investigation of the auxiliary tools for disabled people, I realized that these specialized objects were often rejected by their users because they were only focused on a certain functionalism, to the detriment of aestheticism and the emotional relationship between the user and the object.

In reaction to this, I have created a set of three wooden and silicone cutting boards intended for the mainstream market, offering a large range of people different options to ease culinary preparation.



### Mu-pro

Sur les chantiers, les gants de base en cuir sont boudés par les ouvriers. La sensibilité des doigts est inexistante et le cuir n'étant pas respirant, l'intérieur des gants est tellement malodorant qu'ils jettent leurs paires avant qu'elles ne soient usées. Bien qu'il existe un gant spécifique à chaque opération, personne ne l'adapte à son travail. Mon projet propose un gant de base, aéré, lavable et résistant sur lequel viennent se greffer différents sur-gants selon l'opération à réaliser. Ces sur-gants sont réduits à la surface d'usure et peuvent être jetés, comme un consommable, une fois usés.

On construction sites, basic gloves are in leather and workers don't show any interest in them. Firstly because the fingers' sensitivity is nonexistent. Furthermore, construction workers throw away their pair of gloves before it becomes worn because it gets smelly as leather is unbreathable. There is a specific glove for each operation but no-one adapts it to their work. My project follows an other logic. One basic glove, breathable and washable, on which you'll thread different outer gloves depending on the work you have to achieve. These disposable outer gloves are restricted to the wearing surface and can be thrown away once worn.



### Bomby

Cette lampe pour l'extérieur est le fruit d'une collaboration avec Eternit (Suisse) SA, qui produit des objets pour le jardin et les espaces urbains. La protection de l'ampoule, le rehaussement de la source lumineuse ainsi que l'orientation de l'éclairage sont les principes qui ont guidé la mise en forme du matériau.

La rencontre avec l'entreprise, la découverte d'un matériau à haut potentiel pour les équipements extérieurs, et les méthodes de production semi-industrielle de l'Eternit, sont autant d'éléments qui ont fait de ce projet une expérience enrichissante pour un jeune designer.

This outdoor lamp is the result of a collaboration with Eternit (Switzerland) AG, which produces items for the garden and urban spaces. The protection of the bulb, the enhancement of the light source and the direction of light are the principles that have guided the shaping of the material. The meeting with the company, the discovery of a material with high potential for external equipment, and the semi-industrial production methods of Eternit, are all elements that have made this project a rich experience for a young designer.



### Grape Wine

*Grape Wine* est un carton de six bouteilles qui a la capacité d'accueillir la plupart des bouteilles de vin du marché.

On l'utilise chez le caviste afin de prendre les bouteilles sélectionnées et on le ramène chez soi ou dans sa cave. Sa forme lui permet d'être stocké avec différents agencements tout en gardant le vin horizontalement. Il peut s'aplatir pour gagner de la place ou pour se transporter facilement sous le bras.

*Grape Wine* est fait d'une seule feuille de carton recyclé. Sa haute densité lui permet d'être très résistant et il utilise 10% de surface en moins qu'un carton de vin standard.

*Grape Wine* is a six-bottle package that can be filled with most of the bottles of wine on the market.

We use it at the wine merchant's to get the selected bottles and we take it back home to store. Its form allows different layouts while keeping the wine horizontal. It is foldable to take up less room and can easily be carried under the arm.

*Grape Wine* is made of a single sheet of recycled cardboard. Its high density makes it very strong and it takes up 10% less space than a standard wine box.



### Soffio

*Soffio* éclaire les nuits d'été. Elle est le noyau autour duquel se déroulent les moments de partage et de détente à l'extérieur.

Ses LED, alimentées par une batterie rechargeable, vous accompagnent où que vous alliez, pendant six heures. Quand vous ne l'utilisez pas, vous pouvez ranger *Soffio* dans votre poche : son diffuseur en PVC souple se replie à l'intérieur de la coque et reprend vie si vous la gonflez.

Cet objet réunit, dans sa présence comme dans son utilisation, pragmatisme et enchantement, facteurs qui se sont répercutés parallèlement et en alternance dans le développement du projet.

*Soffio* brightens summer nights. It is the nucleus around which to gather and spend relaxing moments outdoors.

Its LED light will accompany you wherever you go, for six hours. Then you can easily recharge the battery through a USB connector. When not in use, *Soffio* can be stored in your pocket: the flexible PVC light diffuser folds inside the shell and comes back to life whenever you blow it up. This object, both in its language as in its use, brings together pragmatism and enchantment – the factors that affected the design process in parallel and alternately.



### Shift

*Shift* consiste en un fauteuil accueillant et confortable, qui peut être fermé pour gagner de l'espace ou pour faciliter son transport. Utilisant la technologie de l'aluminium injecté et celle du profil extrudé, sa structure fine et légère épouse la courbe du cuir et la maintient par un jeu de tissage. Les formes obtenues, généreuses et enveloppantes, sont tant une invitation à s'asseoir qu'à se prélasser.

*Shift* consists of a comfortable and welcoming chair that can be closed to gain space and facilitate transportation. Manufactured with injected aluminum and extruded profile technologies, its thin and light structure unites with the leather's curve and integrates it via a subtle thread work. The generous and enveloping shapes thus obtained are an invitation both to sit and to relax.



### Pisa

*Pisa* semble être en déséquilibre. Mais cette lampe se manipule parfaitement par un système de balancement entre son pied en pierre et son long réflecteur. Il se crée un mouvement agréable alors que cette grande structure oblique nous donne l'impression de tomber.

Quand la lampe est enclenchée, une douce et puissante lumière s'échappe du profilé qui semble a priori vide. Les LED cachées derrière les ailettes éclairent par réflexion contre la structure intérieure du réflecteur. Cela atténue la lumière et la rend plus agréable. Utiliser ce même profilé pour la structure oblique amplifie cet effet étonnant de vide. Il s'y crée une unité et la structure peut être montée facilement. Cette lampe joue sur un effet de légèreté et de longueur créant un équilibre adéquat pour une stabilisation de la lumière dans son environnement.

*Pisa* seems to be in imbalance. But this lamp can be handled perfectly through a tilting system between its stone base and its long reflector. There is a pleasant and easy movement while this big oblique structure seems to be falling.

When the lamp is switched on, a soft and powerful light escapes from the profile which seems empty. The LED hidden behind the structure shines by reflection against the internal structure of the profile. It dims the light to make it more pleasant. Using the same profile for the oblique structure amplifies this effect of emptiness. It creates a unity and the structure can be built up easily.

This lamp plays on an effect of lightness and length, creating an adequate balance for a stabilization of the light in its environment.



### Earlids

*Earlids* est un casque audio doté d'une qualité sonore de haut niveau. *Earlids* est un néologisme issu de ear, l'oreille et de eyelids, les paupières: les paupières pour les oreilles. Fabriqué main, en cuir moulé, *Earlids* est disponible en 3 tailles: L, M et S. La technique du cuir moulé est propice à l'autoproduction.

Ce projet est une synthèse de mes préoccupations en tant que designer, ainsi que dans ma vie de tous les jours. Je suis un passionné de musique et en écoute en permanence. Mon approche du design est centrée sur le plaisir des matériaux et le rapport de l'objet avec le corps.

*Earlids* are headphones with high sound quality, handcrafted in molded leather. *Earlids* is available in 3 sizes: L, M and S. The technique of molded leather is compatible with self-production.

This project is a synthesis of my concerns, as much as a designer as in my everyday life. I love music and constantly listen to it. My approach to design is focused on the pleasure of the materials and the relationship between object and body.



### Edward

Cette cisaille a été développée dans l'idée de compléter la gamme d'outils de taille de l'entreprise suisse Felco. Elle offre une vision différente d'un outil commun grâce son ergonomie revisitée. Plus légère et plus facilement transportable, cette cisaille possède un système de démultiplication de la force rendant son utilisation plus aisée. *Edward* est donc au service de l'art topiaire et de l'entretien des jardins. Ce projet m'a permis de m'exprimer au travers de la remise en question d'un outil et de son usage en plus de me familiariser avec l'univers des jardins.

These pruning shears have been developed to complete the range of tools of the Swiss company Felco. They offer a different vision of a common tool using new ergonomics. Lighter and easier to carry, a strength increase system makes them easier to use. *Edward* is at the service of topiary and garden maintenance. This project allowed me to express myself through the reappraisal of a tool and its use in addition to familiarizing myself with the universe of gardens.



### Duplex

*Duplex* est une étagère modulaire pouvant s'adapter à l'utilisation souhaitée. Les objets de grande taille peuvent être présentés car ils ne subissent pas la limite des proportions de l'étagère. Les plateaux en bois peuvent être ajoutés ou enlevés aux endroits où l'on souhaite exposer des articles. Ils coulissent sur la structure en acier pour faciliter l'organisation de l'espace et des volumes lors de l'ajout d'objets. *Duplex* se situe entre la sculpture et le mobilier grâce à sa structure filaire qui lui assure légèreté et stabilité.

*Duplex* is a modular shelf which adapts to the intended use. Wooden trays can be added or removed, depending on where you want to display items. There is no limitation in the height of objects, trays can simply be removed to give more space. They slide sideways on the stainless steel frame to facilitate the organization of space and volume when adding objects. *Duplex* is somewhere between sculpture and furniture thanks to its wireframe which ensures lightness and stability.



### Volet

Pour ce projet j'ai voulu créer un lit qui soit un objet à part entière. Travailler l'objet «lit» dans son ensemble, et non comme une partie habillant et cachant une structure complexe et parfois démesurée. *Volet* est ainsi un lit aux ailes généreuses, donnant l'impression de se refermer sur le matelas. Il suscite une agréable sensation de refuge reposant sans nous opprimer dans un environnement clos. Fonctionnels dans leur humilité, les plateaux permettent également d'accueillir les objets qui nous aident à nous endormir et à passer une meilleure nuit.

For this project I wanted to create a bed which is a full object, and not just a part hiding a complex and disproportionate structure. *Volet* is a bed with generous wings, giving the impression of closing on the mattress. It arouses a pleasant sensation of a resting refuge without oppressing us in a closed environment. The trays also allow us to place the objects which help to put us to sleep and spend a better night.



### Prosper

*Prosper* est le résultat d'un constant aller-retour entre la structure et son habit. La structure en acier est le corps de l'objet, la ficelle qui l'entoure son habit. Dans ce projet c'est l'habit qui fini par prendre le dessus et qui dicte la structure, structure qui finit par s'effacer et ne laisser que l'habit. J'ai pris beaucoup de plaisir à développer ce projet, notamment grâce aux belles surprises que m'a procuré l'utilisation de cette ficelle d'emballage qui m'a permis de créer des courbes, un confort et des effets visuels auxquels je ne me serai pas attendu.

*Prosper* is the result of a constant round trip between the structure and its coat. The steel structure is the body of the object, the twine around it its coat. In this project the dress ends up taking over and dictating the structure, which eventually disappears, leaving only the coat. I had a lot of fun developing this project, thanks to the surprises I got by using this packing twine, which allowed me to create curves, comfort and visual effects that I would not have expected.



### Le Cordial

*Le Cordial* tire ses origines de deux pique-niqueurs qui, cherchant à se distraire, auraient sectionné des branches de jeunes arbres feuillus et ficelé leurs extrémités, créant ainsi une raquette souple. Une noix enveloppée dans un mouchoir servit de projectile. Après quelques échanges, ils tracèrent deux arcs au sol pour délimiter leur territoire et se mirent au défi de faire tomber le projectile dans l'intersection ainsi créée pour tester leur habileté. C'est ainsi que naquit *Le Cordial*.

*The Cordial* has its origins in two picnickers who, in order to have fun, cut the branches of young leafy trees and tied the ends, creating a flexible racket. A nut wrapped in a handkerchief became the projectile. After some exchanges, they traced two arcs on the ground to delimit their territory and then began the challenge of throwing the projectile into the intersection thus created to test their ability. *The Cordial* was born.



### Charles & Henry

*Charles & Henry* est un couteau de cuisine qui propose de s'adapter à la plupart des tâches à réaliser dans une cuisine ordinaire. Compacte et facile à ranger dans un tiroir, sa position initiale le destine aux travaux de découpes fines. Pour la découpe de gros légumes ou de viande, il suffit de déverrouiller la lame afin d'obtenir un long couteau à trancher. *Charles & Henry* fait référence à Charles Henry d'Estaing, qui inventa au XVIII<sup>e</sup> siècle le premier couteau à lame réglable. Ce projet m'a permis de m'immerger dans l'univers des couteaux et de découvrir le travail de l'acier.

*Charles & Henry* is a kitchen knife which adapts to most of the tasks in an ordinary kitchen. The short position, which allows for easy storage, is useful for peeling or mincing. But if a larger blade is needed for chopping large vegetables or slicing roast meat, simply release the lock to get a long slicing knife.

*Charles & Henry* refers to Charles Henry d'Estaing who invented and designed the first adjustable knife in the 18th century. This project was a great travel in the world of cutlery. Knives have been men's companions since the mists of time. I also discovered ways of crafting steel and thermic treatments.



### Reverso

*Reverso* est un système de séparation d'espace interactif qui incite au toucher. La trame, qui a été découpée puis étirée, permet de «dessiner» en retournant les écailles, qui réagissent différemment à la lumière selon leur position.

*Reverso* peut être produit en différents formats, il est muni d'un système de montage réglable, ce qui lui permet de s'adapter à différentes situations. Ce projet est l'aboutissement d'une recherche sur le papier. Démarche que j'ai appréciée car, au fil de l'avancement de mes expériences et constats, j'ai pu découvrir de nouvelles possibilités d'applications de ce matériau.

*Reverso* is an interactive partitioning system that encourages you to touch it. The frame was cut and stretched to allow you to "draw" by turning the scales, which react differently to light depending on their position.

