

ECAL Diplômes 2019

En mémoire de Pierre Keller, directeur de l'ECAL
de 1995 à 2011.

7	Préface		
9	Index		
25	Jurys 2019		
37	Projets Bachelor	37	Arts Visuels
		57	Design Graphique
		83	Photographie
		105	Media & Interaction Design
		121	Cinéma
		135	Design Industriel
169	Highlights 2018–2019		
181	Projets Master/MAS	181	Arts Visuels
		197	Type Design
		209	Photographie
		219	Cinéma
		223	Design de Produit
		241	Design Research for Digital Inovation
		257	Design for Luxury and Craftsmanship
269	Prix & Bourses		
279	Crédits, Remerciements & Contact		

All-Access Pass

F Bravo aux 172 diplômé-e-s Bachelor et Master qui ont enfin atteint l'objectif qu'ils se sont fixé en arrivant à l'ECAL : obtenir un diplôme qui définisse leur parcours professionnel pour les années à venir.

Dans un monde du travail et une société en constante évolution, ce diplôme agit aujourd'hui comme un passeport. Un passeport sans couleur, langue, taille ou nombre de pages spécifiques. Un passeport immatériel, qu'ils porteront en eux comme un trésor. Un passeport sans date d'expiration, un passeport à vie!

Un passeport qui certifie un certain niveau d'excellence et atteste d'un savoir-faire unique, permettant d'ouvrir n'importe quelle porte : celle d'un bureau indépendant à Londres ou Tokyo, celle d'une grande multinationale à Paris ou San Francisco et bien sûr celle de son propre studio partout dans le monde!

Un passeport qui retrace aussi les souvenirs, les moments intenses, les joies et les peines — tout ce qu'un étudiant peut vivre au fil des années passées dans cette école. Un passeport qui lie à vie les écaliens entre eux et alimente un réseau en pleine expansion.

Un passeport qui rend également hommage aux enseignants ainsi qu'au personnel administratif et technique de l'ECAL, sans qui cette institution ne resterait sans doute pas au sommet de son art!

Un passeport finalement où il reste encore beaucoup d'espaces libres et dont c'est désormais à vous, cher-e-s diplômé-e-s, qu'incombe la responsabilité de les remplir de vos futures réussites! Bonne chance pour la suite!

Alexis Georgacopoulos
Directeur de l'ECAL

E Congratulations to the 172 students on their Bachelor's and Master's degrees. They have finally achieved the goal they had set themselves upon entering ECAL: getting a future-shaping professional qualification.

This degree will act as a passport in today's ever-changing professional world and society. A passport in no specific colour, language, size or number of pages. An intangible passport that will stand them in good stead, like a treasured legacy. A lifelong passport, with no expiry date!

A passport that attests a certain level of excellence and bears eloquent testimony to a unique know-how that can open doors to opportunities in a London or Tokyo independent studio, a Paris or San Francisco multinational and, of course, in one's own practice anywhere in the world!

This passport is also a reminder of the shared feelings, the highs and lows experienced over the years as ECAL students. A passport that links Ecalians for life and that will be part of an ever-expanding network.

A passport that also honours ECAL's faculty members and its administrative and technical staff, without whom it would no doubt be the cutting-edge institution it is!

Lastly, it's a passport with quite a few blank pages, which, we trust, dear graduates, will feature your future success stories! Good luck!

Alexis Georgacopoulos
ECAL Director

Index

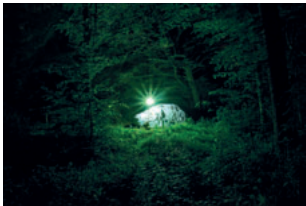
Bachelor Arts Visuels



Martin Bonnaz 39



Tommaso Da Cas 40



Noémie Degen 41



Laureline Dupuy 42



Simon Jatou 43



Eva Jovicic 44



Romy Kettiger 45



Samy Kort 46



Charly Mirambeau 47



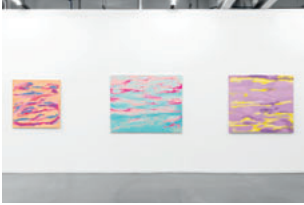
Sherian Mohammed Forster 48



Léa Mustaki 49



Leila Niederberger 50



Jodie Rudaz 51



Sunna Thórisdóttir 52



Martina Vanini 53

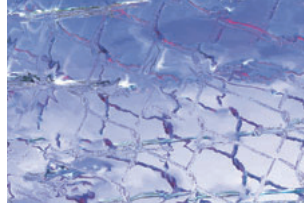


Kylia Vanuzzo 54

Bachelor Design Graphique



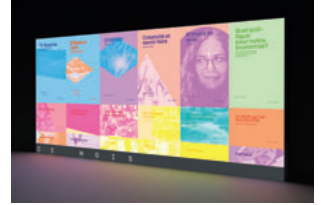
Clara Aboulker 59



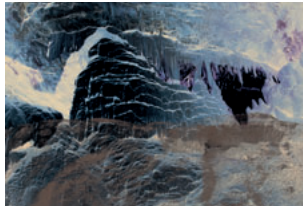
Mathilde Avogadro 60



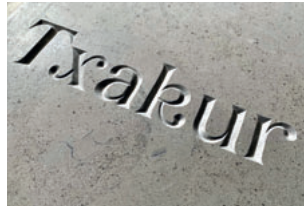
Federico Barbon 61



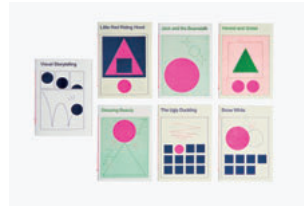
Théo Barraud 62



Danaë Barrow 63



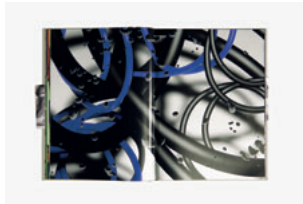
Jules Boulaert 64



Zoé Chytil 65



César Décoppet 66



Mersad Denic 67



Giulia Ferla 68



Samy Gatto 69



Sandi Gazic 70



Clio Hadjigeorgiou 71



Roman Karrer 72



Baptiste Lecanu 73



Ernesto Luna 74



David Massara 75



Fanélie Muselier 76



Pauline Perret 77



Thomas Prost 78



Lisa Rebeca 79



Arthur Teboul 80

Bachelor Photographie



Cynthia Ammann 85



Guillaume Baeriswyl 86



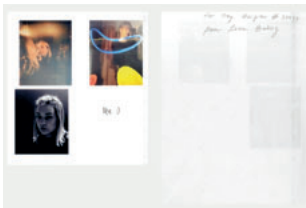
Aurore Bonami 87



Fanny-Laure Bovet 88



Luna Conte 89



Lucie Deluz 90



Théa Giglio 91



Guillaume Lamarre 92



Arthur Lehmann 93



Corentin Leroux 94



Hugo Plagnard 95



Raphaèle Rey 96



Elisa Ribeiro 97



Romain Roucoules 98



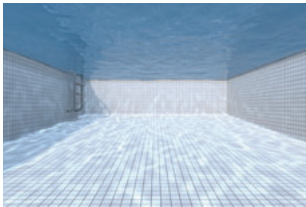
Adrien Sgandurra 99



Yul Tomatala 100



Charlotte Tronchot 101



Alexandra Trotobas 102

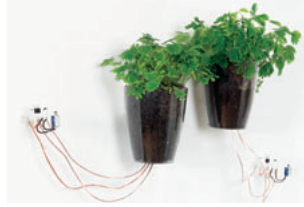


Eliott Villars 103

Bachelor Media & Interaction Design



Alfatih Al Zouabi 107



Diane Bécheras 108



Iyo Bissec 109



Jonathan Boulenaz 110



Kevin Breithaupt 111



Maëlle Chenaux 112



Sébastien Matos 113



Luca Sassoli De Bianchi 114



Guillaume Simmen 115



Tamara Virág 116



Nathan Vogel 117



Anouk Zibaut 118

Bachelor Cinéma



Maxime Beaud 123



Adèle Beaulieu 124



Moreno Cabitza 125



Alan DuPasquier 126



Julietta Korbel 127



Agnese Làposi 128



Korlei Rochat 129



Colombe Rubini 130

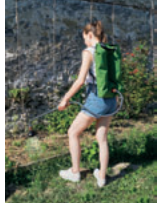


Léonard Sinclair 131



Léonard Vuilleumier 132

Bachelor Design Industriel



Sonja Allenspach 137



Marjane Amara 138



Anaïs T. A. Berthod Borcard 139



Anne Bertoncini 140



Léa Bonvallat 141



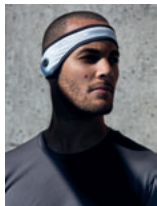
Nathalie Borgeaud 142



Jasmina Celikovic 143



Nathan Crettex 144



Kevin Dizami 145



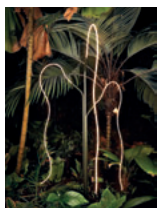
Elie Fazel 146



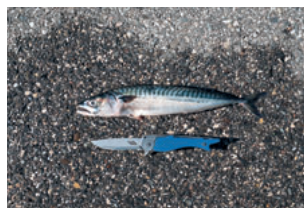
Gabriel Follonier 147



Arthur Fosse 148



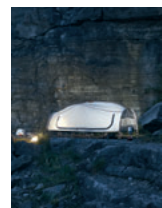
Amandine Gini 149



Loris Gomboso 150



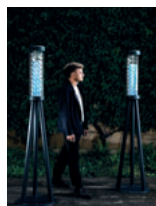
Baptiste Husi 151



Victor Jacquard 152



Antoine Jacquat 153



Laura Lefebvre 154



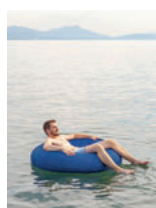
Sélène Lepoutre 155



Victoria Mac Sweeney 156



Quang Vinh Nguyen 157



Samuel Perhirin 158



Anna Piasek 159



Aurore Piedigrossi 160



Yohanna Rieckhoff 161



Noelani Rutz 162



Valentin Sieber 163



Maximilian Sirtl 164



Alex Tran 165



Maëlle Walcher 166

Master Arts Visuels



Anaïs Aïk 183



Stefania Carlotti 184



Raquel Dias 185



Pauline Forté 186



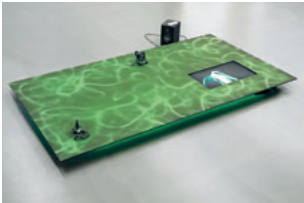
Émilie Fradella 187



Magdalena Froger 188



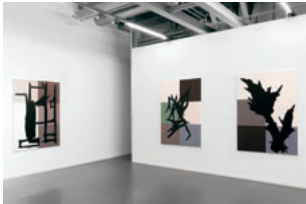
Léa Jullien 189



Mandine Knöpfel 190



Julie Monot 191



Jérôme Pfister 192



Alessandro Polo 193



Marco Rigoni 194



Hélène Spycher 195

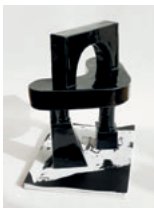
Master Type Design



Quentin Coulombier 199



So Hee Kim 200



Kyung Jin Lee 201



Dávid Molnár 202



Luca Pellegrini 203



Maharani Putri 204



Shuhui Shi 205



Benedek Takács 206



Mingoo Yoon 207

Master Photographie



Morgan Carlier 211



Alina Frieske 212



Gi Jeong Goo 213



Bianca Maldini 214



Jimmy Rachez 215



Maria Tasula 216

Master Cinéma



Selina Weber 221

Master Design de Produit



Byongseon Bae 225



Johannes Valentin Breuer 226



Nikola Gaytandjiev 227



Céverine Girard 228



Matias Görlitz 229



Fritz Gräber 230



Xinyi Jiang 231



Luisa Kahlfeldt 232



Pavle Vanja Konakovic 233



Napat Pongpanatnukul 234



Vittorio Solleciti 235



Lei Tuo236



Will Verity 237

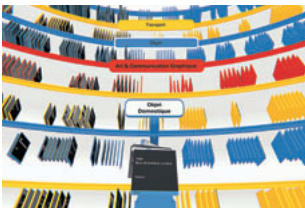


Ilseop Yoon 238

MAS Design Research for Digital Inovation



Emily Groves 243



Elise Migraine 244



Pierre-Xavier Puissant 245

MAS Design for Luxury and Craftsmanship



Jawaher Alkhayyal 250



Nabhadr Apiwanopas 251



Marta Arocena 252



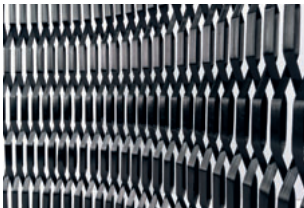
Cassandre Aurick 253



Beatrice Barbieri 254



Lorenzo Giovannoni 255



Luca Gorissé 256



Nathan Gramage 257



Jil Jander 258



Clara Martin 259



Bhimanshu Pandel 260



Charalampos Potzidis 261



Nina Raca 262



Sophie Siffert 263



An Taniguchi 264



Somchai Thumthatanukul 265



Changwei Zhou 266

Jurys 2019

Chaque année, des personnalités du monde de l'art et du design sont invitées à l'ECAL afin de participer aux jurys de diplôme et évaluer les travaux réalisés par les étudiants.