*Reverso* may be produced in different sizes and is provided with an adjustable mounting system that allows it to be adaptable to different situations. This project is the culmination of my research on paper. I enjoyed this approach because, through the progress of my experiences and observations, I have discovered new application possibilities for this material.



#### 4.01

La collection *4.01* est un ensemble de douze pièces consacrées à la table. Elle permet à la fois de préparer, présenter ou stocker les aliments. De formes claires, minimalistes et extrêmement fonctionnelles, ces pièces sont le fruit d'observations détaillées de gestes culinaires instinctifs et quotidiens.

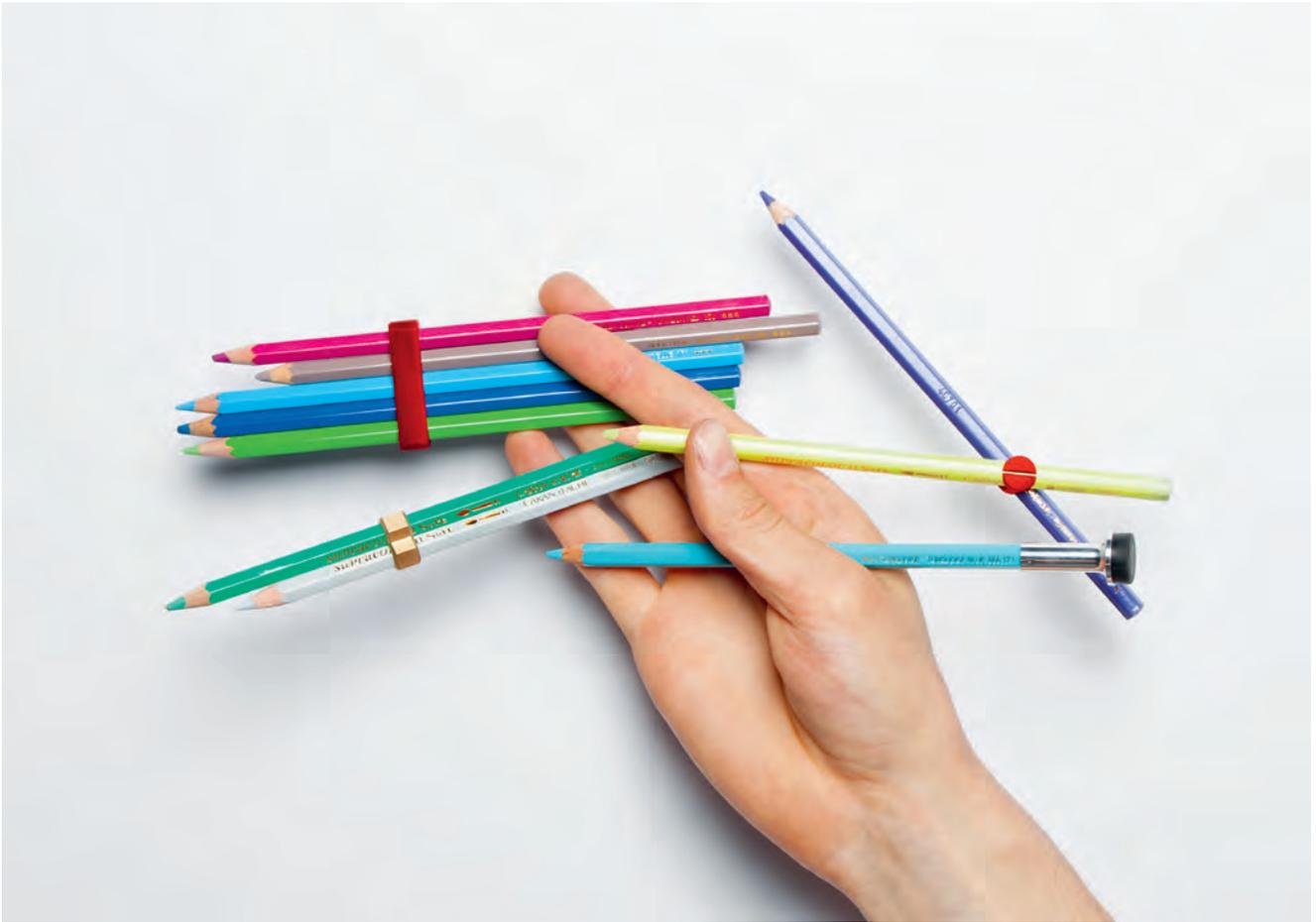
*4.01* se compose de six récipients en porcelaine naturelle, couplés à six pièces en noyer. Le service comprend notamment une carafe, un mélangeur et un mortier. La porcelaine et le noyer sont des matériaux robustes qui résisteront aisément à l'épreuve du temps.

Les pièces, sont disponibles en tant qu'ensemble ou à l'unité. Le nom *4.01* fait référence à la contenance totale en litres du set.

The *4.01* collection is an art tableware set which contains twelve pieces. It can be used to prepare and serve as well as to store food. The clear, minimalist and extremely functional forms are the result of careful observations of how people use things instinctively in their everyday cooking.

*4.01* is composed of six natural porcelain containers coupled with six wooden pieces. The table service comprises a number of items including a carafe, a mixing bowl and a mortar. Hard porcelain and walnut wood are both very strong materials which are guaranteed to stand the test of time.

The collection is available as a whole set or as single pieces. The name *4.01* refers to the capacity of the whole set.



Collection Myriagone  
et Collection Chiliogone

Réalisé en collaboration avec une manufacture suisse, ce projet a donné naissance à deux gammes d'accessoires pour crayons de couleur. La première, *Collection Myriagone*, adopte un air résolument raffiné et confère une note de prestige aux instruments d'écriture. La *Collection Chiliogone* ajoute quant à elle une touche ludique au trait de crayon: en plastique, elle souligne l'esthétique aussi bien technique qu'amusante du geste. Les pièces développées dans ces collections reflètent l'identité de la marque: l'hexagone. C'est cette forme qui en fait des objets inséparables de leur maison d'origine.

Produced in collaboration with a Swiss manufacturer, this project has given birth to two ranges of pencil accessories. The first one, *Myriagon Collection* takes a decidedly refined look and gives a touch of prestige to the writing instruments. The *Chiliogon Collection* adds a playful touch to the pencil: in plastic, it emphasizes the technical aesthetic as well as the fun of the gesture. The pieces developed in these collections reflect the brand identity: the hexagon. This shape makes them inseparable objects from their original home.



### Triochema

Afin de répondre aux différentes situations d'utilisation d'une gourde, j'ai décidé de créer une bouteille réunissant trois fonctions. La gourde *Triochema* se compose d'un couvercle qui s'adapte à deux contenances, une petite d'un demi-litre pour le quotidien et une grande d'un litre pour les longues sorties. En emboîtant ces deux parties à la manière des poupées russes, on obtient un récipient isotherme d'un demi-litre grâce à la double paroi qui isole parfaitement la boisson. Tous ces éléments sont démontables et simplifient ainsi le lavage et le rangement.

To respond to different uses of a flask, I decided to create a bottle combining three functions. The *Triochema* flask consists of a top adaptable to two containers, one small with a half liter capacity for everyday life and a larger one-liter one for long rides. Combining these two parts together like Russian dolls, we get an half liter isothermal container through the double wall which insulates perfectly the liquid against cold. All these elements are removable to allow easy cleaning and storage.



### Slash

*Slash* est un fendoir à bûche domestique en frêne et en fonte d'acier. Sa fonction est de réduire les bûches en plusieurs petits bouts de bois pour démarrer ou réanimer un feu. En effet bien que toutes les tailles de bûches soient disponibles dans le commerce, il est plus simple de partir de grosses bûches et de les réduire à la dimension souhaitée.

Cet objet épuré et sculptural a pour but de conserver ce rituel de fendre une bûche, mais permet de le faire de façon confortable et rapide au coin du feu, à l'intérieur. Il répond à une fonction simple tout en évitant les dangers que l'on rencontre avec une hache; la lame a été réduite à une taille minimum, et est stationnaire au contraire d'une hache. Son utilisation permet d'éviter aussi les éclats de bois ainsi que la projection violente des deux bouts de la bûche fendue.

*Slash* is a domestic wood chopper made out of ash wood and cast iron. Its function is to cut logs into smaller pieces to start or revive a fire. Although all sizes of logs are commercially available, it is more convenient to buy large logs and to reduce them to the desired size.

This simple and sculptural object conserves this ritual of splitting logs, but allows to do so fast and comfortably close to the fireplace. It responds to a simple function while avoiding the dangers encountered with the usual axe: the blade has been reduced to a minimum size, and is stationary contrary to an axe. Its use also helps to avoid splinters of wood and violent projection of the two ends of the split log.



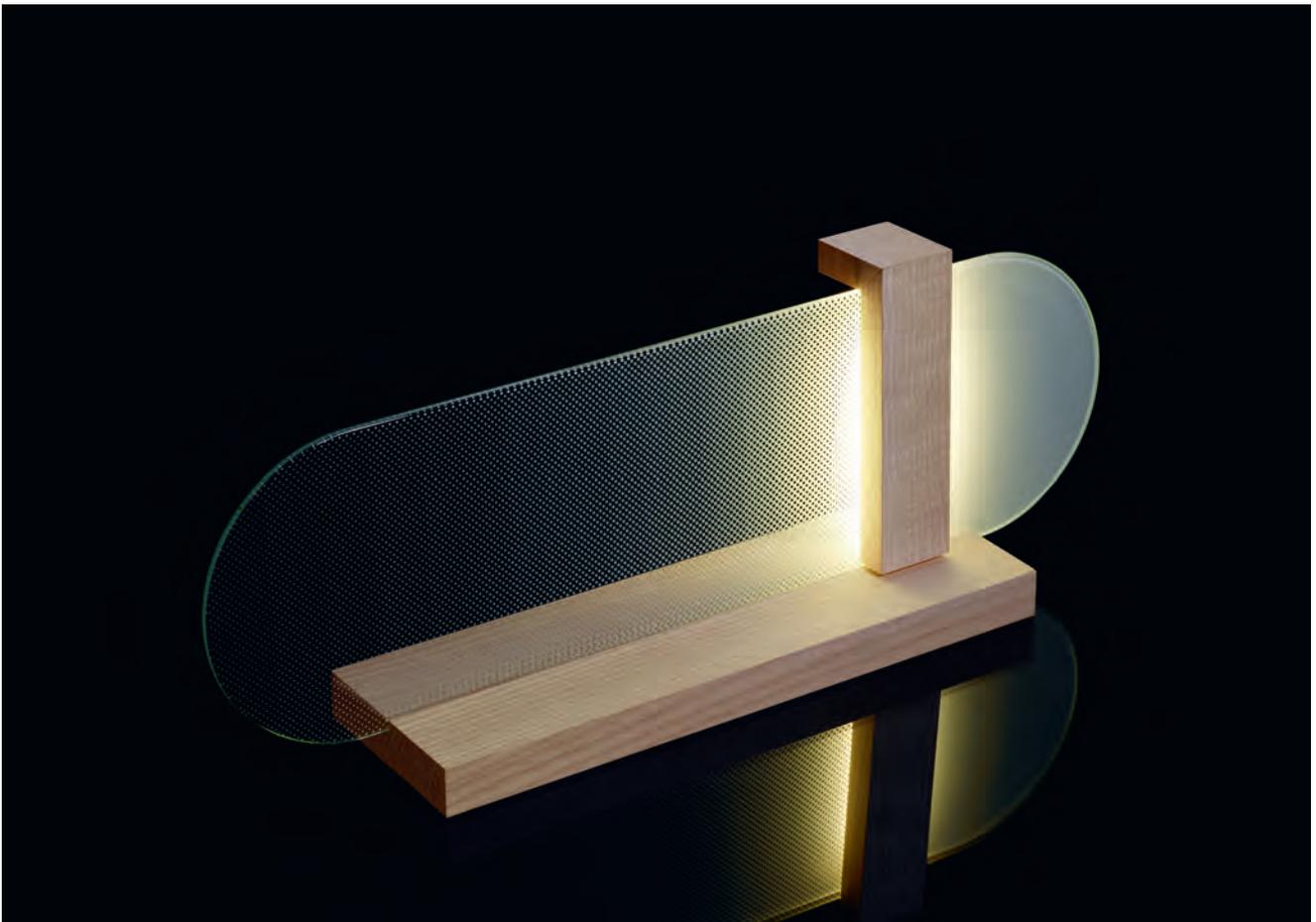
### BraidRunner

Cette chaussure est dotée d'une partie supérieure innovante conçue d'une seule pièce grâce à la technologie du surtressage industriel. Ultra-légère, seulement 200 grammes pour une pointure 44, elle est comme une seconde peau et s'adresse à des coureurs recherchant des sensations proches de la course pieds nus.

Réussir à créer une chaussure souple et ajustée qui offre un maintien proche de celui d'une chaussette et d'une grande légèreté est pour moi, grand passionné de sport et coureur, une expérience unique. Le fait de pouvoir utiliser moi-même mes prototypes est encore plus gratifiant.

This shoe features an innovative upper constructed in one piece using the industrial overbraiding technology. Ultra-light, just 200 grammes in a men's size 10, it is like a second skin and is aimed at runners looking for sensations close to barefoot running.

To succeed in creating a snug and agile shoe that fits like a sock and is as light as a feather is a unique experience for me, as a big sport fan and runner. Being able to use my own prototypes is even more rewarding.



### Prima

Depuis toujours fasciné par les lampes, j'ai travaillé sur les deux éléments principaux qui composent, généralement, celles qu'on retrouve dans nos maisons: source et réflecteur. J'ai mis en avant le changement d'intensité de la lumière, que j'ai voulu aborder d'un point de vue mécanique. Effectivement, sa variation est due au mouvement de la lampe sur une surface en verre dégradé. D'un côté à l'autre, le verre laisse passer toujours plus de lumière. On se retrouve avec deux objets indépendants: une lampe et une surface qui filtre la lumière.

I have always been fascinated by lamps, so I worked on their two main components: source and reflector. I highlighted the change in light intensity and decided to develop it with a mechanical approach. In fact, its variation is due to the lamp sliding on the glass surface. Each part of the glass filters out the light differently. So you have two independent objects: a lamp and a surface that can easily dim the light.



### Seely

Seely est un concept de fer à repasser recherchant la simplicité de manipulation et la sobriété du design. Sortant des schémas habituels du marché il ne soumet pas la fonctionnalité au design mais base le design sur la fonctionnalité. En misant sur une semelle en forme de triangle équilatéral et en positionnant la poignée de manière désaxée, il favorise une prise en main permettant d'utiliser au mieux les trois points qui font partie de ses spécificités. Il peut en effet glisser sur le tissu et se jouer des plis sans nécessiter de mouvements désagréables pour le poignet.

Seely is a concept of iron looking for simplicity of use and clean design. Leaving the usual patterns of the market it does not submit function to the design: form follow function. By using a sole in the shape of an equilateral triangle and placing the handle in a skewed position it promotes a grip for the best use of the three points that are part of its specificities. Indeed, it glides over fabric folds without the need for unpleasant wrist movements.



### Polaris

Les étoiles nous fascinent et nous font rêver. Ce constat m'a guidé tout au long de mes recherches vers une nouvelle approche de l'astronomie. *Polaris* est un instrument d'observation diurne qui nous fait pénétrer dans ce monde entre apprentissage et contemplation. Il suffit de faire coïncider la date avec l'heure de l'observation puis de regarder à travers la lentille pour découvrir une simulation de la voûte céleste à laquelle viennent s'ajouter des informations sur les constellations ou les étoiles. Sa précision presque horlogère, les matériaux utilisés et sa méthode de fabrication lui confèrent un statut volontairement emprunté au vocabulaire des instruments de qualité, fiables et résistants.

Ce projet m'a permis de créer, au-delà d'un objet, une expérience sensible que j'ai appréciée d'expérimenter.

Stars are fascinating and make people dream. That is what guided me to a new approach of astronomy during my whole research. *Polaris* is an instrument of diurnal observation which leads us into that world between learning and pondering. Simply match the date with the hour of observation, then look through the lens to discover a simulation of the celestial vault, complete with information on the constellations or the stars. Its precision is almost that of a horologist, all materials used and the way it is produced award it a status voluntarily borrowed from the vocabulary of quality instruments, reliable and resistant.

For me this project was about more than just creating an object, it was a sensing experience which I particularly appreciated.



### Stack

Mon projet de diplôme consiste en une imprimante compacte placée sur un tas des feuilles. Lors de l'impression, *Stack* descend lentement en avalant le tas jusqu'à ce qu'il ne reste plus de papier. Les feuilles disparaissent par le dessous pour réapparaître au-dessus en créant un nouveau tas des feuilles.

Grâce à ce nouveau système d'impression, il est possible de supprimer le bac à feuilles, qui se trouve être l'élément le plus volumineux dans les imprimantes ordinaires. Ce principe permet d'avoir une apparence très légère et évite un rechargement fréquent.

My diploma project is a compact inkjet printer, which is placed on top of a paper pile. When printing, *Stack* slowly moves downwards and swallows the pile until no paper is left. The paper disappears under the printer and exits on top, where it creates a new pile.

Thanks to this new way of printing it is possible to remove the paper tray, the bulkiest element in common printers. This concept allows a very light appearance and avoids frequent reloading.



master  
arts visuels

Responsable

Stéphanie Moisdon, Paris

Jury de Diplôme externe

Tommaso Corvi-Mora, Londres  
Sophie Nys, Zurich  
Pamela Rosenkranz, Zurich

Professeurs

Valentin Carron  
Gallien Déjean, Paris  
Sylvie Fleury  
Julien Fronsacq, Paris  
Fabrice Gygi

Intervenants

Marc Atallah, Paris  
Daniel Baumann  
François Cusset, Paris  
Philippe Decrauzat  
Willem De Rooij, Berlin  
Patricia Falguières, Paris  
Yoann Gourmel, Paris  
Michel Houellebecq, Paris  
Valérie Mavridorakis  
Nathaniel Mellors, Londres  
Olivier Michelin, Toulouse  
Vincent Pécoil, Paris  
Gerwald Rockenschaub, Berlin  
Elodie Royer, Paris  
Julia Scher, Cologne  
Alexandre Singh, New York  
Eric Troncy, Dijon  
V. Vale, San Francisco

Assistant

Andreas Hochuli



### Travaux de nuit

Sur le mode de la kyrielle, différentes figures s'enchaînent, formant progressivement un petit théâtre de l'histoire de l'art. Déformées, réduites à leur plus simple expression, les silhouettes défilent une à une, convoquant lieux communs et stéréotypes.

L'espace du jeu permet ici de bousculer la tradition. L'exploration se fait légère, sans complexe, et le parcours devient intrigant, alliant à la recherche documentaire une approche critique du savoir. *Travaux de nuit* est un panorama subjectif, portant la trace de son mode opératoire, et qui met l'accent sur le trajet parcouru.

Different figures follow each other and progressively build a small theatre of Art History. The shapes are deformed, reduced to a simple representation, and pass before our eyes, mobilising commonplaces and stereotypes.

This game plays with a tradition that needs to be discussed. The exploration is light, uninhibited, and the path gets intriguing when it joins document research with knowledge criticism. *Travaux de nuit* is a subjective overview that shows its operating system, emphasizing the way the journey is made.



Personne

Explorer la multiplicité des médiums pour éprouver la palette des perceptions. Traduire et s'effacer en direction de l'horizon du vide pour accueillir le natif retour d'une origine. Le goût du voyage, du récit et de la flânerie contribue à une cosmogonie sensible autour des notions du paysage, de notre présence à l'intérieur de sa conquête et révèle les visions entre légendes, traditions et innovations.

Explore the variety of mediums to experience the range of perceptions. Translate and fade toward the horizon of emptiness welcoming the native return of an origin. The taste of travel narrative and stroll contributes to a significant cosmogony around notions of landscape, our presence within its conquest and reveals visions of legends, traditions and innovations.



### Uncomfortably Numb

Dans mon travail, je tente de synthétiser, de reproduire, de réinterpréter sur toile ce qui peut m'influencer de proche comme de loin, du TCS à EMI. L'action de déposer de la peinture, énergiquement, rapidement et le plus radicalement possible se confronte à une longue et minutieuse préparation de la toile en amont. Une sorte de chanson punk jouée live avec une belle Gibson.

In my work, the canvas is used to reproduce and reinterpret different influences, from TCS (Swiss Automobile Club) to EMI. The long and painstaking preparation of the canvases contrasts with the quick, efficient and radical gestures with which the paint is applied. Just like a punk song played on a fancy Gibson.



#### Higher Than It Is Wide

La lecture-performance *Higher Than It Is Wide* suit le cours d'une succession de portraits d'après un unique modèle. Je parle en manipulant ces visuels, entrelaçant au fil d'un récit une langue descriptive et des termes techniques. Les spectateurs sont amenés à entendre les pensées d'une photographe ainsi que d'autres, formulées lorsque l'on regarde l'image et par la retranscription d'opérations effectuées au moyen de l'appareil photographique ou de l'ordinateur. Souhaitant aborder le regard par la parole, j'ai utilisé un médium hybride comme un trait d'union. J'ai voulu déplacer l'image hors de son immobilité sourde, en la traduisant par des gestes et phrasés prononcés lors d'un spectacle vivant.

*Higher Than It Is Wide* is a lecture performance paced to a stream of pictures, all of which portray the same sitter. Handling these visuals as I speak, I weave together threads of descriptive and technical language while forming narrative patterns. These take the audience through thoughts occurring to an image maker, those formed by a viewer, and transcriptions of camera or computer processes. Wishing to address the act of looking by means of spoken words I chose a hybrid medium for a composite task. I thus saw the photograph's mute, frozen likeness evolve to richer nuances, by dint of its translation into gestures and phrasings uttered live.



### Lucky Horizon – Tree Fern – Translation

Extrait d'une discussion sur le travail de diplôme:

« (...) O.K, en fait c'est une peinture pas tout à fait comme les précédentes. (...) Enfin, le support est différent, c'est de la peau, du cuir, au lieu d'être une toile de coton ou de lin. C'est une sorte de pliage, d'empreinte, symétrique et horizontale, le geste est comme figé. (...) Oh! Là juste à côté c'est de la sérigraphie, les mains gauches et droites se perdent, s'effacent partiellement, tu vois? (...) Ah, et ça c'est une série de quatorze pièces en porcelaine, enfin si tu regardes bien, ce sont des moulages à partir de noix de coco.»

Extract from a discussion about the diploma project:

" (...) OK, in fact it's a painting not quite like the previous painting I did. (...) Well, the material is different, it's leather, rather than a canvas of cotton or linen. It's a sort of folding, a print, symmetrical and horizontal, where the gesture is set. (...) Oh! just next to it, it's silkscreen printing, left hands and right hands are lost, partly erased, you see? (...) Ah, and this is a succession of fourteen pieces made of porcelain, well if you have a look, you'll see that they are casts from coconut."



Beauty (Daniela)

Peut-être est-ce ainsi: il existe des images depuis le temps des cavernes. – Un jour, enfant, je ne sais plus à quel âge, pour une raison aujourd’hui inexplicée, j’ai répété maintes fois le mot ARBRE, jusqu’à ce qu’il ne soit plus qu’un son absurde à mon oreille. ARBRE ARBRE ARBRE ARBRE ARBRE ARBRE ARBRE ARBRE. Avec cette question qui concluait cette expérience déterminante: pourquoi l’arbre s’appelle-t-il l’ARBRE ? Je réitérais l’expérience avec d’autres mots. Chaque fois cela fonctionnait ! – l’art n’est pas ce que vous pensez. – C’est dans la tranquillité dilatée, si possible dénuée de toute fin, que repose le secret des connexions clandestines.

Maybe this is it: since there were caves there have been images. – When I was a child, I don’t remember how old I was, I kept repeating the word TREE for whatever reason, so many times until it was only a chain of sounds that seemed utterly absurd to me. TREE TREE TREE TREE TREE TREE TREE TREE TREE. This intense epiphany was immediately followed by the question: Why do we call a tree a TREE? I tried the same with other words. It worked! – Art is not what you think. – In the extended calm that is as aimless as possible, therein lies the secret of hidden connections.



### Playground Assisted Twice

Je dissocie aujourd'hui pratique plastique et recherche théorique. Deux pratiques apportent deux fois plus de satisfaction, surtout si elles fonctionnent par contrastes, contrepoints ou contradictions. C'est un dialogue, de sourds parfois, mais qui s'immisce dans la gestion des informations présentes ou attendues.

« (...) Ce second souhait tenait plus précisément au souci d'éviter les pièges d'une spécialisation précoce. Je craignais en effet de commencer à me sentir «trop à l'aise» dans des problématiques et des références qui risquaient à la longue d'être reconduites de manière un peu routinière. Trop à l'aise également dans un «milieu» dont j'étais socialement proche, dans lequel il n'est pas difficile d'être rapidement identifié comme «expert» (...)»

I'm now trying to separate formal and theoretical research. Having two practices provides a double satisfaction, especially if it works around contrasts, counterpoints and contradictions. It is a dialogue, even a dialogue of the deaf sometimes, which permeates the processing of real or expected information.

"(...)The second wish was more precisely in order to avoid the traps of a premature specialization. I was afraid of starting feeling 'too comfortable' about issues and references that might be renewed, step by step, in a kind of routine. Too comfortable as well in a environment I was socially close to, in which it is not difficult to be quickly identified as an 'expert' (...)"



#### Metallic Pieces

J'ai beaucoup peint ces derniers temps. Les dernières peintures ne comportent que des tons métalliques : argenté, cuivré, aluminium, etc. Toutes les couleurs proviennent directement du tube. La procédure des *Metallic Pieces* est dans la suite de la série « Filled in, outlined » de 2011. Chacune des peintures de cette série comporte trois tons ; les surfaces de couleur sont délimitées et ne se touchent pas. Les lignes qui en résultent montrent le vide. Bien que ces peintures aient été exécutées selon un même système, elles varient par le mode d'application de la peinture sur des surfaces également variables. Plusieurs ont été peintes sur la toile, avant que celle-ci ne soit tendue sur un châssis en vue d'être exposées.

I have been painting a lot recently. The latest works are painted in metallic tones only. Silver, copper, aluminium etc., pigmented acrylic paints are used directly from the tube. The manner of painting of the *Metallic Pieces* extends the execution of previous works such as "Filled in, outlined" from 2011. Each of these is painted in three different tones; the areas are outlined and don't touch – the emerging lines display emptiness. Although my latest pictures were produced in subjection to one system, their quality differs due to the use of varying painting techniques on varying surfaces. Many of them were first painted on the fabric, then stretched onto the frame before the exhibition.



ça + ça = ça

C'est une quête imagée. Transmise par des formes d'une douceur froide, de dessins méticuleux, de géométrie aléatoire, de crépitements continus. Le plâtre liquide se transforme en une matière froide et solide. Pour devenir des sculptures, des plaques à graver, certaines restent vierges et figent leurs passés liquides dans un dégagement de chaleur. La fragilité du matériau met en tension ces objets, ils sont constamment en péril, c'est leur équilibre qui les menace. Incarnation intime d'une recherche sensuelle. Je veux ces formes petites et discrètes, espérant qu'elles vous habitent, et s'accumulent dans votre intimité. Des objets pour subjuguer la réalité.

This is an imaged quest. Transmitted by forms of cold sweetness, of meticulous drawings, of random geometry, in a continuous crackle. The liquid plaster, changed in a cold and solid material, becomes sculpture, engraving plates, some are blank and freeze their liquid past in an emanation of heat. The brittleness puts these objects in tension, they are constantly endangered, it is their own balance which threatens them. An intimate incarnation of sensual research, I want these forms to be small and discrete, hoping that they live, and accumulate in your privacy. Objects for subjugating reality.