Every year, personalities from the world of art and design are invited to ECAL in order to participate in the diploma juries and to assess the students' works.



« Mon expérience à l’ECAL m’a beaucoup inspiré – les discussions avec les étudiantes et étudiants ainsi qu’avec les autres membres de jury et la direction. Le visionnement des films de diplôme m’a énormément enrichi. Le talent, l’énergie et la sensibilité des étudiantes et étudiants m’ont profondément impressionné. L’ECAL est magique! »

Christoph Schaub, Réalisateur, Zurich
Jury BA Cinéma





« Les travaux des étudiants de l'ECAL reflètent les valeurs de l'école : intelligemment développés, élégamment mis en œuvre et présentés de manière professionnelle ».

Christian Brändle, Directeur, Museum für Gestaltung, Zurich
Jury BA Design Industriel



“ECAL is always special. Playful creativity, poetic views as well as the quality of engineering are outstanding. Congrats!!”

Christian Mio Loclair, Computer Scientist, Studio — Waltz Binaire, Berlin
Jury BA Media & Interaction Design





"I expected the projects, design execution and presentations at ECAL to be excellent — and they were. What surprised me was the depth of thinking about wider cultural, social and environmental issues that the students showed. They have a bright future ahead at a time when we need creativity from young designers."

Jon Marshall, Industrial Designer, Pentagram, London
Jury BA Industrial Design

«J'écale
Tu écales
Il/elle écale
Nous écalons
Vous écalez
Ils/elles écalent»

Dimitri Bruni, Designer graphique, NORM, Zurich
Jury BA Design Graphique





“The ECAL Design Masters students excel at presenting interesting and well-defined moments of opportunity that they identify in emerging materials, society and technology. These are then framed with a well-resolved practical design proposal. This creates a tension of big thinking and detailed practical execution that is really well balanced by the teaching staff and in my opinion produces some of the best graduates in this field.”

John Tree, Product Designer, London
Jury MA Product Design





“I would like to congratulate the students and the ECAL team for the exceptionally high quality of their work. I was also very impressed by the students who dared to take a leap in the dark by choosing to push technological standards to the limit without being scared of possible failure.”

Sander Vermeulen, Design Director, Base Design, Brussels
Jury MA Type Design





"I am impressed with the way Angelo Benedetto has been heading the Graphic Design department for so many years while managing to stay fresh and focused. The department is bringing students to one of the highest levels of excellence in Europe. Some of the students presented excellent, rigorously produced research, amongst them the two best projects that received the highest grade, which were, I dare say, sensationally good! I feel excited to have been part of this."

Roosje Klap, Graphic Designer, Amsterdam
Jury BA Graphic Design



"It is not easy to excel in the Bermuda Triangle of providing strong artistic awareness, access to extraordinary production facilities and a push to understand commercial systems — but ECAL succeeds in achieving just that."

Johan Rosenmunthe, Artist, Copenhagen
Jury MA Photography





“ECAL is an energetic, inspiring, multicultural, interdisciplinary hotbed of talent, which it nurtures and launches into real-world design and industrial collaborations.”

Sabine Marcelis, Industrial Designer, Rotterdam
Jury MAS in Design for Luxury & Craftsmanship



« Le Bachelor Photographie de l'ECAL s'est illustré par des travaux d'une grande diversité plastique et d'une maturité formelle certaine. A l'évidence, les étudiants sont à l'aise avec toutes les images (photo, film) et leurs applications (livre, écrans, installations, tirages classiques). Sur les 19 étudiants vus par le jury, rares étaient les projets peu aboutis et faibles. Ceux qui se sont distingués par les meilleures notes ont su allier des récits très personnels ou très cohérents avec des propositions formelles originales et maîtrisées. Quelques rendus marquants étaient même très originaux! »

Clémentine Mercier, Journaliste, Libération, Paris
Jury BA Photographie



« Heureuse de venir rencontrer les étudiants de l'ECAL. Essayer de comprendre l'origine d'un film, d'une idée – comme un exercice de découverte de soi et de l'autre. »

Alice Winocour, Réalisatrice, Paris
Jury BA Cinéma





“How exciting it was to take part in ECAL’s juries! What a pleasure to exchange views with people who are at the start of something, to find common ground to discuss art and to see meaning and criticism emerge.”

Nicolas Brulhart, Art Director, Fri Art, Fribourg
Jury BA & MA Fine Arts Jury



“It was great to meet with the students from all visual communication departments. All projects showed thoroughness in design and presentation, often combined with some maturity. Many of them focused on profound matters, such as raising awareness of today’s political or environmental issues.”

Kim Boutin, Digital Creative Director, DVTK, Paris & London
Jury BA Visual Communication (Graphic Design, Media & Interaction Design, Photography)



“The jury made a point of judging the projects not only on their execution and final results, but also on their contribution to bettering our society. The frontrunners delivered a relevant contribution and combined it with a brilliant idea filling a gap in the market, thorough research and elegant execution.”

Nora Fehlbaum, CEO Vitra, Birsfelden
Jury MA Product Design





Bachelor

Arts Visuels

Jury de diplôme 2019
Marie Angeletti, Berlin
Nicolas Brulhart, Fribourg
Anne Dressen, Paris

Responsable
Stéphane Kropf

Professeurs
Antonio Albanese
Luc Andrié
Francis Baudevin
Geoffrey Cottenceau
Stéphane Dafflon
Philippe Decrauzat
Karim Noureldin
Christian Pahud
Marco Poloni, Berlin
Tatiana Rihs
Denis Savary
Pierre Vadi

Chargés de cours
Philippe Azoury, Paris
François Cusset, Paris
Gallien Déjean, Paris

Patricia Falguières, Paris
Tristan Garcia, Paris
Samuel Gross, Rome
Miriam Laura Leonardi, Zurich
Federico Nicolao, Paris
Nicolas Nova
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Zoe Stillpass, Paris
Fabrice Stroun
Thibault Walter

Intervenants
John M Armleder
Bon-Gah, Téhéran
Tina Braegger, Berlin
Antonio Caro, Bogotá
Delphine Coindet
Mario de Vega, Berlin
Ryan Foerster, New York
Wade Guyton, New York
Charlotte Herzig, Berlin
Marie-Caroline Hominal
Bernhard Leitner, Vienne
Erik Lindman, New York
Balthazar Lovay

Piper Marshall, New York
Helen Marten, Londres
Shana Moulton, Los Angeles
Hans-Walter Müller, Paris
Kaspar Müller, Berlin
Precious Okoyomon, New York
Virginia Overton, New York
Stéphanie Serra
Fabrice Stroun
Thomas Tilly, Nantes
Achraf Touloub, Paris
John Tremblay, New York
Dan Walsh, New York
Hannah Weinberger

Atelier gravure
François Kohler

Atelier lithographie
Simon Paccaud

Atelier sérigraphie
Sylvain Croci-Torti

Assistante
Gina Proenza



Martin Bonnaz 39



Tommaso Da Cas 40



Noémie Degen 41



Laureline Dupuy 42



Simon Jatton 43



Eva Jovicic 44



Romy Kettiger 45



Samy Kort 46



Charly Mirambeau 47



Sherian Mohammed Forster 48



Léa Mustaki 49



Leila Niederberger 50



Jodie Rudaz 51



Sunna Thórisdóttir 52



Martina Vanini 53



Kyliia Vanuzzo 54



Martin Bonnaz

One Smile

martin.bonnaz@gmail.com

- F « Quand je serai fatigué
De sourire à ces gens qui m'écrasent
Quand je serai fatigué
De leur dire toujours les mêmes phrases
Quand leurs mots voleront en éclats
Quand il n'y aura plus que des murs en face de moi
J'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie. »
La dame de Haute-Savoie, Francis Cabrel
- E "When I've grown tired
Of smiling at those people who are crushing me
When I've grown tired
Of replying the same things
When their words have shattered
When there are only walls left in front of me
I will go and sleep at the lady from Upper Savoy's house."
La dame de Haute-Savoie, Francis Cabrel



Tommaso Da Cas

24 Hours of Lemons

t.dacas@hotmail.com

F Des fenêtres de lumière qui agissent comme une réflexion entre le passé et le présent. Le tissu retient et laisse en même temps tout paraître. J'essaie de voir plus loin, je fais un pas en avant et cela devient une autre histoire. C'est une transformation en continu.

E Light-flooded windows that act as a reflection between the past and the present. The fabric is a barrier while letting everything show through. I try to see further, I take a step forward and then it becomes another story. It's a continuous transformation.



Noémie Degen En collaboration avec Simon Jatton

Interface for a Closer Proximity

noedegen@gmail.com
www.alienze.ch

F "Lights on the stones on backed-up drain
What lovers list on languid stain
We've come together to gather star
Shooting up stones a pallored heart."
Stones, Sonic Youth

E "Lights on the stones on backed-up drain
What lovers list on languid stain
We've come together to gather star
Shooting up stones a pallored heart."
Stones, Sonic Youth



Laureline Dupuy

Ponts et saccades

Mention très bien
Prix Ernest Manganel
laureline.dupuy@gmail.com

F Chris est très enjoué à l'idée qu'elle pratique le cor des Alpes. Martin a renchéri en ajoutant qu'elle jouait aussi du pipeau. Charly confie qu'elle a arrêté. Chris n'a pourtant pas déchanté et a passé le mot.

E Chris is very excited about her playing the alpenhorn. Martin adds that she also plays the pipe ("pipeau" in French). Charly discloses that she's quit. However, Chris is delighted and spreads the word.



Simon Jatton En collaboration avec Noémie Degen

Interface for a Closer Proximity

simon.jat@live.fr
www.alienze.ch

- F "Lights on the stones on backed-up drain
What lovers list on languid stain
We've come together to gather star
Shooting up stones a pallored heart."
Stones, Sonic Youth
- E "Lights on the stones on backed-up drain
What lovers list on languid stain
We've come together to gather star
Shooting up stones a pallored heart."
Stones, Sonic Youth



Eva Jovicic

Sauce

eva.jovicic@gmail.com

F Préparation salée, de consistance liquide, servie chaude ou froide en accompagnement de certains aliments.

E Savoury preparation of liquid consistency to be served hot or cold as a side dish.



Romy Kettiger

There Are So Many Titles to Be Broken

Mention très bien
romykettiger@gmail.com

F « C'est au moment où tous les pouvoirs institués se chargent méthodiquement d'installer un sentiment d'impuissance et d'insécurité, de disqualifier tout ce qui relève de la fragilité et de l'invisibilité, que nous décidons d'en appeler à tous ceux et toutes celles qui sont prêts à défendre cette puissance des faibles, cette énergie transformatrice de l'espace public où chacun peut et doit faire état de sa capacité d'inaugurer et d'inventer. »

Saxifraga Politica, Marie-José Mondzain, 2005

E “We keep on battling against all these horrors, the horrors caused and not caused by us. We battle not in order to stay alive, that would be too materialistic, for we are body and spirit, but in order to love each other.”

Empire of the Senseless, Kathy Acker, 1988

"And there is, for me, no difference between writing a good poem and moving into sunlight against the body of a woman I love."

Uses of the Erotic: The Erotic as Power, Audre Lorde, 1978

"For it is not difference which immobilizes us, but silence. And there are so many silences to be broken."

Sister Outsider, Audre Lorde, 1984



Samy Kort

It Feels Like

samy.kort@gmail.com
www.youtu.be/L8qrgKVEFns

F «J'écris tout ça d'un autre monde, d'un monde d'apparences. D'une certaine façon, les deux mondes communiquent. La mémoire est pour l'un ce que l'histoire est pour l'autre: une impossibilité. Les légendes naissent du besoin de déchiffrer l'indéchiffrable. Les mémoires doivent se contenter de leurs délires, de leurs dérives.»
Sans Soleil, Chris Marker

E "I'm writing all this from another world, a world of appearances. In a way, both worlds do communicate with each other. Memory is to one world what history is to the other: just impossible. Legends arise from the need to decipher the indecipherable. Memories must be content with their delusions, their excesses."
Sans Soleil, Chris Marker



Charly Mirambeau

Et l'âne fait hi-han

Prix Ernest Manganel
Mention excellent
charly.mirambeau@live.fr
www.charlymirambeau.com

F Un coït forcené • Un priapisme • Purge et repos • Fin du priapisme • Reprise des exercices charnels • La gouvernante • Coup d'œil par un trou de serrure • Le bain • L'après-branlage • Ma galanterie • Le manteau de soie • Reprise du voyage • Le nouvel hôtel • Juste un toucher • Semence improductive • Une cloison très mince • Peur d'un rire • Sans succès • Don du manteau • Toujours sans succès • Je m'en vais.

My Secret Life, auteur anonyme

E Frantic coition. • A priapus. • Purging and resting. • Priapus humbled. • Carnal exercises resumed. • The governess. • A peep through a key-hole. • Bathing. • The after-frig. • My politeness. • The silk mantle. • Travelling resumed. • The new hotel. • Felt, and all but. • Unproductive seed. • A thin partition. • Scared by a laugh. • Unsuccessful. • The mantle given. • Still no success. • I leave.

My Secret Life, anonymous



Sherian Mohammed Forster

A Room for Double Consciousness and AnEXITy

Mention excellent
sherian.mf@gmail.com
www.instagram.com/geune_s

F Vivr3 sans le monde: impensable N(SbutF)W. E&S? Vous me direz naïf. Et alors qu'en est-il du sommeil, de l'ignorance et des repus? Augmentez le volume au maximum, comme a dit Serra, et c'est une ala4me assourdissante. *Sera*: travail en Ahmarenaya. Talkie-walkie: Shadye. *I'll hold u down. They don't wanna see me gagner*. Krack, coquin3s, malin et Léviathan. Ils veulent quoi? J'ai besoin de quoi? On est là pour quoi? On va s'en sortir. Je t'aime.

E Liv3 without the world: unthinkable N(SbutF)W. E&S? Call me naive. So what about sleep, ignorance and the sated? Turn up the volume to maximum, as Serra said, and it's a deafening ala4m. *Sera*: work in Ahmarenaya. Talkie-walkie: Shadye. *I'll hold u down. They don't wanna see me gagner*. Krack, enchantress3s, malicious and Leviathan. What do they want? What do I need? What are we here for? We'll get out of this. I love you.



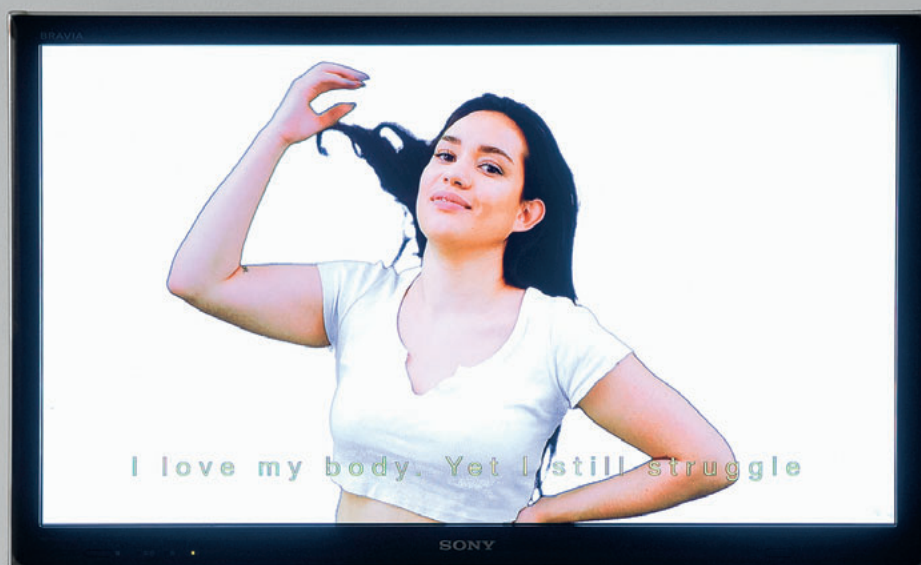
Léa Mustaki

Des litres

lea.mustaki@gmail.com

F « Une main qui lâche peu à peu ce à quoi elle tient, qui lâche dans l'instant même où elle tient encore. »

E "A hand that gradually lets go of what it is holding, that lets go of it in the very moment it is still holding it."



Leila Niederberger

Girl, This Is How You'll Become the Best Version of Yourself...

Mention excellent

leilanieiderberger@gmail.com

F A la fois tutoriel et fiction, ce projet vous invite dans un lieu qui évoque l'identité féminine, entre quête du bien-être et injonction médiatique.

La démarche visant à atteindre la santé, la réussite sociale ou économique, le plaisir, l'harmonie avec soi-même et avec les autres, qui apparaît comme émancipatrice pour la femme et la place en tant que protagoniste principale de son propre corps, se révèle en fait être une vraie source de conflits.

Cette quête du bien-être s'achève alors sur une sorte de malaise postmoderne.

E Stop the shit-talking
 Respect where other women are on their own journey
 Really love your body
 Take care of your body and your mind
 Understand what it means to be a feminist
 Learn to be alone
 Be proud of yourself.



Jodie Rudaz

Apocalypse Trilogy

Prix Visarte Vaud
Prix du Risque
jodierudazb@hotmail.com
www.youtube.com/channel/UCgGSUSjkxLM9e1M4j-GLUYg

F Je vis dans le son et l'absence.
E I live in a world of sound and absence.



Sunna Thórisdóttir

Vertical Passage

Mention très bien
 Prix Ernest Manganel
sunnathoris@gmail.com
www.vimeo.com/sunnamargret

F « Tu rencontres un tas de gens, mais la plupart tu ne les reverras jamais et donc tu peux raconter des histoires à leur sujet et tu ne sauras jamais si elles sont à peu près proches de la réalité ou pas. C'est comme deux bateaux qui se croisent. Si la personne vit ou meurt, tu ne le sauras jamais. Une seconde de vie partagée et puis plus jamais. Une idée étrange, et parfois un peu angoissante. Nous sommes ici pour un temps si court, et les empreintes de nos pas sont si diffuses qu'elles disparaissent presque instantanément...

... Petite goutte dans l'océan du temps humain, voilà ce que nous sommes. »
Farfouillant sa mémoire, Lára Pálsdóttir

E "You bump into a bunch of people, but most of them you never meet again so you can make up stories about them but you will never know if those might even be close to the truth or not. It's just like two ships crossing each other. If the person lives or dies you will never know. A split second touching point and then never again. A strange thought and sometimes a bit scary. We are here for such a short time and our footprints are so unclear and disappear almost the second they arrive...

... Tiny drops in the ocean of the time of humans, that's what we are." *Scouring Memory, Lára Pálsdóttir*



Martina Vanini

sospesi

marti.vanini@gmail.com

- F Les images glissent l'une après l'autre.
Bientôt il fera nuit
Peut-être qu'on n'a rien à faire ici non plus.
- E The images slide down one after another.
Soon it will be dark
Maybe we have nothing to do here either.



Kylia Vanuzzo

Modular Nights

kyliavanuzzo@gmail.com

F Rassemblement de formes. Rassemblement de nuances. Rassemblement de chaleurs. Rassemblement d'ardeurs. Rassemblement de vies. Rassemblement d'excitations. Rassemblement d'inspirations. Rassemblement de cadences. Rassemblement de résonances. Rassemblement de reliefs. Rassemblement de ruines.

E Gathering of shapes. Gathering of shades. Gathering of heat. Gathering of ardor. Gathering of lives. Gathering of excitements. Gathering of inspirations. Gathering of cadences. Gathering of resonances. Gathering of ground reliefs. Gathering of ruins.



Bachelor

Design Graphique

Jury de diplôme 2019
Kim Boutin, Paris
Dimitri Bruni, Zurich
Roosje Klap, Amsterdam

Responsable Communication Visuelle
Vincent Jacquier

Responsable Design Graphique
Angelo Benedetto

Professeurs

Angelo Benedetto
Harry Bloch, Amsterdam
Diego Bontognali, Zurich
Gilles Gavillet
Guy Meldem
Aurèle Sack
Nicole Udry

Professeurs transversaux

Antonio Albanese
Luc Andrié
Claus Gunti
Vincent Jacquier
Milo Keller
Violène Pont

François Rappo
Pauline Saglio
Anouk Schneider

Chargés de cours

Sébastien Agnetti
Alexandru Balgiù, Paris
Jonas Berthod, Londres
Sami Benhadj
Michel Bonvin
Angelo Cirimele, Paris
Marc Dubois
Nicolas Haeni, Paris
Jonathan Hares
Robert Huber
Nicolas Nova
Cyrille Piguet
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Lionel Tardy
Chi-Long Trieu
Jonas Wandeler, Zurich
Karen Schmutz
Bernard Volken, Bern

Intervenants

Ludovic Balland, Bâle
Maxime Büchi, Londres

Giliane Cachin, Zurich
Emmanuel Crivelli, Bienne
Gilles de Brock, Antwerp
Marietta Eugster, Paris
Pierre Keller †
Andreas Koller, Zurich
Maureen Moorren, Amsterdam
Karl Nawrot, Lyon
Noir Associates, Zurich
NORM, Zurich
Mitch Paone (DIA Studio), New York
Damien Poulain, Paris
Joanna Schaffter (Schaffter Sahli)
Spin Studio, London
Studio Feixen, Luzern
Studio Joost Grootens, Amsterdam
Julien Tavelli
Jonas Vögeli, Zurich

Assistants

Pietro Alberti
Gianni Camporota
Eilean Friis-Lund
Amaury Hamon
Thomas Le Provost



Clara Aboulker 59



Mathilde Avogadro 60



Federico Barbon 61



Théo Barraud 62



Danaë Barrow 63



Jules Boulaert 64



Zoé Chytil 65



César Décoppet 66



Mersad Denic 67



Giulia Ferla 68



Samy Gatto 69



Sandi Gazic 70



Clio Hadjigeorgiou 71



Roman Karrer 72



Baptiste Lecanu 73



Ernesto Luna 74



David Massara 75



Fanélie Muselier 76



Pauline Perret 77



Thomas Prost 78



Lisa Rebeca 79



Arthur Teboul 80



Clara Aboulker

Babel, Βαβέλ, לבב, لباب

clara.aboulker@gmail.com

F Dans la *Genèse 11*, il est dit: «Toute la Terre avait une seule langue et les mêmes mots.» Les gens décidèrent d'ériger une tour qui atteindrait les cieux. Pour punir leur orgueil, Dieu détruisit la tour et confondit leur langage.