One Down, Two Down, Shut Down, Painterly

La fabrication de travaux artistiques en résine époxy permet un certain nombre de variations dans les finitions. Une surface verte accrochée sur un mur blanc produit un contraste favorable. Lorsque la résine est couverte d'une surface métallique puis d'un vernis coloré, des nuances de translucidité et d'opacité peuvent être atteintes.

Quels que soient les propos tenus quant à la relation des objets et des gestes au mur blanc, la relation au support architectural reste inachevée. Des solutions alternatives facilitent alors leur dialogue. Par exemple, une surface intermédiaire, d'une hauteur de deux mètres ou plus, de couleur noire, grise ou jaune, est opportune.

Artworks made of epoxy resin carry a range of finishes. When hung on white walls, the green finish provides a favourable contrast. Nuances of translucence and opacity are achieved when the epoxy surface is covered with reflective metal coatings, then colored varnish. Whatever radical claims have been made as to the relation between objects and gestures on white walls, their relation to the architectural support remains unachieved. Alternatives exist that provide different mediations between architectural support and the work or gesture upon it. For example, an intermediate surface, two meters high or so, in black, grey or yellow, is propitious.



### Things Incontestable and Granted

Suite à ma lecture des philosophes contemporains Graham Harman et Ray Brassier, j'envisage des stratégies possibles pour interpeller les objets et les lieux. Ce projet consiste à appréhender une série d'objets par des angles d'approche qui ne nécessitent pas, de la part du spectateur, une activité interprétative. Dans *Things Incontestable and Granted*, la photographie permet une représentation du visible dans son étrangeté et son altérité absolue. J'y aborde des choses concrètes, en souhaitant les extraire d'incontestables certitudes à leur égard. Je conçois, également, une exposition «The Pleasure of the Exhibition» au Artsonje Center à Séoul qui suit cette recherche.

Inspired by contemporary philosophers Graham Harman and Ray Brassier, I interrogate possibilities of engagement with objects and places. *Things Incontestable and Granted* consists of a series of tools, independent from interpretative interference. The photography medium allows the appearance to be apprehended in its strangeness and absolute otherness. Following this research, I develop an exhibition, as a critical method to engage with objects with a speculative realist approach, entitled "The Pleasure of the Exhibition" at Artsonje Center, Seoul.



### A Day Without Swell

Répliques exactes de chutes de découpe d'une planche de surf, ces sculptures sont des négatifs. Les formes en béton évoquent la technicité aérodynamique de l'engin, mais contrastent avec son usage premier et ses matériaux; ils figent ainsi le mouvement dans une masse inerte. Intéressée en particulier par les codes des milieux sportifs, j'intègre dans mon travail, de façon plus ou moins directe, les structures, les architectures et les matériaux qui y sont liés. L'abstraction géométrique me permet de créer des dialogues et des contrastes entre mouvement et rigidité, deuxième et troisième dimension, objets fonctionnels et répliques décoratives ou formes pures et constructions complexes.

Exact replicas of the outline scraps of a surfboard, these sculptures are negatives. The concrete forms evoke the engine's aerodynamic technicality, but contrast with the primary use of it and its materials; the movement is then frozen in an inert mass. Particularly interested in the codes of sport environments, I integrate its structures, architectures and materials in my work more or less directly. The geometric abstraction allows me to create dialogues and contrasts between movement and rigidity, second and third dimension, functional objects and decorative replicas or pure forms and complex constructions.



### Dwarf / Night III / Dog Night

Il s'agit d'un travail de langage puisant ses mots dans un processus lent et systématique, caractéristique de la peinture, qui exploite les images par la réappropriation puis la réinterprétation, et par analogies créant une nouvelle matière. Le processus lui-même étant de mettre en lumière certains rapports, puis les effacer ou les estomper progressivement, pour les remettre en lumière, et ainsi de suite. Créer un système de va-et-vient répétitif de recouvrements qui viennent littéralement balayer la toile afin que n'apparaisse et ne subsiste que l'essentiel. Affaiblir le verbe, l'étendre pour le détendre, et faire suinter son essence, par les pores de son propre support. Une manière de lisser à l'extrême, voire même trop, quand on sait qu'il y aura plus de forme en dessous.

C'est un travail pictural invoquant la figure et la figuration, voire l'illustration. Un double langage qui a pour seul et unique but la recherche d'ambiances et d'univers sous-jacents, cherchant à placer ses personnages dans une situation confuse et indécise, un espace brumeux, pourquoi pas obscur, dans la relative position d'une sombre clarté.

This is a work of language drawing its words from a slow and systematic process, typical in painting, which exploits the images by reclaiming and reinterpreting them, and by analogies creating a new material. The process itself is to highlight some reports, then erase or fade them out gradually to return them to light, and so on. Creating a system of back-and-forth repetitive recoveries to literally sweep the canvas so that only the essential appears and remains. Weakening the word, extending and unbending it, and making its essence ooze through the pores of its own base. A way of smoothing it to the extreme, even too much, when we know there will be more shape below.

This a pictorial work invoking figure and figuration, or even illustration. A double language whose sole purpose is the research of underlying atmospheres and universes, seeking to place its characters in a confused and uncertain situation, a misty space, why not dark, in a relative dark light.



# master art direction

#### Responsable

Philippe Egger

#### Jury de Diplôme externe

Grégoire Alexandre, Paris  
Veronica Ditting, Amsterdam  
Patrick Frey, Zurich

#### Professeurs

Ludovic Balland  
Philippe Egger  
Claus Gunti  
Ian Party  
Marco Poloni  
François Rappo

#### Intervenants

Frederik Berlaen, Gand  
Kai Bernau, La Haye  
Angelo Cirimele, Paris  
Erwan Frotin, Paris  
Roland Früh, Amsterdam  
Gilles Gavillet  
Winfried Heiniger, Baden  
Urs Hofer, Berlin  
Rafael Koch, Zurich  
Marie Lusa, Zurich  
Michel Mallard, Paris  
Ari Marcopoulos, New York  
Patrick Rémy, Paris  
Patrick Roppel, Zurich  
Jaap Scheeren, Amsterdam  
Anouk Schneider Dulguero  
Omar Sosa, Barcelone  
Joël Vacheron, Londres  
Marco Velardi, Milan  
Lukas Wassmann, Zurich

#### Assistants

Luke Archer  
Florine Bonaventure



## Oskar

Pompier, astronaute, danseuse...  
 Qu'est-il arrivé à votre rêve d'enfant ?  
 Ce livre questionne les tenants et les  
 aboutissants de l'opinion de la Génération  
 Y à propos de la vie, du travail et de  
 l'inspiration. Comment sommes-nous  
 censés agir ?

J'ai parlé à 14 personnes de différents  
 milieux, avec des ambitions et des rêves  
 différents sur les plans linguistique  
 et visuel. Les réponses sont étonnantes,  
 passionnantes et simplement sincères.  
 Toute la publication utilise *Oskar*, une  
 famille de caractères, sérieuse et spéciale  
 à la fois, que j'ai spécialement dessinée  
 pour ce projet. Le tout assemblé, vous  
 découvrirez une collection complexe  
 de 14 différentes vies par des interviews  
 et des conversations.

Firefighter, astronaut, ballerina...  
 What happened to your childhood dream?  
 This book questions the whys and where-  
 fores of what the so-called Generation Y  
 thinks about life, work and inspiration.  
 How are we supposed to act?  
 I spoke to 14 people from different back-  
 grounds, with different ambitions and  
 dreams on a linguistic and visual level.  
 The answers are surprising, inspiring and  
 simply frank.  
 The whole publication uses *Oskar*, a font  
 family I drew especially for this project  
 which is serious but special at the same  
 time. When all this comes together you  
 discover a complex collection of 14 diffe-  
 rent lives in interviews and conversations.



La réunion

*La réunion* est un essai photographique sur la famille, dont l'intérêt était d'aborder la place de l'individu au sein du groupe familial.

Mon regard a croisé la maison familiale, les objets accumulés au fil des générations, les membres de la famille, la mémoire qui s'étiolle après quelques années. Ne cherchant pas à critiquer ou flatter mon cercle familial, je le montre tel qu'il est, ou du moins tel que je le perçois, questionnant ma place comme photographe et comme membre de la famille. Le fait d'apparaître parfois me situe dans ce cercle et donne une idée de ma place au spectateur.

*La réunion* is a photographic essay on family, in which the interest was to tackle the place of the individual within a family group.

My gaze bumped into the family house, the objects accumulated during generations, the members of the family, the memory languishing after a few years. Not trying to criticize or flatter my family circle, I show it as it is, or at least as I perceive it, questioning my place as a photographer and a member of the family. The fact of appearing sometimes situates me in the circle and gives the viewer an idea of where my place is.



### The Message

*The Message* est une expérience virtuelle dans un environnement peuplé de sept œuvres.

Ces œuvres sont le fruit de collaborations avec des architectes, une couturière, un ingénieur, un orfèvre, un breaker et l'acteur Tony Danza. Un intérêt pour l'iconographie russe et la résurrection numérique du rappeur Tupac Shakur m'a poussé à développer une étude synchrétique de la mécanique de mystification. Ces collaborations explorent un lieu commun entre artefacts religieux et les arts du hip-hop.

*The Message* donne au lecteur une introduction à une prochaine exposition de ces nouveaux et anciens artefacts.

*The Message* is a virtual experience in an environment populated by seven artworks. These artworks are a cross pollination between religious artifacts and hip hop arts, collaborations with individuals working in the fields of architecture, dance, engineering, metalsmithing and couture. An interest for Russian orthodox iconography and the holographic resurrection of the rapper Tupac Shakur led me to develop a syncretic study of the mechanisms of mystification.

*The Message* gives the reader an introduction to an upcoming exhibition that will showcase these new and old artifacts.



### Fully Fueled

Mon projet de diplôme est un reportage sur les habitants de Dubaï à travers le spectre de l'automobile. La voiture occupe une place prépondérante dans la vie des habitants des Emirats arabes unis, où les villes s'étirent sur des kilomètres et sont traversées par des autoroutes à seize voies, à la manière de villes comme Los Angeles, et où il est fréquent de rouler des heures pour aller travailler dans l'émirat voisin. Les voitures étant détaxées, la compétition pour avoir la plus incroyable fait rage et ce jusque dans les inscriptions des plaques d'immatriculation. La voiture est une manière de s'affirmer, de draguer, et bien entendu d'afficher sa classe sociale dans un monde où il est interdit d'approcher directement une femme et où l'habit traditionnel, le dishdash pour les hommes, l'abaya pour les femmes, est de rigueur.

J'ai voulu documenter la soudaine modernisation des E.A.U. et sa conséquence sur les cultures nomade et ornementale, qui sont l'héritage ancestral propre à ces pays. Entre désert et Gotham City, Islam et pouvoir d'achat.

My diploma project is a report on Dubai inhabitants, examined through the lense of cars. Cars occupy an essential place in the lives of people from the United Arab Emirates; cities are stretched over several kilometres, with sixteen-lane highways cutting through the urban fabric, and it is not uncommon to have to drive several hours daily to go work in another emirate. As cars are tax-free, the competition to have the most impressive car is fierce, and even extends to applications for registration plates. Cars are a way of showing who you are and what your social status is, but also a seduction tool in a society where it is forbidden to approach a woman directly, and wearing the traditional clothing – dishdash for men, abaya for women – is mandatory.

I wanted to document the sudden modernization of the UAE, and its consequences on their ancient heritage fed by the nomadic and decorative cultures. Between desert dust and Gotham City, Islam and purchasing power.



### Zayane

L'Orient: il vient à moi, je vais à lui, découverte, surprise, fascination... J'explore cet univers à travers des gens que je rencontre, des affinités qui se créent. Par cette immersion, je confronte mon imaginaire à ces moments d'intimité partagés.

*Zayane* exprime sensualité, érotisme et esthétique. Objets et corps sont exposés et dévoilés. Désir de comprendre leur présence dans leur beauté et leur mystère.

The Orient: it comes to me, I go to it, discovery, surprise, fascination. I explore this universe through people I meet, through emergent affinities. As I immerse myself, I compare what I imagined with the reality of those moments of shared intimacy.

*Zayane* expresses sensuality, eroticism and aestheticism. Objects and bodies are exposed and unveiled in a desire to understand their presence, its beauty and mystery.



#### Seeschlachten und Eukalyptus

Cette recherche photographique puise dans mon expérience personnelle pour établir la géographie d'un lieu immatériel. Heimat, c'est l'origine, l'espace identitaire. Diffus, plus une impression qu'un lieu, il se situe quelque part entre Constantine, Tunis, Männedorf – et d'autres villes encore. Car ma Heimat est voyageuse. Entre souvenirs d'enfance et éclats d'utopies, elle se compose de gestes, d'objets, de paysages et d'errances. Les rares constantes de cet univers morcelé sont les figures masculines, qui apparaissent çà et là, entourées d'images en fuite.

This photography project draws upon my personal experience to set up the immaterial geography of a place. Heimat is the origin, where identity is forged. Diffuse, it is more an impression than a place, as it is situated somewhere between Constantine, Tunis, Männedorf – and other cities. My Heimat is indeed in constant movement. Composed of childhood memories and of fragments of utopia, it encompasses gestures, objects, landscapes and wanderings. The rare permanent features in this universe are the masculine figures, appearing here and there, surrounded by fleeing images.



### Extended Portraits

*Extended Portraits* est une étude en cours sur les conditions de vie de jeunes adultes créatifs. En photographiant les gens, je veux saisir plus qu'un visage et une posture. Les intérieurs des gens peuvent être interprétés comme un miroir de leur personnalité et de leur caractère. Une sorte de trésor caché à la vue de tous, qui devient tout d'un coup visible. Les vêtements de cette personne, ses objets ou le quartier où elle habite représentent tous des détails révélateurs. En saisissant ces éléments, la photographie devient une sorte de portrait élargi. Et dans mon rôle de photographe, j'apprends grâce aux autres.