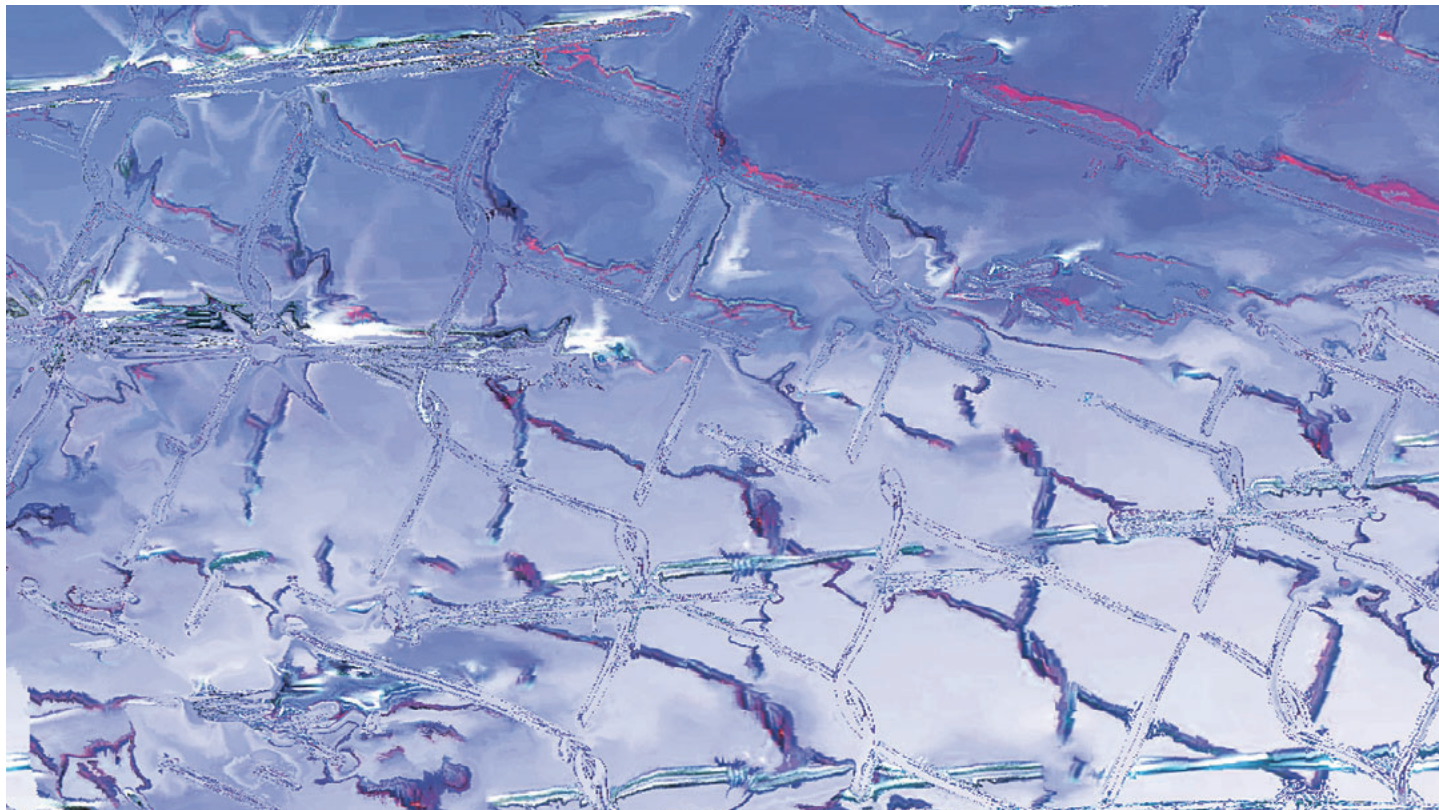
Babel est un livre polyglotte (quatre langues: grec, anglais, arabe, hébreu) qui retrace cet épisode biblique ainsi que la recherche inachevée d'un langage unique et parfait.

Ce livre considère la traduction comme solution à un langage universel et propose de visualiser le texte de manière architecturale.

E In *Genesis 11*, it says: "The whole Earth was of one language, and of one speech." People decided to build a tower that would reach the heavens. To punish their pride, God destroyed the tower and confused their language.

Babel is a multilingual book (four languages: Greek, English, Arabic, Hebrew) that relates this biblical episode as well as the unfinished search for a unique and perfect language.

This book considers translation as a solution to a universal language and proposes to visualize the text in an architectural way.



Mathilde Avogadro

It's OK

mathilde.a@me.com

F Quel est l'impact des réseaux sociaux sur les êtres humains? Comment ce flux constant d'informations peut-il me nourrir, me construire et influencer ma propre personnalité et mes sentiments? Comment cela peut-il avoir un impact sur l'estime de soi et en même temps être une source d'autonomisation?

Il y a un fossé entre l'apport constant d'images, de textes et ma propre solitude. J'arrête le temps et j'attire l'attention à la fois sur un mode de communication global et sur le dialogue qui s'instaure entre tous les différents apports qui résonnent en nous.

E How do social media have an impact on individuals? How can this constant flow of information nourish me, shape and influence my own personality and feelings? How can it have an impact on self-esteem and be self-empowering at the same time?

There is a gap between the constant feed of images and texts and my own loneliness. I stop the clock to draw attention to a global mode of communication that also produces inner communication as the result of every single feed echoing within us.



Federico Barbon

Alessandro Calabrese — The Long Thing

Mention bien
mail@federicobarbon.com
www.federicobarbon.com

F J'ai eu l'occasion de travailler sur la monographie consacrée au dernier travail photographique d'Alessandro Calabrese et de collaborer avec l'artiste italien. Pour créer des images, l'artiste utilise un scanner à plat. Dès le départ, j'ai été confronté à ce décalage entre la production photographique et la composition photographique manuelle. J'ai spontanément repris le mode de fabrication de l'artiste pour concevoir le livre. En fait, l'ensemble du livre a été réalisé manuellement, à l'aide d'un scanner, puis développé pour devenir un livre d'artiste.

E I had the opportunity to work on the monograph dedicated to Alessandro Calabrese's latest work and to collaborate with the Italian artist. To create imagery, the artist uses a flatbed scanner. From the beginning, I was faced with a discrepancy between photographic production and manual photographic composition. I was spontaneously inspired to use the artist's production codes to design the book. In fact, the entire book was made by hand, with the use of a scanner, and was later developed into an artist's book.



Théo Barraud

Civis Display

contact@theobarraud.ch
www.theobarraud.ch

F L’affichage public actuel ne permet pas aux habitants d’une ville de communiquer aisément, car celui-ci est principalement réservé aux plus fortunés.

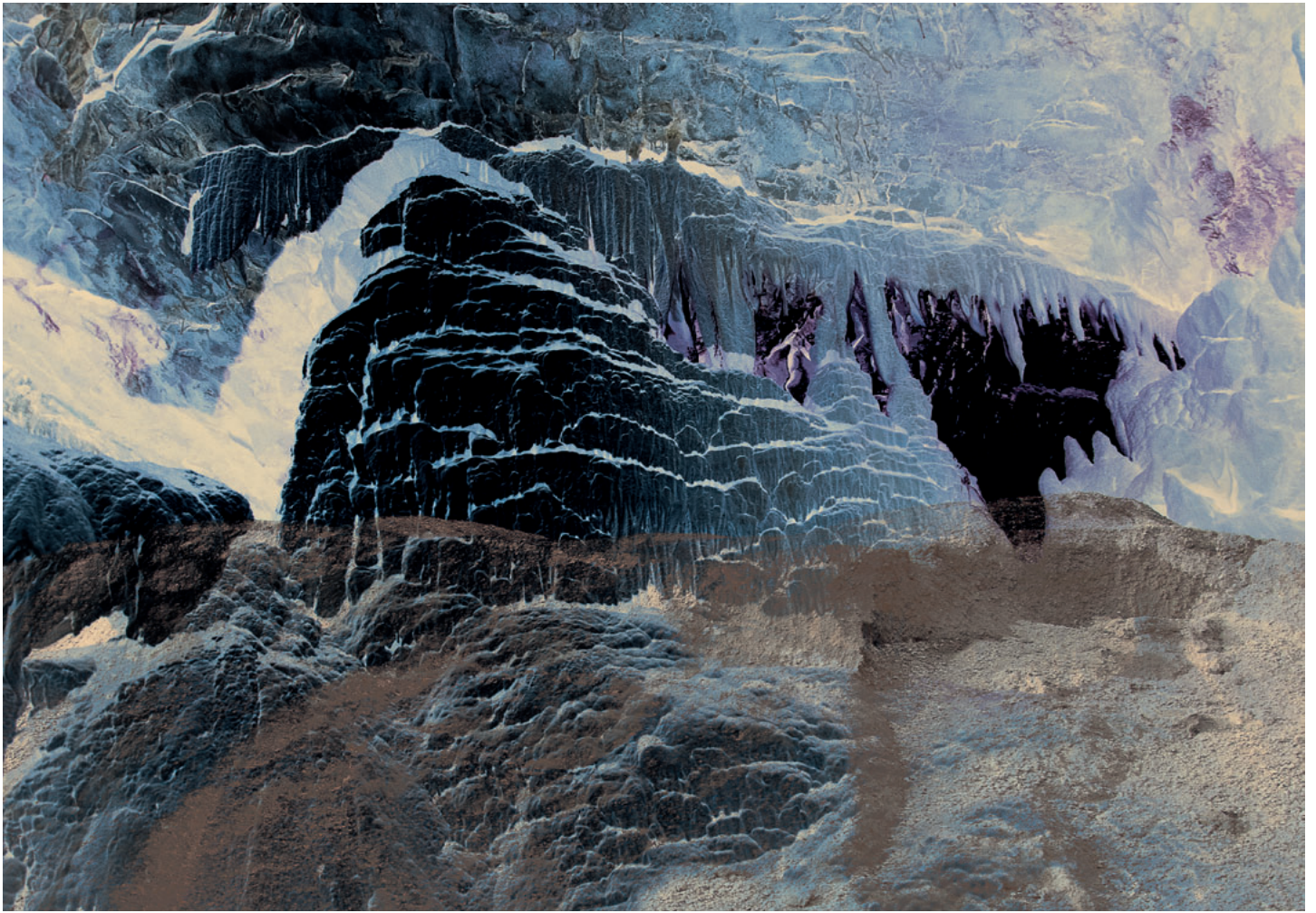
Civis Display est à la fois un outil et une plateforme donnant la possibilité à la population d’avoir sa place dans l’espace public. Il est composé de deux parties, une interface web, qui propose de créer des affiches, et un grand écran installé dans un lieu public, qui expose ces visuels. L’écran fait vivre ces contenus et les organise grâce à des animations.

Mon projet permet de donner plus de visibilité et d’équité à ceux qui en ont besoin, dans un espace coordonné.

E Current public billposting does not allow city dwellers to communicate easily as it is mainly reserved for the wealthy few.

Civis Display is a tool-cum-platform that gives residents the opportunity to be present in the public space. It consists of two parts, a web interface to create posters and a large screen to be set up somewhere in the public space to display these visuals. The screen makes the visuals come alive and coordinates them through events.

My project aims to give more visibility and equity to those who need it, in an organised space.



Danaë Barrow

Minéral

danae.joyce@gmail.com

F Sur Terre, la pierre est abysse insondable ou point culminant. Dans l'Univers, elle compose l'infiniment petit et l'infiniment grand. Cette fascinante substance, que l'on croit dépourvue de vitalité, pourrait en fait dissimuler une énergie puissante. Ce livre de photographies représente, à travers des images documentaires et d'interprétation, les différents aspects matériels et mystiques du minéral. Il aborde le gigantesque, le minuscule et le spirituel. *Minéral* nous invite à poser un regard curieux sur la substance, en y apportant une perception différente.