*Extended Portraits* is an ongoing study of the living conditions of young creative adults. When photographing people, I aim to capture more than just the person's face and posture. People's home environment can be understood as a reflection of themselves, of their character. As something hidden in plain sight that they would let us see. We could also analyse someone's garments, home interior, or entire neighbourhood. By capturing surroundings, photographs became some sort of extended portraits. And I, in my role as a photographer, learn from others.



Yo soy de Las Vegas

En 2010, je rencontrais mon père pour la première fois. J'avais alors 23 ans. A l'incapacité de me le représenter qui m'avait accompagnée jusque-là – puisque je n'avais de lui aucune image – s'ajoutait alors un obstacle identitaire et culturel; il est de nationalité espagnole. J'ai pris le parti de raconter ce trouble sous la forme d'un voyage onirique.

*Yo soy de Las Vegas* définit l'identité et la culture comme des constructions mentales empiriques, une forme d'histoire que l'on se crée, et non comme des entités essentielles et immanentes. J'ai tenté de construire un discours qui m'est propre à travers un langage composite et métaphorique afin de réifier et réinterpréter ces diverses visions de l'Espagne.

In 2010, I met my father for the first time at the age of 23. Besides the difficulty of imagining him as a father figure – since no images of him had accompanied me so far – a cultural and identity barrier was added, due to his Spanish roots.

*Yo soy de Las Vegas* suggests identity and culture as mental structures. On the basis of this disorder, I developed a kind of dreamlike and metaphorical story. I tried to find a solution to create an imaginary and singular narration with the aim of reproducing these views of Spain.



### Another Icon

Ce travail est une collaboration entre une designer de mode et deux graphistes. Le développement d'une identité visuelle contient la conception d'une typographie identitaire et un style photographique. Un élément important de ce projet est une publication. Il est un médium / une tribune pour montrer la dernière collection et présenter le designer. Il s'agit d'une exploration et l'interprétation des sources d'inspiration. Il raconte les histoires de la collection et il crée une ambiance spécifique.

This work is a collaboration between a fashion designer and two graphic designers. The development of a visual identity includes the creation of a corporate typeface and the art direction of a photographic style. A major component of the project is a publication which works on one hand as a medium to feature the latest fashion collection and to introduce the designer, while on the other hand it is an exploration and interpretation of sources of inspiration. It tells the stories behind the collection's topics and creates a specific mood.



#### Transvercity

*Transvercity* est un projet typographique qui traite du clash culturel entre orient et occident. On essaie ici de comprendre pourquoi nous sommes toujours à la recherche d'exotisme. L'herbe est-elle plus verte chez le voisin? *Transvercity* explore le phénomène de distance et sa représentation abstraite. Pour ce faire, une police de caractère bilingue a été créée: Fexy Sans. La version latine est à casse unique et trouve son origine dans la hauteur fixe des signes chinois.

*Transvercity* is a typographic project about the cultural desire between the East and West. It is an investigation into why people dream of escaping to the other side of the world seeking exoticism. People everywhere desire what they don't have. So why is the grass greener on the other side? *Transvercity* looks into this abstract representation of longing for distance. Fexy Sans is a bilingual typeface designed for this project. The Latin version is unicase typeface inspired by the Chinese characters. This cross-cultural experiment is set to explore an alternative identity of the world in between.

# master cinéma

### Responsables

Lionel Baier (ECAL)  
Jean Perret (HEAD)

### Coordinatrice

Isabelle Gattiker

### Jury de Diplôme externe

Emily Atef, Berlin  
Bruno Ulmer, Paris

### Professeurs et intervenants

Solveig Anspach, Paris  
Serge Bozon, Paris  
Stéphane Breton, Paris  
Elodie Brunner  
Roland Cosandey  
Michel Fessler, Paris  
Robert Fischer, Berlin  
Vincent Fontannaz  
Julie Gilbert  
Robin Harsch  
Andreas Horvath, Vienne  
Peter Kai Uhlig  
Marthe Keller, Paris  
Frédéric Martel, Paris  
Cécile Maistre, Paris  
Luc Moullet, Paris  
Marion Neumann, Berlin  
Didier Nion, Paris  
Aude Py, Paris  
Seraina Rohrer  
Gianfranco Rosi, Rome  
Cécile Vargaftig, Paris  
Jérôme Vittoz

### Assistants

Claudia Dessolis (HEAD)  
Jean-Guillaume Sonnier (ECAL)



### Nwa-Mankamana

A travers l'exploration subjective d'un regard contenu dans les archives filmiques d'une missionnaire en Afrique du Sud, le film propose une lecture contemporaine, sous la forme d'un essai, de l'acte missionnaire occidental, du rôle de la religion, et de la dimension personnelle dans le choix de partir vivre cette expérience et filmer. Des fragments de texte s'articulent comme des propositions qui entrent en résonance avec les plans d'archives; le film joue sur le sens produit par le décalage entre mots et images.

Par ce travail j'ai cherché à rendre une dimension contemporaine à ces images du passé.

In this subjective exploration of archival footage taken by a missionary in South Africa, the film offers a contemporary essay-like interpretation of Western missions, the role of religion, and the personal choice of leaving one's homeland to live abroad and film. Fragments of text structure the film, and resonate with the alternating archival shots; the story relies on the interplay between words and images.

Through this work I sought to give a contemporary dimension to these images of the past.



### My Swiss Blueberry Pie

Je voulais faire un film sur les émotions et les drames vécus par les expatriés, les migrants et toute personne qui essaie de s'adapter à une autre culture que la sienne. J'ai décidé d'utiliser ma propre histoire pour avoir un accès privilégié à la vie privée, et cela donne un journal intime filmé, à la fois drôle et qui révèle les aléas de mon intégration en Suisse. En filmant ma propre vie sur une année, je me suis confrontée aux questions d'identité, de relations avec la famille et avec mon conjoint, enfin, à la question de la quête du bonheur dans un monde de plus en plus globalisé et «internationalisé». Le fait de filmer et de montrer mon propre quotidien a été un grand défi, mais cela m'a aussi donné l'occasion de sonder qui j'étais et de créer des liens avec toutes ces autres personnes qui ressentent la même chose, mais n'arrivent pas à mettre le doigt dessus.

I wanted to make a film exploring the emotions and drama that expats, migrants and people with cross-cultural backgrounds experience when trying to adapt to a new culture. Realizing that I would need access to a very personal story, I decided to use my own. The result is a funny and revealing film diary of my own integration into Switzerland.

Through filming life for a year, I battled with questions of identity, family and spousal relationships - and how to find happiness in an international, increasingly globalized world. The act of filming and revealing my own personal story was a great challenge, but in the end it also gave me a chance to examine who I am, and to create a link to the many other people who feel the same way but don't really know it.

master  
design  
de produit

Responsable

Augustin Scott de Martinville

Jury de Diplôme externe

Roberto Feo, Londres  
Benjamin Kempton, Londres  
Patrick Reymond, La Neuveville  
Sebastian Wrong, Londres

Professeurs

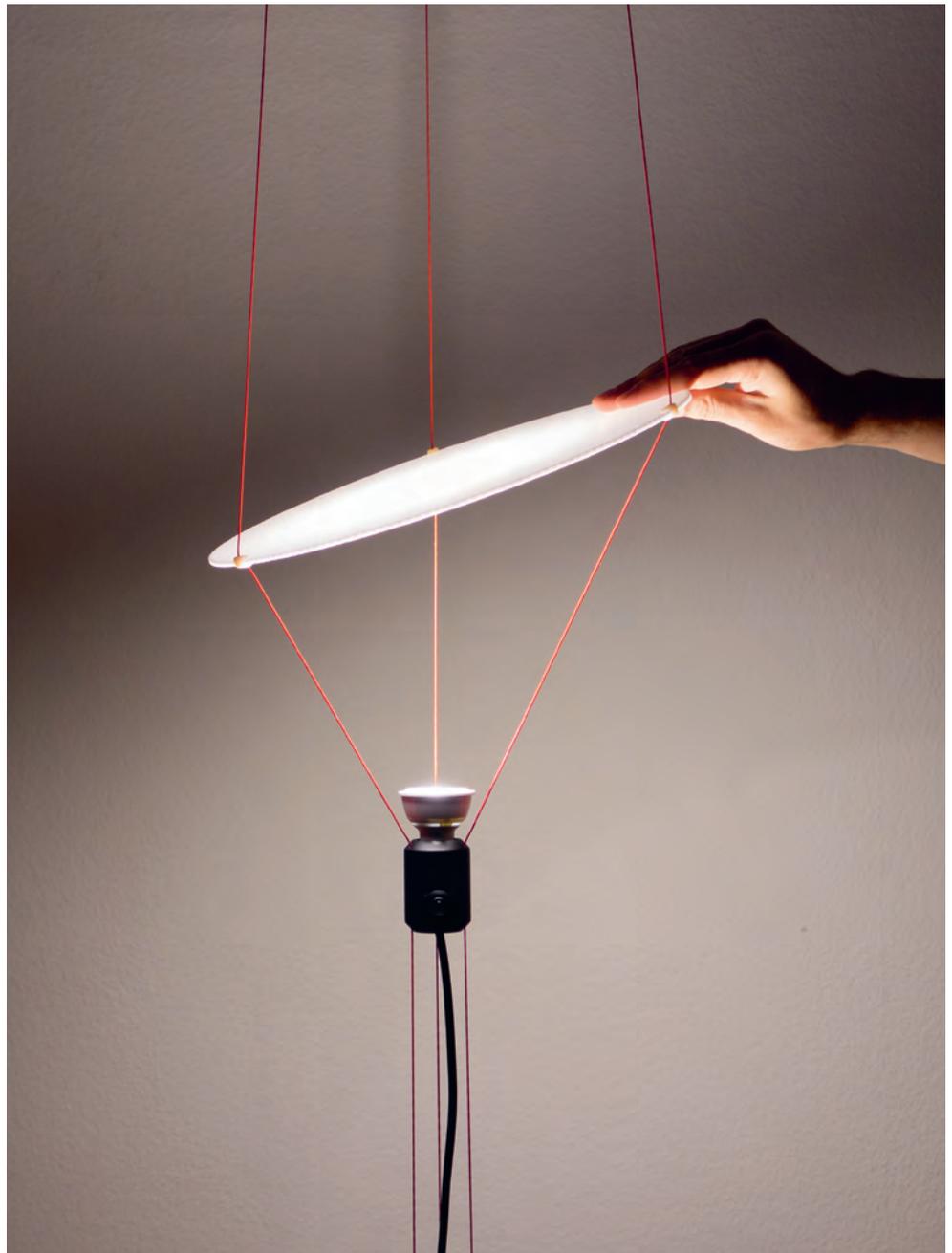
Claus Gunti, Berne  
Anniina Koivu, Bâle  
Adrien Rovero  
Augustin Scott de Martinville  
Joël Vacheron, Londres

Intervenants

Tomás Alonso, Londres  
Camille Blin  
Michel Charlot, Bruxelles  
Roland Früh, Amsterdam  
Jonathan Olivares, Los Angeles  
Martin Postler, Londres  
Alexander Taylor, Londres  
Bethan Laura Wood, Londres

Assistants

Stéphane Halmaï-Voisard  
Brynjar Sigurðarson  
Ana Varela



### Kite

*Kite* est une collection de suspensions inspirées par l'immatérialité de la lumière. Ces lampes sont composées d'éléments essentiels : une source de lumière et un diffuseur ou un réflecteur. Ceux-ci sont reliés à une structure légère composée de trois cordes en tension. Les composants glissent aisément et de façon ludique afin de varier l'ambiance lumineuse de manière complète ou progressive.

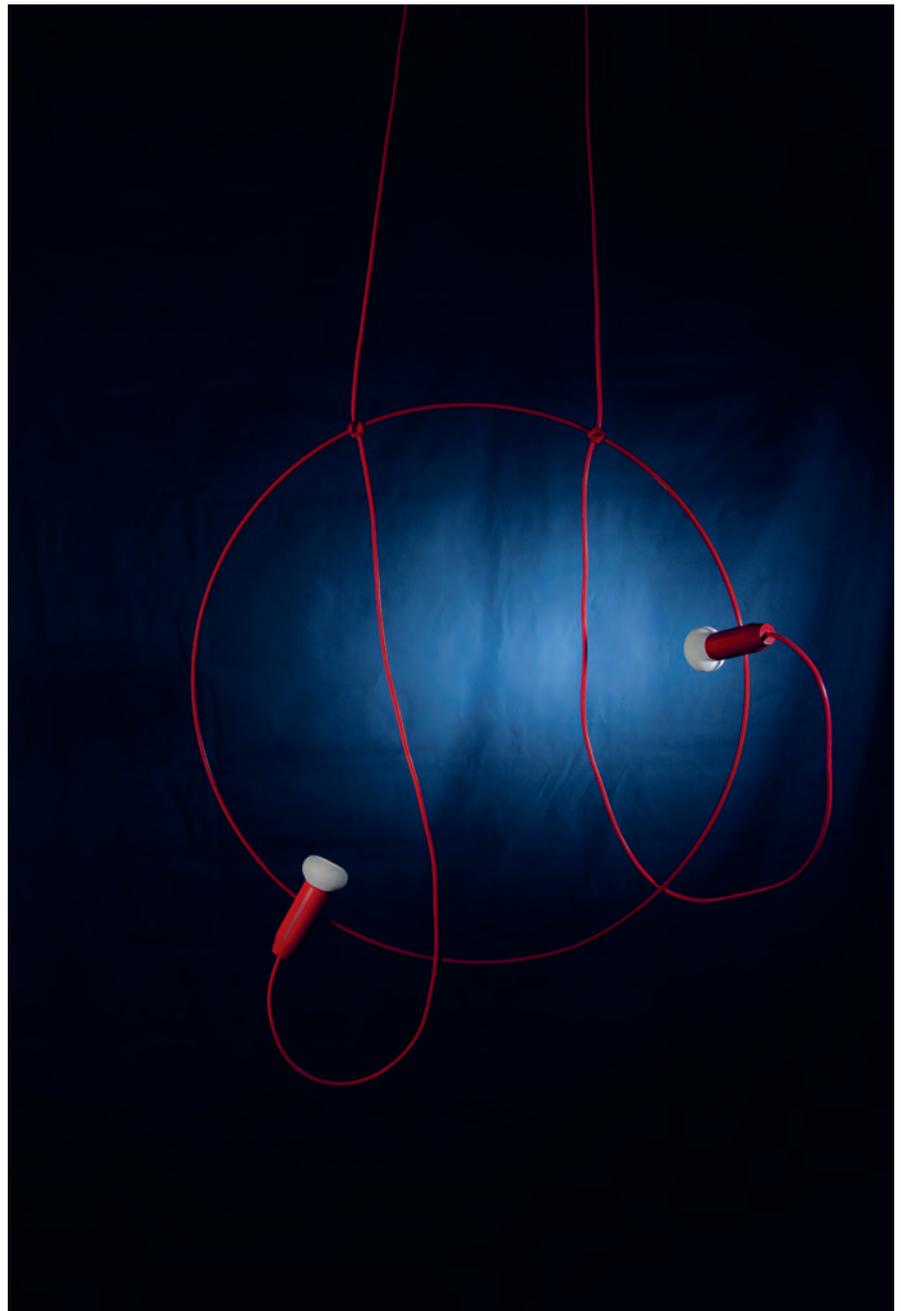
*Kite* is a collection of suspension lamps inspired by the immateriality of light. Its elements are the essential: a light source and a diffuser or reflector. These are connected to a lightweight structure made of three suspended strings. The components slide in an effortless and playful way to change the mood completely or in a gradual manner.