E On Earth, stone represents either unfathomable abysses or the highest summits. It makes up the infinitesimal and the infinitely great parts of our Universe. This fascinating substance, which is believed to lack vitality, may in fact conceal powerful energy. Through documentary and interpretative images, this book of photographs represents the various material and mystical aspects of the mineral. It addresses the gigantic, the tiny and the spiritual. *Minéral* invites the reader to take a curious look at the substance, bringing a different perception to it.



Jules Boulaert

Mundaka

julesblrt28@gmail.com

F *Mundaka* est une famille de polices inspirée des formes expressives et vernaculaires des polices basques. Originaire d'une langue pré-antique, qui reste le dernier isolat vivant et la plus ancienne langue d'Europe occidentale, la typographie basque porte une identité symbolique dans la région. A mi-chemin entre régionalisme et ouverture sur le monde, *Mundaka* questionne la notion de patrimoine et sa propagation culturelle à l'ère de la mondialisation.

Travailler dans ce contexte culturel et me confronter à ces formes bien spécifiques a été très motivant et suscite déjà des envies futures.

E *Mundaka* is a family of fonts inspired by the expressive and vernacular forms of Basque fonts. Originating from a pre-Antiquity language that remains the last living isolate and the oldest language in Western Europe, Basque typography embodies the local identity. Halfway between regionalism and global openness, *Mundaka* questions the notion of heritage and its cultural propagation in a globalised era.

I found it very motivating to work in this cultural context and to get to grips with these specific fonts; this experience has given me ideas for the future.



Zoé Chytil

Visual Storytelling

zoe@chytil.ch

F Mon projet consiste en un système de représentation narrative ainsi qu'en plusieurs petits romans graphiques, qui illustrent sa mise en œuvre. L'objectif est de comprendre le processus narratif et d'encourager ainsi tous les graphistes à utiliser *Visual Storytelling*. Il fournit des instruments à tous ceux qui voudraient raconter une histoire en utilisant des formes simples.

Grâce à ce travail, j'ai pu faire des recherches dans le domaine de la bande dessinée et du roman graphique et ainsi apprendre comment représenter graphiquement le mouvement, les émotions et le rythme en 2D.

E My project consists in a narrative representation system, as well as in several short graphic novels that illustrate its implementation. My objective is to understand the narrative process and to encourage all graphic designers to use *Visual Storytelling*. It provides tools for anyone who wishes to tell a story with simple shapes.

Thanks to this work, I was able to do research in the fields of comics and graphic novels, which taught me how to graphically represent movement, emotions and rhythm in 2D.



César Décoppet

Le cercle

c.decoppet@bluewin.ch

F *Le cercle* est un travail de réflexion et de recherche sur la pratique du graphisme, qui se présente au travers d'un jeu de plateau faisant office d'outil graphique.

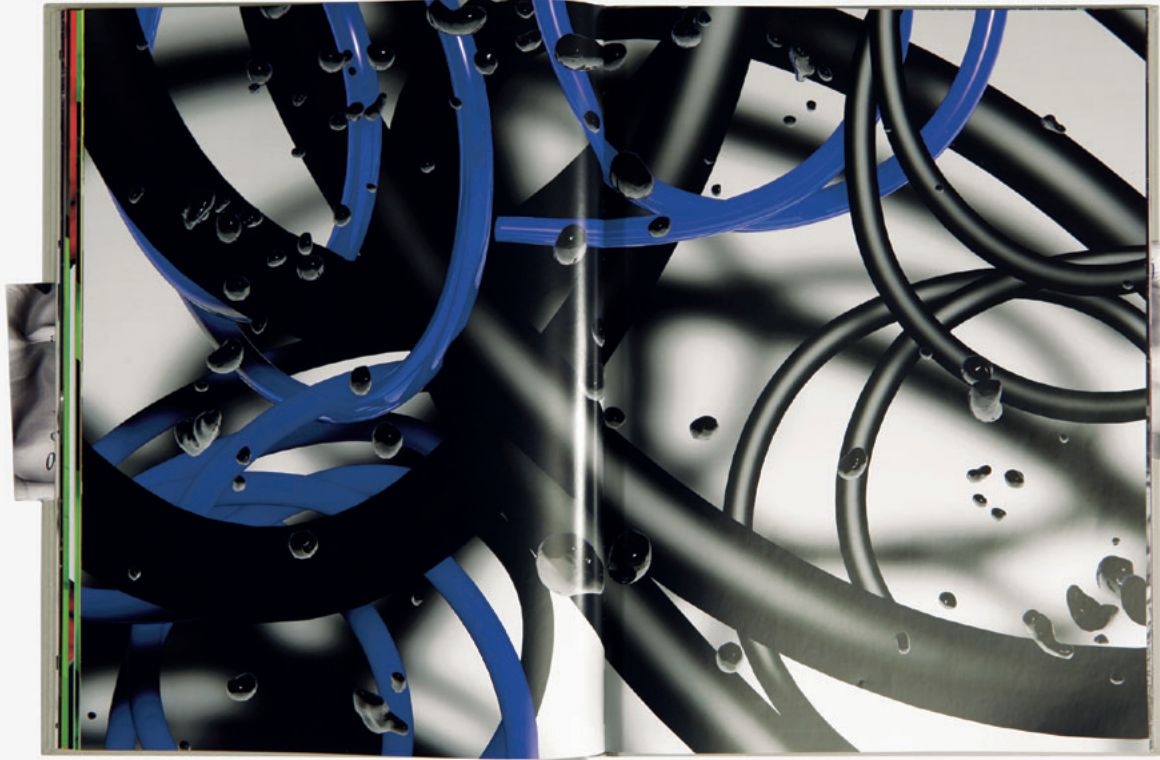
Les règles du jeu, associées au hasard, supplantent la volonté du designer et le forcent à s'extraire de ses habitudes de travail. Au fil de la partie, le jeu aborde des questions de création de visuels, de composition et de prise de décision.

Ce projet m'a poussé à analyser en détail ma pratique et m'a forcé à questionner mes automatismes. J'ai ainsi eu la possibilité d'approfondir mon champ de vision graphique et ma méthode de travail.

E *Le cercle* is a reflection and research on working as a graphic designer, which uses a board game as a graphic tool.

The rules of the game are combined with chance to override the designer's will and to force them to give up their working habits. Throughout the game, players are asked questions on visual creation, composition and decision-making.

This project made me analyze my practice in detail and forced me to question my reflex actions. It gave me the opportunity to broaden my views and working method as a graphic designer.



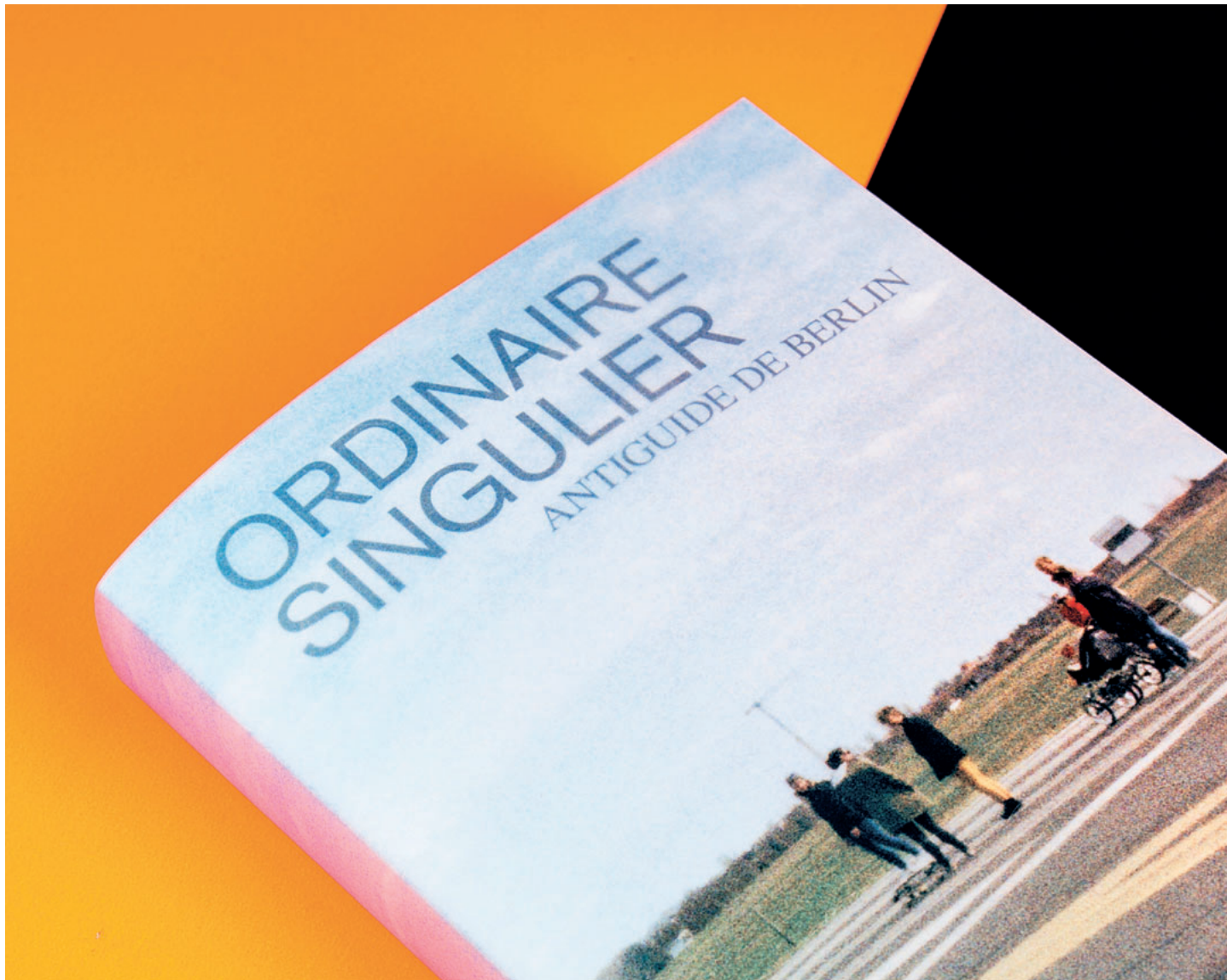
Mersad Denic

The Moonless Midnight of the Mind

dmersad@hotmail.com

F *The Moonless Midnight of the Mind* est un roman graphique conçu pour attirer l'attention sur des idées préconçues qui mènent à la violence. Ce projet présente quatre événements récents narrés à l'aide d'images abstraites créées avec des logiciels 3D. Le but de ce livre est d'encourager le lien émotionnel que le lecteur établit avec les victimes de cette violence. Le livre explore l'aspect fondamental de ce thème tandis qu'une application de réalité augmentée révèle plus de détails sur les événements racontés et offre une expérience immersive en parallèle.

E *The Moonless Midnight of the Mind* is a graphic novel designed to draw attention to preconceived ideas that lead to violence. This project presents four recent events, which are related via 3D software-designed abstract images. The purpose of the book is to foster an emotional connection between the reader and the victims of that violence. The book explores the fundamental aspect of this theme while an augmented reality app provides more details about the events themselves and an immersive experience too.



Giulia Ferla

Ordinaire singulier, antiguide de Berlin

Mention très bien
giuliaferla@hotmail.fr
www.giuliaferla.com

F *Ordinaire singulier, antiguide de Berlin* questionne la façon de découvrir une ville et de la regarder. Nous validons notre vécu à travers des images qui nous déconnectent du présent et nous encouragent à rechercher constamment le pittoresque. Mes réflexions sont basées sur le travail de cinq penseurs importants et sont présentées sous une forme expérimentale et volontairement provocante, utilisant la page comme support et outil de rythme. Des échos personnels sont donnés à travers mes propres écrits et des photos argentiques réalisées à Berlin.

L'ensemble inscrit l'expérience humaine dans le temps et l'espace.

E *Ordinaire singulier, antiguide de Berlin* presents an unconventional way to discover a city and to look at it. We choose to validate our life experiences through pictures that disconnect us from reality and urge us to look for whatever passes as picturesque. My reflections are based on the work of five important thinkers and are presented in an experimental and purposefully provocative form, using the page as a support and a pacing tool. My own writings and the analogue photos I took during my visits to Berlin give a personal insight into this very symbolic city.

All this situates human consciousness in space and time.



Samy Gatto

Banner Books

s.samygatto@gmail.com
www.samygatto.ch

F J'ai imaginé *Banner Books*, une maison d'édition spécialisée dans la littérature fantastique, et comment celle-ci pourrait proposer une sélection de textes fondateurs du genre en leur offrant une identité visuelle contemporaine susceptible d'atteindre un public plus large ou nouveau.

L'identité de la collection repose sur la création de la totalité des typographies, soit trois polices de caractères pour les pages intérieures des ouvrages ainsi que deux typographies de titrage pour les titres et couvertures.

Ce projet utilise la conception typographique comme outil de création identitaire.

E I imagined *Banner Books*, a publishing house specialized in fantasy literature, and wondered how it could offer a selection of founding texts of the genre with a contemporary visual identity that is likely to expand readership.

The identity of the collection is based on the creation of the entire typography, that is three text typefaces for the inside pages of the books as well as two display typefaces for titles and covers.

This project uses typographic conception as a tool for identity creation.



Sandi Gazic

Between Myths and Reality

Mention très bien
sandigazic@hotmail.com

F Mon projet révèle comment l'homme réagit aux risques causés par les phénomènes naturels. Dans le passé, on disait que c'était le mythe du diable et des démons qui triomphait de l'inconnu et de la peur. Aujourd'hui, des structures telles que des murs en béton ou une surveillance assistée par une technologie de pointe se chargent de la tâche de la protection du patrimoine bâti. Ce projet illustre la juxtaposition du mythe et de la réalité, du bassin de l'Ilgraben au massif des Diablerets en passant par le glacier d'Aletsch, situés tous les trois dans le canton du Valais. Tous ces endroits ont une longue histoire dans la gestion des catastrophes naturelles, telles que les avalanches, les crues soudaines causées par la fonte des glaciers, les laves torrentielles ou les chutes de pierre.

E My project reveals how human beings respond to natural dangers. In the past, the myth of the devil and demons was told to overcome the unknown and the fear. Today, concrete walls and high-tech monitoring have taken over the task of protecting built structures. This project depicts the juxtaposition of myth and reality from the Ilgraben catchment area to the Diablerets mountain range and the Aletsch Glacier, which are all located in Valais in the Swiss Alps. All these places have a long history of dealing with natural disasters, such as avalanches, outburst floods caused by glacier melt, debris flows and rockfalls.



Clio Hadjigeorgiou

Κυπριώτικο Σκετς/[kipri'otiko skets]/Cypriot Sketch

Mention excellent
cliohadjigeorgiou@gmail.com
www.clioha.com

F Le dialecte chypriote a d'abord été diffusé dans les médias de masse par la radio en 1950. Les trois histoires d'Andreas Koukkides présentées dans *Cypriot Sketch* révèlent plusieurs éléments culturels et linguistiques présents dans le dialecte. La barrière de la langue n'est plus un obstacle, mais un défi de communication. Les mots composés, les proverbes et les expressions sont traduits visuellement de manière ludique. La dernière partie est un glossaire d'emprunts lexicaux extraits des dialogues, traduits dans les langues apparentées au dialecte.

E Cypriot dialect was first broadcast in the media through radio in 1950. Via three stories by Andreas Koukkides, *Cypriot Sketch* highlights some cultural and linguistic elements of Cypriot dialect. The language barrier is no longer an obstacle but a communication challenge. Compound words, proverbs and phrases are translated visually and in a playful manner. Considerable linguistic borrowing happened as a glossary of loan-words shows at the end of the book; the words are all taken from the transcribed stories and are translated into the related languages of the dialect.



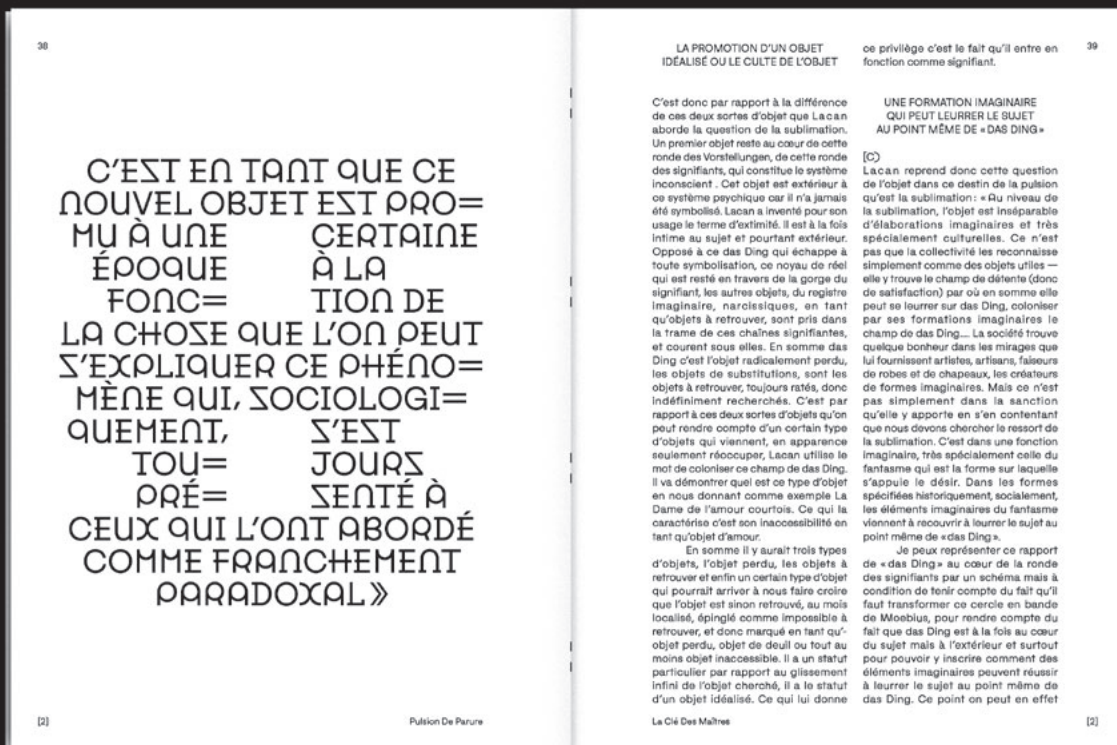
Roman Karrer

Floating University Berlin

Mention bien
me@romankarrer.ch
www.romankarrer.ch

F La *Floating University Berlin* (FUB) est un laboratoire visionnaire situé sur l'eau, en dehors du campus universitaire, destiné à l'apprentissage collectif et expérimental, qui fut lancé par Raumlabor Berlin en 2018. En collaborant avec les initiateurs et les acteurs du laboratoire, j'ai fait évoluer le langage visuel du projet, que j'ai commencé à développer il y a un an. Le résultat est une variété de matériel imprimé, tel que des livres et des affiches conçus pour des buts différents. Certains communiquent sur le passé, d'autres sur l'avenir, d'autres encore sur l'inconnu. Une boîte à outils composée d'un système typographique et de divers outils de création est également mise à disposition pour que tout un chacun puisse s'approprier l'identité visuelle. Le processus reste vivant.

E The *Floating University Berlin* (FUB) is a visionary offshore laboratory for collective, experimental learning, which was initiated by Raumlabor Berlin in 2018. Working in close exchange with the lab initiators and actors, I transformed the visual language of the project that I started to develop one year ago. The result is a range of printed materials such as books and posters for different purposes. Some are communicating about the past, others about the future, others yet about the unknown. In addition, I created an open toolbox containing a type system and various creative tools that are available to everyone so that they can get to grips with the visual identity. The process remains alive.



Baptiste Lecanu

La clé des maîtres

Mention bien
baptiste.lecanu@gmail.com

F Aux prémices de l'Art Brut, Jean Dubuffet affirmait que les fous, même enfermés, ne sont pas du tout des fous, mais seulement des êtres humains différents, vivant dans une certaine altérité. *La clé des maîtres* rend compte du potentiel souvent négligé lié aux œuvres relevant de l'Art Brut. A travers le concept de l'« Expression plastique » de Hans Prinzhorn, l'enjeu de cet ouvrage est de préciser et de clarifier les aspects théoriques qui composent la base des principes de l'Art Brut. Ce projet a aussi été l'occasion d'explorer les codes typographiques, au-delà du sens des mots, liés à ces artistes.

E When he invented the concept of Art Brut, Jean Dubuffet stated that the mad, even when they were locked up, were not mad at all, but only different human beings who lived in some form of otherness. *La clé des maîtres* reflects the often neglected potential linked to Art Brut works. Through Hans Prinzhorn's concept of "Plastic Expression", the aim of this book is to specify and clarify the theoretical aspects at the heart of the principles of Art Brut. This project was also an opportunity to explore the typographical conventions, beyond the meaning of the words, which are related to these artists.



Ernesto Luna

Sukētō (Skateboard – Issue 01)

ernesto@vtxnet.ch

F Comme la planche à roulettes fait peu à peu ses premiers pas au sein des grandes institutions sportives, dont les Jeux Olympiques de Tokyo en 2020, la couverture médiatique de ces compétitions est assurée.

Mais qu'en est-il de l'impact culturel et social que le skateboard engendre à travers sa pratique ? C'est à cette question que le magazine «Sukētō» (skateboard en argot japonais) tente de répondre dans son premier numéro, en mettant en perspective la rencontre entre le monde du skateboard et la culture japonaise.

E As skateboarding is slowly entering world-famous sports competitions, like the 2020 Tokyo Olympic Games, its performance coverage is now safe.

But what about the social and cultural impact that skateboarding brings with it? That is what "Sukētō" (Japanese slang for skateboard), a new magazine, tries to answer in its first issue as it views Japanese culture through the prism of skateboarding.



David Massara

Ripley

Mention très bien
massara.david@gmail.com
www.massaradavid.com

F *Ripley* est une interrogation sur l’optimisation de la lisibilité à l’écran, qui développe l’idée de la transposition des règles de lisibilité de la page imprimée aux nouveaux médias. Cette police de caractères combine une multitude d’axes permettant de choisir un confort de lecture idéal. Par ailleurs, la police est programmée pour répondre directement aux sources lumineuses, s’adaptant aux changements de lumière ambiante pour éviter la fatigue oculaire du lecteur, en produisant une lisibilité optimale tout au long de la journée. Ce projet a confirmé ma volonté de poursuivre ma carrière dans le domaine de la typographie.

E *Ripley* considers how to optimize legibility in an on-screen environment; the idea is to transpose the legibility rules of body text from print to new media. This typeface is a toolbox that combines a multitude of axes to provide the reader with ideal reading comfort. Furthermore, the font itself is programmed to respond to light sources. It adapts to ambient surrounding light changes throughout the day, increasing readability, in order to protect the reader from eye strain. This project confirmed my ambition to continue my career in the field of typography.



Fanélie Muselier

Whodat

fanelie.muselier@gmail.com
www.faneliemuselier.com

F *Whodat* est un clip pour le groupe Nola is Calling, qui a pris forme à la Nouvelle Orléans. L'album a été produit sur place et s'inspire de la culture musicale de la ville. Composé de six artistes issus de trois pays différents, le groupe a créé un assemblage sonore venant des quatre coins du monde, se situant entre le passé et le présent des instruments utilisés. La chanson sur laquelle j'ai travaillé est caractéristique de cette ville. Comme le groupe, je me suis inspirée de la ville et de ses couleurs. Je propose une balade dans ces quartiers emblématiques. Je me suis servie d'une technique de dessin animé exécutée au feutre.

E *Whodat* is a music video for the group Nola is Calling, which took shape in New Orleans. The album was produced locally and is inspired by the musical culture of the city. The group is made up of six artists from three different countries; they have created a sound mix that comes from every corner of the world and from a time somewhere between the past and the present of the instruments they play. The song I worked on is characteristic of the city and was inspired by its colourful atmosphere. The video proposes a stroll through its most emblematic districts. I used a felt-tip pen cartoon technique.