### Olla

L'estime des éléments primaires est à la base de l'art de manger. Les ingrédients sont la base de chaque recette, comme les matériaux sont la base des outils de cuisine. Utilisée depuis des millénaires, la pierre à savon est reconnue comme l'un des matériaux les plus sains utilisés pour la cuisine. Les minéraux de cette pierre confèrent une saveur exceptionnelle à la nourriture. La combinaison de la pierre de Valchiavenna et de l'acier inoxydable rend ces casseroles adaptées aux plaques à induction et à la flamme directe. Une utilisation minimale de pierre à savon permet aux casseroles d'être beaucoup plus légères que celles qui existent sur le marché.

Respect for primary ingredients is at the root of the culture of eating. Ingredients are the key features of every recipe; on the same level the materials are the key features of cooking tools. Used for thousands of years, soapstone is renowned as one of the healthiest materials used in the kitchen. It doesn't need many seasonings and gives an exceptional flavour to the food. The combination of high quality Valchiavenna stone and a stainless steel base makes these pots and pans suitable for induction and direct flame hobs. Minimal uses of soapstone allow the pots to be much lighter in comparison to those available on the market.



### Circus

*Circus* est une suspension réalisée avec un système de clips simples qui relie les douilles et les câbles à un anneau, permettant différentes compositions d'éclairage. Comme de petits acrobates, les composants s'appuient et se soutiennent mutuellement. Selon la taille de l'anneau, *Circus* peut supporter plusieurs douilles.

The *Circus* lamp is made with a simple clip system connecting the sockets and cables to a structural ring, allowing different compositions of light. Like little circus acrobats, the components rely on and support each other, creating a lighting performance. *Circus* can be extended with many sockets depending on the support ring.



#### 4807

Dans l'équipement d'alpiniste, les lunettes de glacier sont l'un des objets les plus importants. Après discussion avec l'entreprise française Julbo, conceptrice des premières lunettes d'alpinisme, le défi était d'apporter une vision différente à cet objet ultra-technique. Inspirée des grandes années de l'alpinisme haut-savoyard, 4807 est une structure en acier ressort et bronze surmoulé avec du polyuréthane. Apportant souplesse, résistance au choc et un maximum de protection dans toutes les conditions, ces lunettes de glacier sont équipées de verres Zebra de catégorie 4.

In mountaineering equipment, glacier glasses are one of the most important objects. After my encounter with the French company Julbo, manufacturer of the first mountaineering glasses, my challenge was to bring a different perspective to this ultra-technical product. Inspired by the great years of Haut-Savoyard mountaineering, 4807 is a spring steel and bronze structure overmolded with polyurethane. Bringing flexibility, impact resistance and maximum protection in all conditions, these glacier glasses are equipped with Zebra category 4 lenses.



### Graft

*Graft* est une série de couverts et de plats jetables inspirés par les textures et les formes de végétaux comestibles. Une tige de céleri, par exemple, agit comme le manche d'une fourchette, un pétale d'artichaut devient le cuilleron d'une cuillère. Visant à être produite en plastique biodégradable, *Graft* est une quête de la joie éphémère et soulève la question: allez-vous les jeter aussi facilement?

*Graft* is a series of disposable tableware inspired by edible plants. Textures and forms in nature exist with a function that we can borrow to serve the purpose of man-made objects. A celery stem for example, acts as handle for the fork; a petal of artichoke becomes the bowl of a spoon. Aiming to be produced with biodegradable plastic, *Graft* pursues ephemeral joy and raises a question: will you throw them away that easily?



### Stock

*Stock* est un ensemble d'outils à bois. Poussée par l'idée du self-made, cette série d'objets met en lumière le travail manuel du bois. Travailler avec le « bois vert » peut être imprévisible et nous oblige à penser et concevoir sur place. Chaque outil est une solution à un problème: il est adapté à un usage spécifique, tout en laissant place à l'imagination de l'utilisateur.

*Stock* is a set of simple woodworking tools. Driven by the idea of self-made, this series of basic tools emphasizes a hands-on attitude. Wood in its raw state can be unpredictable and obliges us to create on site. Each tool is the solution to a specific problem, it is fit-for-purpose, yet leaves space for improvisation.



### Fixy Shoes

La chaussure *Fixy* est une basket innovante entièrement fabriquée à la main. Elargissant la recherche à d'autres domaines de la création, j'ai questionné les techniques traditionnelles de la cordonnerie pour concevoir une chaussure originale. Une chaussure fabriquée à partir d'un lacet qui forme l'ensemble de la partie supérieure de la chaussure. Ce lacet est cousu selon un point spécifique combinant robustesse, durabilité et élégance. La basket est donc entièrement conçue selon ce système d'assemblage qui rend compte du processus de fabrication. Cette chaussure laisse d'innombrables possibilités et permet d'explorer le dessin du pied de façon totalement libre.

The *Fixy Shoes* are inventive handmade sneakers. Combining things outside the design field, I rethink the traditional shoemaking skills to create a new style of shoe, made out of one stitched lace constructing the upper part. By stitching the lace together the upper becomes robust, durable but also sophisticated. The principle behind the project was to make a shoe in which the stitching of the laces becomes visible, making the consumer aware of the production process. A lace made shoe gives infinite possibilities, and allows to explore the foot shape freely.



### Diario

Mon intérêt pour l'artisanat et la commercialisation m'a convaincu de créer *Diario*: carnet de bord et quotidien en espagnol. *Diario* met en valeur et conçoit des objets uniques réalisés par des artisans traditionnels du Mexique, mon pays natal. *Diario* vend à travers un magasin en ligne des produits sous la forme d'un carnet de bord qui a pour objectif de faire découvrir l'histoire et les hommes qui en sont à l'origine. Le tissu, la céramique et l'argent donnent vie à cette première collection de *Diario*. A l'origine du projet, un voyage de 40 jours au Mexique afin de chercher, sélectionner et redécouvrir les techniques de l'artisanat local. *Diario* est une aventure qui a non seulement fait appel à mes compétences en design et ma sensibilité humaine mais m'a aussi encouragé à penser et chercher des solutions en tant qu'entrepreneur.

Due to my interest in handcrafts and how objects can be marketed I decided to create *Diario*, the Spanish word for diary and everyday. *Diario* is a brand that recollects and designs unique and everyday objects from the place I come from: Mexico. *Diario* sells through an online shop with a diary format where you can see the story behind the products.

Fabrics, ceramics and silver compose the first collection of *Diario* that started with a 40-day adventure in Mexico searching, selecting and rediscovering traditional handcraft techniques. *Diario* challenged not only my design skills and human sensitivity but also encouraged me to think and look for solutions as an entrepreneur.



### Pure

La céramique et l'exploration de ses multiples procédés de fabrication ont été le principal moteur du projet. Les propriétés thermorésistantes, isolantes et légères de la mousse de céramique offrent un grand potentiel pour plusieurs domaines d'application.

En collaboration avec des spécialistes de cette matière, un processus de fabrication a été développé pour combiner céramiques denses et mousse de céramique.

La synthèse des propriétés des deux matières facilite et accélère le processus de production, créant ainsi un nouveau matériau composite aux qualités prometteuses. Une théière a été développée afin de démontrer les qualités de cette combinaison de matériaux.

Exploring ceramics and related processes was the main driver for this project. Ceramic foam, known to be a heat resistant and insulating, yet light material, displays a large potential in a number of application areas. In collaboration with material specialists, a manufacturing process has been developed to combine dense ceramics with ceramic foam. The fusion of these properties facilitates and accelerates the handling during the production process, and creates a blended new material with promising qualities. To demonstrate these qualities and the production process, a teapot has been developed.



### Boss

*Boss* est une chaise associant techniques traditionnelles du bois au moulage de contreplaqué 3D. Le potentiel de ces matériaux crée un langage visuel étonnamment organique; assise et dossier enveloppent la structure donnant force et flexibilité à la fois. La construction simple des pieds rend la chaise empilable, tout en gardant les parties en contreplaqué légères et confortables. *Boss* est un produit destiné à une production industrielle.

*Boss* is a chair combining traditional wood-working techniques with the use of 3D plywood. The potential of the material leads to a visual language that is surprisingly organic for pressed wood. Seat and backrest are spanned around the frame, giving it both strength and flexibility. The simple leg construction makes the chair stackable and the plywood parts are very lightweight and comfortable. The *Boss* chair is meant for industrial production.



### Timber

*Timber* est une table en kit conditionnée dans un tube dont le plateau est à couler soi-même. L'objet est ludique et personnalisable. La bio résine, teintée selon ses goûts grâce aux encres incluses dans le kit, est coulée dans le canevas en bois. Le mélange durcit en quelques minutes et verrouille les éléments ensemble, révélant un jeu graphique entre structure et surface. Cette collection de tables est née de la recherche sur la combinaison de deux matériaux, le bois et une bio résine, et en parallèle d'une réflexion sur les moyens et le potentiel de l'autoproduction.

*Timber* is a DIY table packed in a cardboard tube, the top is poured by the user. It is a fun, customizable piece of furniture. The bio resin is cast into the wood framework and can be dyed according to the user's tastes, using the ink-set included in the kit. The mix hardens within minutes and locks the grid, revealing a graphical play between the structure and the surface pattern. This collection of tables is the result of a reflection on the means and the potential for self-production based on research on the combination of two materials: raw wood and bio resin.



### Rumble

*Rumble* est une enceinte sans bouton, molette ou fil. Le projet est basé sur la théorie de l'affordance et sur comment nous comprenons le langage des formes. Mon but est de développer un objet qui communique entièrement à travers sa forme et qui permet à l'utilisateur d'interagir avec l'enceinte de façon intuitive et amusante.

*Rumble* is a speaker without buttons, knobs or wires. The project is based on the theory of affordance and how we understand the language of shapes. My goal was to develop an object communicating entirely through its shape and letting the user interact with the speaker in an intuitive and playful way.



### Lake Liner

La collection *Lake Liner* est composée d'un canapé et d'un fauteuil. Chaque typologie est constituée d'un cadre en aluminium plié et d'une housse tissée qui est maintenue sous tension avec des sangles. La housse est amovible, ce qui permet d'empiler les cadres. De plus le canapé peut être démonté et donc optimisé pour le transport et le stockage. La légèreté du canapé et du fauteuil provient de sa construction épurée offrant une assise confortable avec un minimum de matière, contrairement aux traditionnels meubles rembourrés. La simplicité de la structure nue rappelle les célèbres transats, ainsi que l'âge d'or des paquebots.

The outdoor collection *Lake Liner* consists of a sofa and club chair. Each typology is made of a bent aluminium frame and a tight net cover that is held under tension with belts. The removable cover allows to stack the frames. Furthermore the sofa can be taken apart and is optimised for flat-pack shipping and storage. The lightness of the sofa and club chair evolves from the spared down construction providing a comfortable seating with minimum material, in contrast with the language of upholstered furniture. While the simplicity reveals the naked structure, it is also reminiscent of the famous deck chairs originally made during the golden age of ocean liners.



master  
of advanced  
studies  
design  
et industrie  
du luxe

Responsable

Nicolas Le Moigne

Jury de diplôme externe

Brent Dzekorius, Londres  
Jaime Hayon, Valencia  
Leonid Rath, Vienne

Professeurs

Thilo Brunner  
André Vladimir Heiz  
Tomas Kral  
Xavier Perrenoud  
Julien Wegmüller  
Cédric Widmer

Intervenants

Camille Blin  
Fondation de la Haute Horlogerie  
Luca Nichetto, Venise

Assistants

Fiona Krüger  
Philippe-Albert Lefebvre



**Vendôme — Collaboration avec Baccarat**

*Réalisé avec Qiyun Deng (MA DP)*

Ce luminaire modulaire offre à l'utilisateur la possibilité de sculpter la lumière à sa guise. A la manière des perles d'un collier, les éléments peuvent se superposer autour de la source lumineuse.

This modular lamp gives users the freedom to sculpt light according to their mood. Like the pearls on a necklace, the crystal beads can be stacked up around the source of light.