Pauline Perret

Nous, Fabrice Gorgerat

Mention bien
Résidence Hong Kong Design Institute
paulineperret@hotmail.com
www.paulineperret.ch

F Mon travail de diplôme consiste en la retranscription graphique d'une pièce de théâtre contemporain.

Nous, une pièce de Fabrice Gorgerat, s'est jouée pour la première fois en février 2019. Elle évoque une fusillade ayant eu lieu en 2016 au Pulse, une boîte de nuit gay à Orlando, et questionne le rôle de chacun face à de tels drames.

La direction graphique a pour but d'être au plus proche du message et du ressenti que l'auteur voulait transmettre. Chaque scène représente une manière de faire face à ces événements: active, emphatique, passive ou neutre, le tout présenté dans un objet autonome.

E My graduating piece is a graphic transcription of a contemporary play.

Nous, a play by Fabrice Gorgerat, was performed for the first time in February 2019. The play recalls a gun shooting that took place in 2016 at Pulse, a gay nightclub in Orlando, and questions everyone's role in such tragedies.

The graphic direction aims to be as close as possible to the message and feelings that the author wanted to convey. Each scene represents a way of approaching this kind of event: actively, emphatically, passively or neutrally, and is presented in a self-contained object.



Thomas Prost

From Public to Public

Mention excellent
Prix BCV
mail@thomasprost.eu
www.thomasprost.eu

F *From Public to Public* est un projet de recherche interrogeant la manière dont les débats publics sont communiqués. Avec l'avènement des outils de communication, le nombre d'acteurs prenant part à ces débats s'est multiplié.

Du fait de sa médiatisation, j'ai choisi le thème du changement climatique et j'ai comparé un rapport scientifique à un manifeste citoyen sur ce thème dans un ouvrage. Le livre est une étude sur la construction de ces deux textes. Il est composé de quatre analyses différentes. Cette recherche est complétée par un plug-in pour navigateurs internet, servant d'outil au lecteur pour poursuivre ces analyses.

E *From Public to Public* is a research project that explores how public debates are communicated. With the advent of communication tools, the number of actors taking part in these debates has increased.

Because of its media coverage, I chose the theme of climate change and compared a scientific report to a citizen manifesto on the subject in a book. This publication is a study on the structure of these two texts contained in four different analyses. This research comes with a browser plug-in, which enables the reader to investigate further.



Lisa Rebeca

Sans filtre

Mention très bien
 lisreb@gmail.com

Sans filtre est un travail de recherche appliquée sur des outils de communication pour des personnes atteintes de démence. Ce projet éditorial regroupe rencontres, échanges, analyses et évolution d'un langage formel, visuel et sensible créé pour des personnes en déclin mental. Principalement basé sur une expérience humaine, ce travail invite à un changement de regard sur la démence en se concentrant sur les capacités intactes de personnes trop souvent stigmatisées et déshumanisées par leur condition. Sous la forme d'un journal, *Sans filtre* propose un parcours personnel et émotionnel à travers le vaste sujet qu'est la démence.

Sans filtre is the result of applied research on communication tools for people with dementia. This editorial project brings together meetings, exchanges, analyses and the evolution of a formal, visual and sensitive language created for people in mental decline. Mainly based on a human experience, this work invites a change of perspective on dementia by focusing on the unimpaired capacities of people who are too often stigmatized and dehumanized by their condition. Structured as a diary, *Sans filtre* offers a personal and emotional journey into the vast subject of dementia.



Arthur Teboul

Services en lignes[®]

arthurteboulgraphisme@gmail.com
www.arthurteboul.com

F Ce projet propose un outil de design, nommé *Services en lignes*[®]. Mes recherches sur les « standards » typographiques m'ont permis de comprendre l'importance de les maîtriser, mais également de développer un langage plus personnel. M'intéressant aux nouvelles technologies comme à des partenaires créatifs plus qu'à de simples outils d'exécution, j'ai créé différents caractères typographiques pour la technologie CNC. Ces polices filaires sont disponibles en libre accès (« open source »), au même titre que l'intégralité de mes recherches, qui sont accessibles sous la forme d'un classeur d'archives et d'un spécimen typographique.

E This project provides a design tool called *Services en lignes*[®]. From my research into typographic “standards” I understood how important it was to master them but also to develop a more personal language. As I like to view new technology as a creative partner rather than just as a toolbox, I have created different typographic characters for CNC technology. These wired fonts are available as open-source software and so is all my research, in the shape of an archive folder and a typographic specimen.

Bachelor

Photographie

Jury de diplôme 2019 Kim Boutin, Paris Clémentine Mercier, Paris Raphaèle Stopin, Rouen
Responsable Communication Visuelle Vincent Jacquier
Responsable Photographie Milo Keller
Professeurs Anoush Abrar Laurence Bonvin, Berlin Milo Keller Natacha Lesueur, Paris Marco Poloni, Berlin Joël Vacheron, Lisbonne
Professeurs transversaux Antonio Albanese Luc Andrié Angelo Benedetto Claus Gunti Vincent Jacquier

Violène Pont François Rappo Pauline Saglio Anouk Schneider
Chargés de cours Séverine Barde Estelle Blaschke, Berlin Sami Benhadj Matthieu Charon (RVB Books), Paris Angelo Cirimele, Paris Nicolas Coulomb (Novembre), Paris Rémi Fauchoux (RVB Books), Paris Matthieu Gafsou Nicolas Haeni, Paris Nathalie Herschdorfer Robert Huber Philippe Jarrigeon, Paris Jonas Marguet Nicolas Nova Cyrille Piguet Pierre Ponant, Paris Jeanne Quéheillard, Brdeaux Paolo Roversi, Paris Lionel Tardy

Florence Tétier (Novembre), Paris Chi-Long Trieu Orsola Valenti
Intervenants Thomas Albdorf, Vienne Renate Buser, Basel Olivier Cablat, Arles Antony Cairns, London Peter Knapp, Paris Christian Patterson, New York Antje Peters, Berlin Nicolas Poillot (Etudes Studio), Paris Alex Prager, Los Angeles Peter Puklus, Hongrie Maya Rochat Anja Schori, Zürich Camille Vivier, Paris
Assistants Florian Amoser Gianni Camporota Quentin Lacombe Clément Lambelet Olivia Schenker



Cynthia Ammann 85



Guillaume Baeriswyl 86



Aurore Bonami 87



Fanny-Laure Bovet 88



Luna Conte 89



Lucie Deluz 90



Théa Giglio 91



Guillaume Lamarre 92



Arthur Lehmann 93



Corentin Leroux 94



Hugo Plagnard 95



Raphaële Rey 96



Elisa Ribeiro 97



Romain Roucoules 98



Adrien Sgandurra 99



Yul Tomatala 100



Charlotte Tronchot 101



Alexandra Trotobas 102



Elliott Villars 103



Cynthia Ammann

Floating View

cynthia.mai.ammann@gmail.com

F *Floating View* est une exploration immersive de Saigon et de son paysage urbain en pleine mutation. Fragmentées en couches de représentations multiples, les images montrent une jeune génération se fondant dans une ville à l'expansion urbaine galopante. Passant de perspectives futuristes aux étranges défauts d'une réalité altérée, la ville émerge et se dissout à travers une narration accélérée, brouillant les frontières entre vérité et fiction. Alors qu'un monde fantasmé et dystopique s'effondre, la série d'images offre une réflexion sur les mégapoles de demain à travers leur processus d'urbanisation rapide.

E *Floating View* is an immersive exploration into Saigon's ever-changing cityscape. Fragmented, multi-layered images portray a young generation merging into an ever-expanding city. Shifting from futuristic perspectives to the strange flaws of an altered reality, the city emerges and dissolves into an accelerated narrative, blurring the lines between truth and fiction. As a fantasized and dystopian world collapses, the photo series aims to reflect on tomorrow's megacities through their rapid urbanization process.



Guillaume Baeriswyl

Horizon spéculatif

Mention bien

guillaume.baeriswyl@gmail.com
www.guillaumebaeriswyl.com

F En Suisse, les déchets nucléaires sont destinés à être stockés en couches géologiques profondes à l'horizon 2050. Disposés dans des cavités creusées à 700 m sous terre, les plus toxiques d'entre eux doivent être enfouis pendant un million d'années pour qu'ils ne représentent plus aucun danger pour l'être humain et pour l'environnement.

Autant spatialement que temporellement, ces notions nous dépassent. A travers différentes modalités de représentation, *Horizon spéculatif* explore et questionne notre perception des temporalités et spatialités relatives aux déchets nucléaires.

E In Switzerland, nuclear waste is expected to be stored in deep geological repositories by 2050. Buried in purpose-built repositories more than 700 metres underground, the most radioactive waste must remain there for a million years until it no longer represents any danger to human health and the environment.

Both spatially and temporally, these notions are beyond us. Through different representation methods, *Horizon spéculatif* explores and questions our perception of temporality and spatiality regarding nuclear waste.



Aurore Bonami

Beyond the Marina

bonamiaurore@gmail.com

F Quand j'entends le nom de « Côte d'Azur », deux visions opposées de ce territoire m'apparaissent. L'une est celle de l'endroit où j'ai grandi et qui m'a profondément marquée. L'autre est celle d'un endroit que j'ai parfois du mal à reconnaître. Ce nom se pose ici comme une vitrine, et, au-delà des mots, cette représentation se révèle être une façade. *Beyond the Marina* est une plongée intime dans les contradictions de ce territoire. Un regard désenchanté sur ce lieu vivant entre splendeur et déclin, où la lumière exprime les sentiments qui s'en dégagent.

E When I hear of "the French Riviera", two opposed views clash within me. One is that of the place where I grew up, which has left a lasting impression on me. The other is that of a place that I sometimes have trouble recognizing. The name is a veneer, and, beyond the words, the representation is only a facade. *Beyond the Marina* is an intimate dive into the contradictions of this area. I cast a disenchanting look at a place caught between splendour and decline, where light exposes feelings about what lies between the cracks.



Fanny-Laure Bovet

Comme dans un film

Mention excellent
fannybzit@hotmail.com

- F OÙ les images ne suffisaient pas et les mots étaient de trop.
J'ai fait un voyage intérieur et extérieur dans le passé, le présent et peut-être aussi le futur, avec ma famille. C'était des hauts et des bas. C'était difficile d'arriver jusqu'à la fin parce que la fin avait eu lieu avant que je commence.
Comme dans un film est un court-métrage sur le langage. Comment nous communiquons entre nous ou pas.
Votre langage définit comment vous interagissez avec l'autre, comment l'autre interagit avec vous.
- E A place where images were not enough and words were redundant.
I went on a spiritual and physical journey into the past, the present and perhaps the future too, with my family. It was a rollercoaster ride. It was difficult to get to the end because the end had happened before I started.
Comme dans un film is a short film about language. How we communicate with each other or don't.
Your language defines how you interact with others, how others interact with you.



Luna Conte

Landing

Mention bien
lunaconte@mac.com

F *Landing* est le récit de ma rencontre avec le territoire israélien, d'une confrontation avec une réalité loin de celle que j'ai pu fantasmer un jour.

C'est une traversée latente, celle d'un lieu où le temps semble s'être figé.

Dans la pesanteur de ce silence se dessine l'image d'un territoire fragmenté, difficile d'accès, où les moindres murs se dressent comme autant de frontières sans horizon.

Et dans la déstabilisante immobilité des choses surgissent les regards nostalgiques et interdits de ceux qui semblent contempler leur territoire, celui dont la complexité se dresse droite devant eux.

E *Landing* is the story of my encounter with Israeli territory, of a confrontation with a reality far from the one I once fantasized about.

It is a latent crossing, that of a place where time seems to have frozen still. What emerges out of the heaviness of the surrounding silence is the picture of a fragmented territory, one that is difficult to access and where the lowest walls stand like so many borders against the horizon.