Pli — Collaboration avec Christofle

Pour cette collaboration avec l'entreprise Christofle, j'ai eu envie de sublimer le savoir-faire de l'orfèvrerie en contrastant la finesse et la délicatesse de l'argent avec l'univers industriel et rationnel de l'outillage. Le plateau *Pli* réinterprète l'utilisation d'une technique d'assemblage, permettant de transformer des éléments 2D en 3D. Un tube d'acier ainsi aplati et laqué permet de créer une liaison subtile avec la planéité du plateau en argent. La couleur, volontairement très intense, renforce le contraste entre artisanat et industrie et apporte une touche contemporaine à l'argent.

For this collaboration with Silverware brand Christofle, I wanted to highlight the know-how of the silversmith by contrasting the refined, high-end aspect of silver with the industrial, rational universe of everyday tools. The *Pli* (fold) tray reinterprets a simple assembly technique, allowing for 2D elements to be transformed into 3D. A flattened and painted steel tube creates a subtle junction with the folded sheet of silver. The brightly coloured handle reinforces the contrast between craftsmanship and industry, and brings a contemporary twist to the silver.



#### Kilo — Collaboration avec Christofle

L'idée de ce projet réalisé pour Christofle est de découvrir et mettre en valeur le contraste de deux matériaux que tout oppose, la fonte d'acier et l'argent. Le premier, industriel et lourd, est produit par moulage au sable, ce qui lui confère une surface granuleuse et légèrement imparfaite. L'argent, par contre, est une matière noble, délicate et entièrement travaillée à la main pour arriver à un état de surface proche de la perfection. Le centre de table *Kilo* se compose donc d'une base en fonte dont l'esthétique rappelle la forme iconique des poids de mesure et d'une coupe aux reflets intenses.

The idea behind this project developed for Christofle is to discover and highlight the contrast between two opposing materials: cast steel and silver. The first, industrial and heavy, is produced by sand-casting, which leaves the steel with a grainy and slightly imperfect surface. In contrast the silver is a noble material, delicate and entirely hand-worked to achieve a near-perfect surface. The *Kilo* table centerpiece is thus comprised of a cast steel base echoing the iconic shape of measuring weights, and a highly polished silver platter.



Spot — Collaboration avec Baccarat

*Réalisé avec Manuel Amaral Netto (MA DP)*

*Spot est une gamme de luminaires permettant d'orienter ou de positionner la lumière selon nos envies ou nos besoins. Obtenue grâce à un simple tube traversant l'abat-jour, cette fonctionnalité crée un contraste osé et inattendu entre le métal et le cristal, entre industrie et artisanat.*

*Spot is a range of lamps allowing for the light to be oriented according to our needs and desires. Created thanks to a simple tube which pierces the crystal lampshade, this functional aspect creates a daring and unexpected contrast between metal and crystal, industry and craftsmanship.*



#### Maua Maridadi

Ayant un lien affectif avec le Kenya, j'ai eu envie de dessiner des objets à partir de mes expériences personnelles. Pour ce projet, je me suis directement inspirée de 3 tribus : les Mursi, les Masai et les Dogon, qui ont tous une apparence différente. En mixant les techniques artisanales africaines avec la culture européenne, j'ai décidé de réaliser une série de 3 vases dont l'idée était de jouer avec les matières et ornements pour mettre en valeur les fleurs et créer une esthétique unique.

Having a strong link with Kenya, I wanted to design objects stemming from my own personal experiences. For this project I drew my inspiration directly from 3 tribes: the Mursi, the Masai and the Dogon, each having their own distinctive appearance. By combining African craft techniques with European culture, I decided to develop a series of 3 vases. Playing with different materials and ornamentation to highlight the flowers the vases hold results in a unique aesthetic.



### Bois brûlé

Ma fascination pour le bois brûlé a été le point de départ de ce projet expérimental. Après plusieurs tests, j'ai souhaité mettre en avant deux caractéristiques utilisant cette technique. Tout d'abord l'étanchéité, seule qualité fonctionnelle conférée par la brûlure. En transposant la technique ancestrale japonaise du shou sugi ban, qui consiste à brûler des structures tubulaires en bois, j'ai décliné une série de vases aux formes variées. La deuxième caractéristique est un jeu graphique créé par la brûlure et le sablage du bois, permettant d'obtenir un effet visuel proche de la marqueterie.

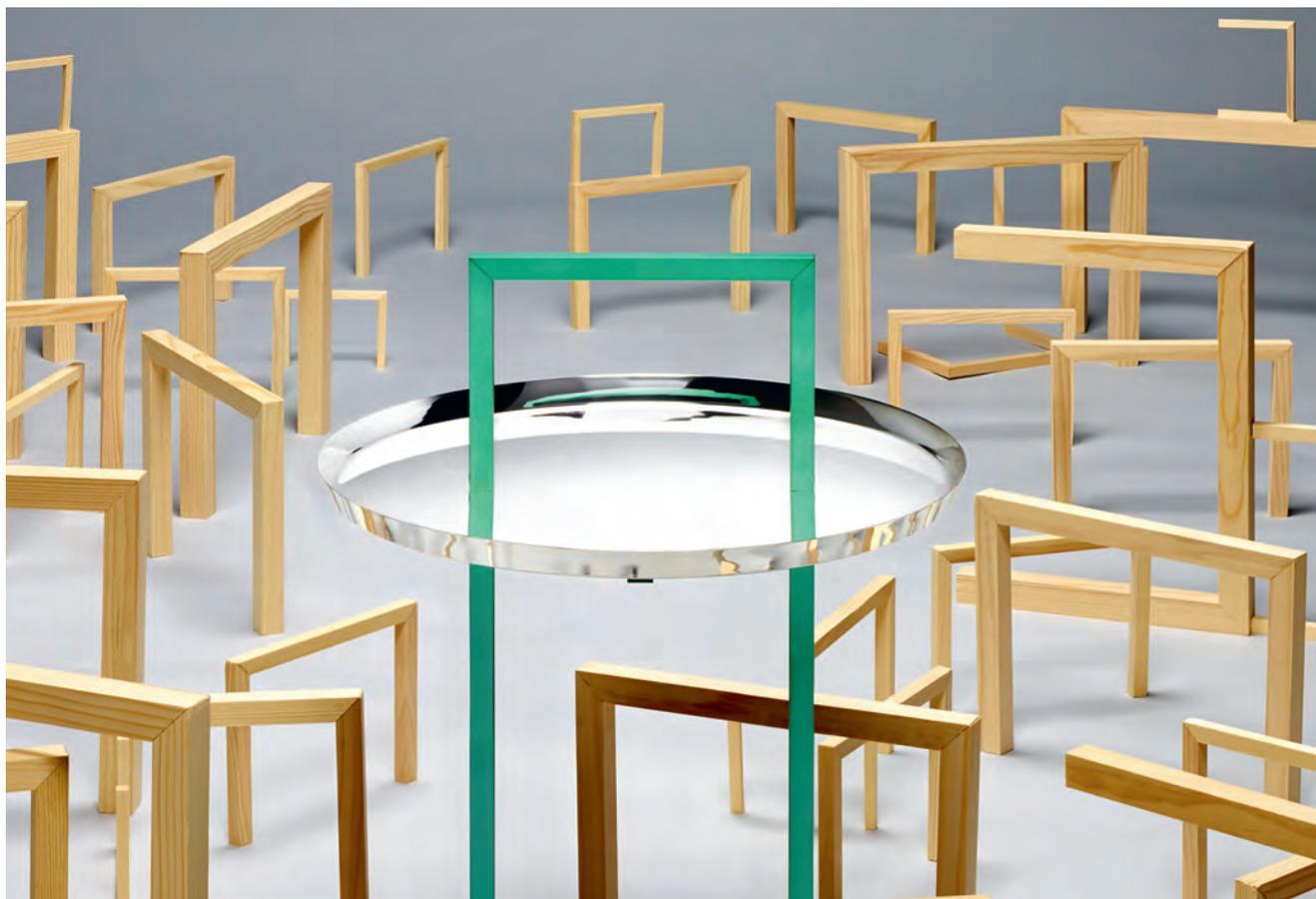
My fascination with burned wood was the starting point for this experimental project. After several tests I wished to put forward different characteristics using this technique. The first is the waterproof quality of the wood – a key functional quality achieved through the burning process. By implementing the ancestral Japanese shou sugi ban technique, which involves burning tubular wooden structures, I have developed a series of vases of different shapes. The second characteristic is a graphic effect created by burning and sanding the wood, resulting in a visual effect similar to marquetry.



### Congregation

Mon projet personnel a débuté par la fascination que j'éprouve pour les tribus nomades. La manière dont ces peuples arrangent et transportent toutes leurs affaires me paraît tellement simple et efficace. En me concentrant sur cette manière de s'organiser, j'ai voulu repenser ma manière de voyager en classant mes affaires dans des petits contenants qui, une fois fermés et fixés ensemble, créent un véritable sac de voyage où tout reste accessible facilement.

The catalyst for my personal project was my fascination with nomadic tribes. The way in which these people arrange and transport their belongings seems so simple and efficient to me. By focusing on this way of organising oneself, I wanted to rethink my own way of travelling by ordering my belongings in individual containers which, once closed and gathered together, create a true travel bag where everything remains easily accessible.



S-Table — Collaboration avec Christofle

*S-Table* est une petite table dont l'idée est de jouer avec le contraste entre l'argent et le profilé d'aluminium, qui évoque un aspect technique, rigide et industriel mais avec des propriétés fonctionnelles et formelles très variées. Réalisée à partir d'un profilé de forme carrée, la base de cette table s'inspire donc directement de l'esthétique et de l'intelligence du montage industriel. Un plateau en argent, dont les bords sont relevés pour renforcer la pièce, est fixé de manière invisible et subtile au milieu de cette structure, créant ainsi des reflets qui changent selon le point de vue.

*S-Table* is a little table developed out of the contrast between delicate silver and an industrial aluminium profile, which evokes a technical aspect with functional properties and a wide variety of shapes. The base of this table, made from square aluminium profiles, is inspired directly from the aesthetic and practicality of industrial assembly. A silver tray is fixed in an invisible and subtle manner in the middle of this structure, thus creating reflections, which change depending on the viewpoint.



### Set de pêche

Etant passionné de pêche, j'ai décidé de créer un kit pour amateur mettant en valeur le savoir-faire industriel et artisanal, dont les finitions sont principalement issues du monde de l'horlogerie, qui offre une gamme variée de poids, de cuillères et de flotteurs. Entièrement réalisés en métal, ces accessoires peuvent être assemblés selon les conditions et les types de pêche que l'on veut pratiquer. Le tout est transportable dans une boîte à glissière en mélèze, pourvue d'emplacements en liège, matière imputrescible, flottante et directement liée à l'univers de la pêche.

Being a fishing fan I decided to create a kit for amateur fishermen, which draws attention to the industrial and artisanal know-how involved. The finishing on the pieces is primarily taken from the world of fine watchmaking, and the resulting kit contains a wide range of weights, spoons and floaters. These accessories, which are entirely made out of metal, can be assembled according to the weather fishing conditions and the type of fishing we wish to practice. The entire kit is contained in a slide-box made of larch with cork slots, chosen for its imputrescibility, buoyancy and its intrinsic relation to the world of fishing.



prix  
& bourses



L'ECAL remercie chaleureusement  
les nombreux donateurs et sponsors  
qui ont offert les prix et bourses  
destinés aux étudiants.



Fondation  
*Casino Barrière Montreux*

**éc a l**



Association des amis et anciens élèves de l'ECAL

**exéc a l**

Fondation Walter & Eve Kent

Fondation Ernest Manganel



**RAIFFEISEN**



Helena Zanelli

Prix de l'ECAL

CHF 1'000.- (chacun)  
Prix décernés à des étudiants diplômés de l'ECAL qui se sont distingués par l'excellence de leur travail



Benjamin Muzzin 95



Filippo Demarchi 101



Qiyun Deng 177

Prix visarte.vaud

CHF 1'000.-  
Prix décerné à un étudiant diplômé en Arts Visuels qui s'est distingué par l'excellence de son travail



Jérôme W. Baccaglio 22

Prix Ernest Manganel

CHF 2'000.- (1<sup>er</sup> prix)  
2 x CHF 1'000.- (2<sup>e</sup> prix)  
Prix décernés par le jury de la Fondation Ernest Manganel à trois étudiants diplômés en Arts Visuels, pour récompenser la pertinence de leurs recherches et la qualité professionnelle de leur travail de diplôme



Robin Lebey (1<sup>er</sup> prix) 32



Grégoire Bolay 23



Paul Limoux 33

Prix EXECAL

CHF 1'000.–  
Prix décerné à un étudiant diplômé  
qui s'est distingué par la qualité  
de son mémoire



Prune Simon-Vermot 164

Prix BCV (Design Industriel)

CHF 1'000.–  
Prix destiné à récompenser un  
étudiant diplômé en Design Industriel  
qui s'est distingué par la qualité  
d'ensemble de son travail



Joël Salamin 133

Prix BCV (Design Graphique)

CHF 1'000.–  
Prix destiné à récompenser  
un étudiant diplômé en Design  
Graphique qui s'est distingué par la  
qualité d'ensemble de son travail



Joël Passieux 68

Prix Profot

(Trépieds de caméra)  
Prix destiné à récompenser un  
étudiant diplômé en Photographie  
qui a réalisé un excellent travail  
de diplôme.  
La maison Profot offre également  
un bon de réduction de 25% sur un  
achat à tous les diplômés de l'Unité  
de Photographie.



Axel Crettenand 79

Prix Elinchrom

(Sets d'éclairage flash)  
Prix destinés à récompenser des  
étudiants diplômés en Photographie  
qui ont réalisé un excellent travail  
de diplôme.



Charlotte Krieger (1<sup>er</sup> prix) 83



Douglas Mandry 86

Prix BG – Ingénieurs Conseils

CHF 2'500.–  
Prix décerné à un étudiant diplômé de l'ECAL auteur d'un projet s'inscrivant dans la prise en compte du développement durable, notamment par ses aspects économiques, environnementaux et sociaux



Samuel Bruchez 47

Prix de la Banque Raiffeisen

CHF 400.–  
Prix destiné à récompenser un étudiant particulièrement méritant en Design Industriel



Mugi Yamamoto 137

Prix de l'ECAL (propédeutique)

CHF 250.– (chacun)  
Prix décernés à des étudiants de l'Année Propédeutique qui se sont distingués par l'excellence de leur travail et ont obtenu les meilleurs résultats de leur volée

Quentin Lacombe  
Clément Lambelet

Prix du mérite Helena Zanelli

CHF 400.–  
Prix destiné à un étudiant en Communication Visuelle qui a fait preuve d'un important investissement personnel pour atteindre ses objectifs et qui a réalisé des progrès remarquables en cours d'année

Jimmy Rachez

Prix de la Ville de Renens

CHF 2'000.– (chacun)  
Prix d'encouragement destinés à récompenser des étudiants de deuxième année Bachelor qui se sont distingués par la qualité de leur travail. La possibilité leur est également offerte d'exposer leur travail dans un lieu de Renens.

Marc Dubois  
Laurence Rasti

Bourses  
Fondation Casino Barrière  
de Montreux

CHF 10'000.– (chacune)  
Bourses décernées à des étudiants sur le point d'accomplir leur dernière année de cours Master. Les étudiants ont été choisis en fonction de leur talent et de leur sens de la créativité.

Dominic Schlögel  
Anaïs Schrameck

Bourses  
Fondation Walter + Eve Kent

CHF 5'000.– (chacune)  
Bourses décernées à des étudiants particulièrement talentueux dans le domaine de la peinture et de la sculpture

Julien Berberat  
Marine Julié  
Flora Mottini  
Baker Wardlaw



écal  
highlights  
2012 - 2013





**Exposition**  
**«Hot Tools»**

6 au 29 septembre 2012  
Gallery Libby Sellers, Londres



**Exposition**  
**«Vase-O-Rama»**

collaboration avec Baccarat  
10 au 15 septembre 2012  
Paris Design Week



**16° Prix de Jeunes Talents vfg**

Armand Yerli  
diplômé Bachelor Photographie  
25 septembre 2012  
l'elac, Renens



**Conférence**  
**Piero Lissoni**

designer et architecte, Milan  
26 septembre 2012  
ECAL, Renens



**Conférence**  
**Giulio Cappellini**

directeur artistique, Milan  
28 septembre 2012  
ECAL, Renens



**Exposition**  
**«ECAL Diplômes 2012»**

28 septembre au 6 octobre 2012  
ECAL & l'elac, Renens



Exposition  
«Atrocity Exhibition Archive Paradoxe»

29 septembre au 3 novembre 2012  
Circuit, Lausanne



Repas  
«Pasta Power»

1<sup>er</sup> octobre 2012  
ECAL, Renens



Exposition  
«Hot Tools»

20 octobre 2012 au 17 février 2013  
mudac, Lausanne



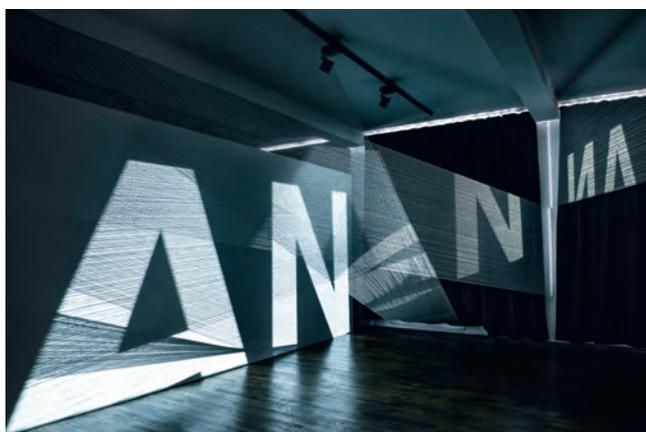
Exposition  
«Types We Can Make?»

22 octobre au 17 novembre 2012  
41 Cooper Gallery, New York



Workshop Summer University  
«Herb Lubalin at Work»

22 au 26 octobre 2012  
Cooper Union, New York



Exposition  
«Fabric of Light»

en collaboration avec Lantal Textiles  
27 octobre au 1<sup>er</sup> décembre 2012  
Lantal, Melchnau



Exposition  
«Low-Tech Factory»  
 3 et 4 novembre 2012  
 Designers' Saturday, Langenthal



Masterclass  
Noémie Lvovsky  
 réalisatrice, scénariste et comédienne, Paris  
 8 novembre 2012  
 ECAL, Renens



Catalogue exposition  
«Contemporain... ou bien? La collection d'art BCV»  
 9 novembre au 16 décembre 2012  
 Fondation de l'Hermitage, Lausanne



Conférence  
Willem de Rooij  
 artiste, Berlin  
 14 novembre 2012  
 ECAL, Renens



Projection films  
«ECAL au Capitole»  
 15 novembre 2012  
 Cinéma Capitole, Lausanne



Exposition  
«There is a difference between a shaky  
 or out-of-focus photograph and a snapshot  
 of clouds and fog banks.» Erwin Schrödinger  
 19 novembre au 19 décembre 2012  
 ECAL, Renens



Conférence et DJ Set  
Gerwald Rockenschaub

20 novembre 2012  
ECAL, Renens



Vente au Marché de Lausanne  
«ECAL Terroir»

15 décembre 2012  
Place de la Riponne, Lausanne



Conférence  
Eames Demetrios

directeur Eames Office, Los Angeles  
18 décembre 2012  
ECAL, Renens



Vente  
«X-MAS Market»

19 décembre 2012  
ECAL, Renens



Workshop Summer University  
«The Iceland Whale Bone Project »

28 janvier au 1<sup>er</sup> février 2013  
Iceland Academy of the Arts, Reykjavik



«Open Day»

9 février 2013  
ECAL, Renens



Exposition  
«Half-Time»

11 au 16 février 2013  
ECAL & l'elac, Renens



Réalisation de livres in situ  
«Book Machine Press»

20 au 25 février 2013  
Centre Pompidou, Paris



Partenariat  
«ECAL/Vacheron Constantin»

Alexis Georgacopoulos, directeur ECAL  
Juan-Carlos Torres (à dr.), CEO Vacheron Constantin  
6 mars 2013, ECAL, Renens



Conférence  
Alessandro Mendini

architecte et designer, Milan  
6 mars 2013  
ECAL, Renens



Conférence  
Olivier Assayas

Cinéaste, Paris  
8 mars 2013  
ECAL, Renens

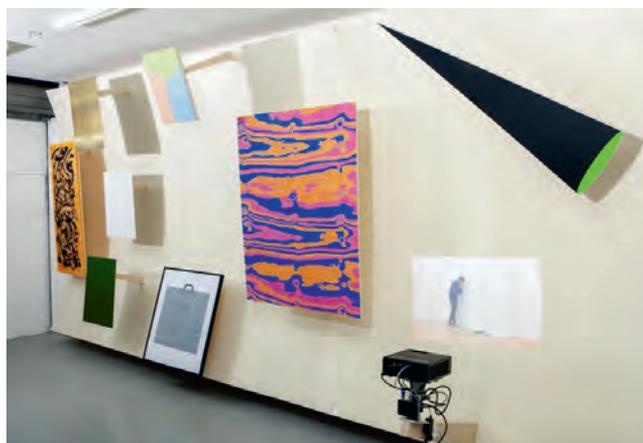
Exposition  
«Arts & Crafts & Design. Le Temps vu par  
Alessandro Mendini et ses artisans»

en collaboration avec Vacheron Constantin  
7 au 16 mars 2013  
l'elac, Renens



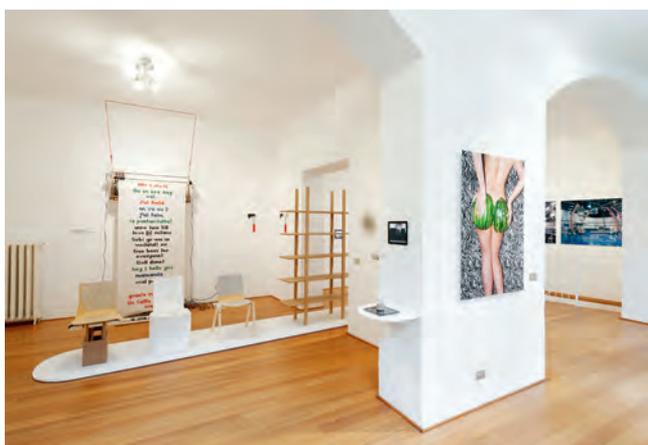
**Conférence**  
**Ari Marcopoulos**

photographe et cinéaste, New York  
13 mars 2013  
ECAL, Renens



**Exposition**  
**«Dear Peggy»**

6 avril au 5 mai 2013  
Treize, Paris



**Exposition**  
**«Too Cool For School»**

9 au 14 avril 2013  
Salone Internazionale del Mobile  
Spazio Orso 16, Milan



**Exposition**  
**«Lights of Harcourt»**

en collaboration avec Baccarat  
9 au 14 avril 2013  
Salone Internazionale del Mobile, Palazzo Morando, Milan



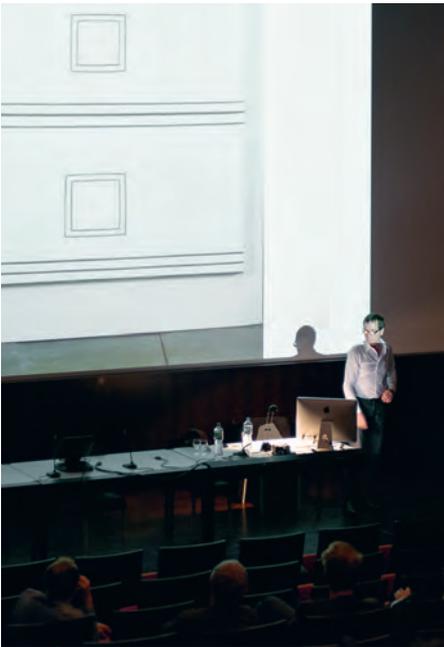
**Exposition**  
**«The Iceland Whale Bone Project»**

9 au 14 avril 2013  
Salone Internazionale del Mobile  
Spazio Orso 16, Milan



**Nouveau site internet ECAL**

17 avril 2013  
[www.ecal.ch](http://www.ecal.ch)



**Conférence  
Dan Walsh**

plasticien, New York  
17 avril 2013  
ECAL, Renens



**Exposition  
«Richard Hollis»**

en collaboration avec Gallery Libby Sellers, Londres  
24 avril au 16 mai 2013  
l'elac, Renens



**Prix du Public  
«Design Parade»**

Mugi Yamamoto  
diplômé Bachelor Design Industriel  
5 au 7 juillet 2013  
Villa Noailles, Hyères



**Exposition  
«Junk Museum»**

22 avril au 8 mai 2013  
ECAL, Renens



**Vernissage livre  
«Les bases de la création»**

d'André Vladimir Heiz  
15 mai 2013  
Design Studio Renens & ECAL, Renens



**Exposition  
«L'ECAL vous mène en bateaux»**

5 juillet au 20 septembre 2013  
Jardin remarquable de Baudouvin, La Vallette-du-Var



imp<sup>i</sup>ressum



Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition  
«ECAL Diplômes 2013» du 19 septembre au 5 octobre 2013  
à l'ECAL et l'espace lausannois d'art contemporain (l'elac), Renens

#### Impressum

Directeur — Alexis Georgacopoulos  
Responsable de la rédaction — Selim Atakurt  
Textes — les étudiants  
Correction en anglais — Anne Viscolo Traductions  
Design graphique — ECAL/Martina Perrin  
Fontes — «Renens» de François Rappo, «Rural» de ECAL/Joël Passieux  
Photographie — ECAL/Nicolas Genta et ECAL/étudiants  
Photolithographie — James Pascale  
Editeur — ECAL, 2013  
Impression — PCL Presses Centrales SA, Renens

#### Remerciements

Xavier Duchoud (Directeur adjoint académique)  
Gregory Nagy (Directeur adjoint financier)  
Guillaume Zago (Assistant de direction)  
Deodaa Tevaeearai (Responsable Théorie)  
Luc Bergeron / Laurent Soldini (Recherche appliquée & développement)  
Fabienne Schalcher / Marion Correvon / Nadia Dalla Libera / Mireille Jolidon (Secrétariat)  
Jean-Michel Isoz (Finances)  
Yoo-Mi Steffen (Bibliothèque)  
Antoine Vauthey (Expositions)  
Sandro Bolzoni / Yves Décoppet / Pascal Ospelt / Christophe Mazuyet (Ateliers)  
Christian Sommereisen / David Tschudi / Helder Calixto / Johanna Vaney (Informatique)  
Robert Dutoit / Antonio Mouralinho / Delphine Landry (Technique)  
Benjamin Plantier (Imprimerie)  
Jennifer Niederhauser Schlup (Prépresse)  
Francisco Figueirinha / Antonio Pinto (Intendance)

Afin de faciliter la lecture de certains textes,  
nous renonçons à l'usage systématique  
des formes féminines et masculines pour  
désigner les personnes. Il va de soi qu'il s'agit  
de femmes et d'hommes.

ECAL Ecole cantonale d'art de Lausanne  
ECAL Haute école d'art et de design (HES-SO)  
5, avenue du Temple, Renens VD  
Case postale 555  
CH-1001 Lausanne  
Suisse / Switzerland  
Tel.: +41 (0)21 316 99 33  
Email: [ecal@ecal.ch](mailto:ecal@ecal.ch)  
[www.ecal.ch](http://www.ecal.ch)





**éc a l**

**Hes·so**  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale

Association des amis et anciens élèves de l'ECAL

**exéc a l**