And in the destabilizing immobility of things they cast their nostalgic and dumb-founded gazes, they who seem to be contemplating their territory, the very one whose complexity stares them back in the face.



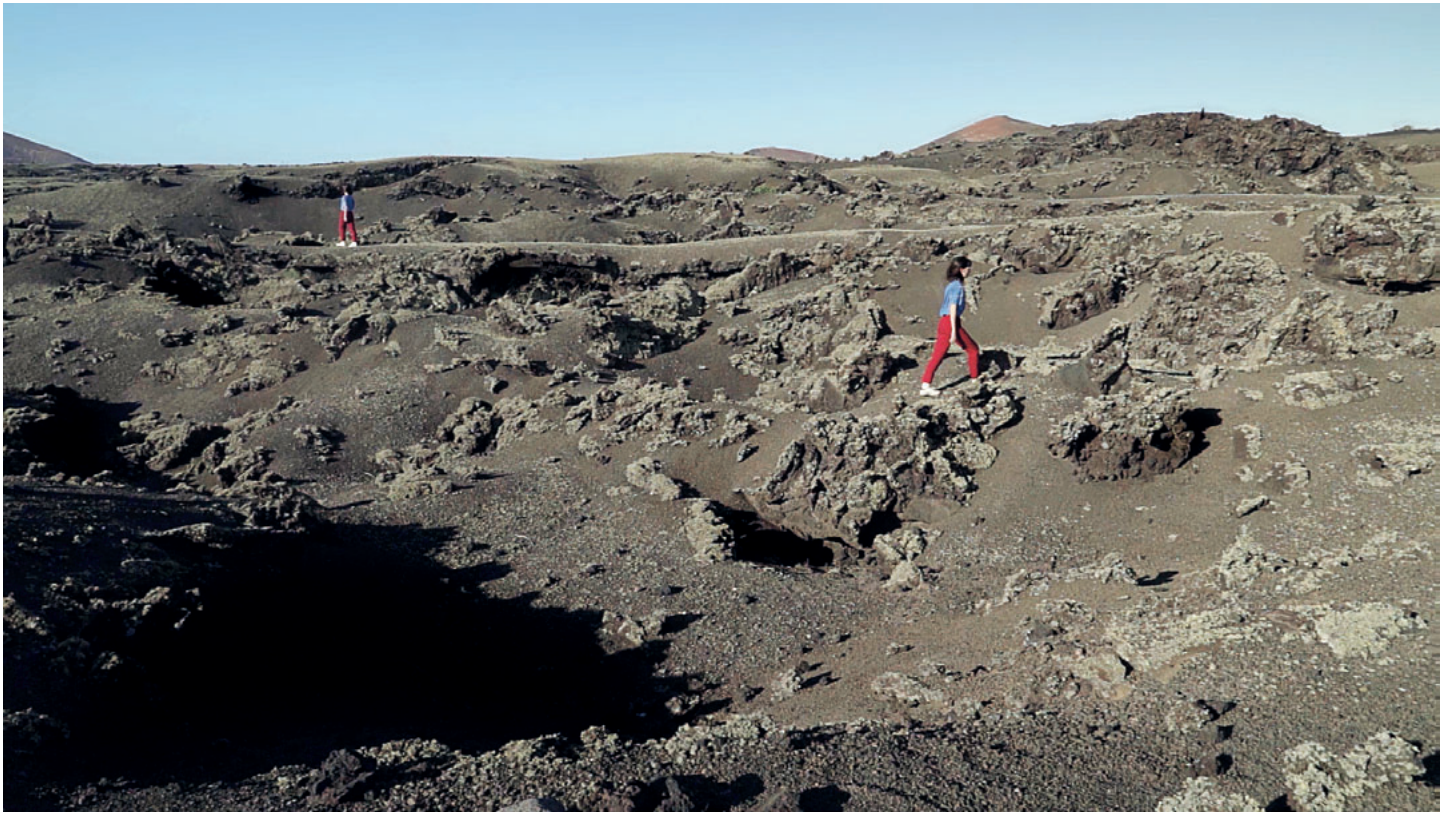
Lucie Deluz

I Come from a Long Line of Men

Mention bien
lucie.deluz@gmail.com

F Tray
 35 ans encore
 Je veux effacer ces barrières qui nous
séparent
 Son temps, le mien
 La distance, l'espace, les murs de la
prison
 Je suis à Peoria, la ville de son enfance.
En me rapprochant de lui et de ses souve-
nirs, j'ai le sentiment de m'éloigner. Une
nostalgie émane de ces paysages vides où
il n'apparaît plus, l'espace-temps se trouble.
Ma présence là-bas résonne à travers son
absence. Son corps se voit disparaître, trou-
vant peu à peu ses marques dans cette en-
clave hors du temps.
 Entre douceur et brutalité, nous créons
un lieu utopique au-delà de l'isolement.

E Tray
 35 years to go
 I want to break down the walls
between us
 His time, mine
 Distance, space, prison walls
 I am in Peoria, his hometown. As I am
getting closer to him and his memories, I
have the feeling of moving away.
 Nostalgia emanates from these empy
landscapes where he no longer appears;
space and time become blurred.
 My presence there resonates through
his absence. His body disappears, gradual-
ly finding its marks in a timeless enclave.
 Between brutality and sensuality,
we are creating a utopian place beyond
isolation.



Théa Giglio

You Are Always Somewhere Else

Résidence Hong Kong Design Institute
theagi@hotmail.com
www.theagiglio.com

F *You Are Always Somewhere Else* est une projection photographique au sujet d'un individu faisant l'expérience de l'existence à travers un paysage volcanique intemporel dépourvu de vie et de traces humaines.

Comment puis-je, en tant qu'être humain, me projeter dans le continuum de l'espace-temps?

L'image bidimensionnelle devient un espace métaphysique où tout et chacun peut être reconstruit.

Le sentiment d'être quelque part, nulle part et partout.

D'être quelqu'un, personne, tout le monde.

E *You Are Always Somewhere Else* is a photographic projection about someone experiencing existence through a timeless volcanic landscape devoid of life and traces of human presence.

How can I, as a human being, project my designs into a space-time continuum?

The two-dimensional picture becomes a metaphysical space where everything and everyone can be reconstructed.

The feeling of being somewhere, nowhere and everywhere.

Of being someone, no one, everyone.



Guillaume Lamarre

Realness

Mention excellent
Prix Elinchrom
guillaumelamarre@free.fr

F C'est dans ce monde que je veux vivre, dans cet endroit où je n'ai pas besoin de m'identifier. Là où je n'ai pas peur du jugement, ni des autres. Là où je ne ressens pas la peur, loin de cette binarité. Ce monde-là est sûr. Il est bâti sur les souvenirs de ceux qui, avant moi, voulaient eux aussi simplement vivre leur vie de manière authentique, sans se demander si le prochain jour serait leur dernier.

Ce voyage métaphorique fantasmé exprime mes doutes et mes indécisions quant à des questionnements identitaires de plus en plus conscients.

E It's in this world that I want to live, in this place where I don't need to identify myself. Where I'm not afraid of being judged, where I'm not afraid of other people. Where I don't feel fear, far from this binary model. That world is safe. It was built on the memories of those who, before me, also simply wanted to live their lives in an authentic way, without wondering if the next day would be their last.

This fantasized metaphorical journey expresses my doubts and indecisions about increasingly conscious identity questions.



Arthur Lehmann

Au promeneur

arthur.omaleh@gmail.com
www.arthurlehmann.ch

F *Au promeneur* est le résultat de plusieurs questions sur le paysage. Comment le représente-t-on aujourd'hui? Comment, en lien avec la marche, avec le fait d'éprouver le paysage, peut-on transmettre un sentiment introspectif au lecteur, à la manière de la littérature romantique? Comment construit-on ses paysages intérieurs et intimes?

Je me suis alors rendu sur des lieux de souvenirs familiaux, parfois accompagné de mes trois frères, parfois seul. À l'écart du paysage façonné par l'homme, j'ai essayé de comprendre ce qui me touchait dans ces lieux. En parallèle, je me suis plongé dans mes archives et j'ai construit mes paysages imaginaires.

E *Au promeneur* is the result of several questions on landscape. How is it represented today? How, when walking and experiencing the landscape, can we convey an introspective feeling to the reader, in the manner of romantic literature? How do we build our inner and intimate landscapes?

I then went to places full of family memories, sometimes with my three brothers, sometimes alone. Away from man-made landscapes, I tried to understand what moved me in these places. At the same time, I delved into my archives in order to build my own mental landscape.



Corentin Leroux

New Dawn Fades

Mention bien

lerouxcorentin94@gmail.com

www.corentinleroux.com

F Après la récession liée à la révolution du Maïdan en 2014, l'économie ukrainienne a attiré de nombreuses firmes étrangères désireuses d'une nouvelle image à moindre coût. Entre fascination esthétique et pragmatisme économique, on ne s'est jamais autant approprié l'image de l'Europe de l'Est. Cinq ans après la révolution, alors que le pays demeure en guerre avec la Russie, le peuple ukrainien est maintenant représenté par Volodymyr Zelensky, acteur de métier. C'est lors de sa campagne que j'ai décidé de m'intéresser au processus de construction de l'image par le marketing, à des fins économiques, culturelles ou politiques.

E After the recession linked to the 2014 Maidan revolution, Ukrainian economy attracted many foreign companies that wanted a new image at a lower cost. Between aesthetic fascination and economic pragmatism, they have appropriated the image of Eastern Europe as never before. Five years after the revolution, while the country remains at war with Russia, Ukrainian citizens are now represented by Volodymyr Zelensky, a professional actor. It was during his presidential campaign that I decided to focus on image building for economic, cultural or political purposes.



Hugo Plagnard

Khaled, Going Back and Forth

Mention excellent

Prix EXECAL

hugo.plagnard@protonmail.com

www.instagram.com/hugo_plagnard

F Khaled a dû quitter sa famille et son pays, la Tunisie. Il est désormais en France, dans un logement qu'il n'habite pas vraiment. Il essaye d'obtenir un permis de séjour.

Il me parle de sa vie, de sa fuite et de son pays, où l'homosexualité est illégale. Je décide de m'y rendre et d'y retracer son parcours. Pourtant, son absence m'empêche d'avancer.

Khaled, Going Back and Forth est une installation d'images en mouvement, réalisées entre la France et la Tunisie. A travers le récit personnel, on découvre la dureté politique de ces deux pays, entre l'urgence de partir et une sensation d'attente interminable.

E Khaled had to leave his family and his country, Tunisia. He is now in France, in a flat he hasn't really made his home. He's trying to get a residence permit.

He told me about his life, about Tunisia and his escape from it, a country where homosexuality is illegal. I decided to go there and follow in his steps. However, his absence kept me from moving forward.

Khaled, Going Back and Forth is an installation of moving images taken in France and Tunisia. A personal narrative reveals the political harshness of both countries, between the urgency to leave and a feeling of endless waiting.



Raphaèle Rey

Homogène

raphaele@glerolles.ch

F *Homogène* questionne la standardisation de la beauté liée aux réseaux sociaux et l'impact du filtre sur la perception de soi.

Bien que l'évolution de l'industrie de la mode tende vers une diversité plus large, les réseaux sociaux, au contraire, cultivent une esthétique homogène et totalement standardisée du corps et de la beauté.

L'idée, en travaillant sur les filtres, était de comprendre leur lien direct avec la banalisation de la modification corporelle. En effet, les filtres sont majoritairement basés sur un modèle unique, ce qui nous donne l'impression de devoir être retouchés.

E *Homogène* questions the standardization of beauty on social networks and the impact of filters on self-perception.

Although the fashion industry has evolved and tends towards more diversity, social networks, on the contrary, cultivate a homogeneous and totally standardized body and beauty aesthetic.

Working on filters, the idea was to understand how these are related to the widespread practice of body image modification. Given that most filters are based on a unique model, we feel that we need to be retouched.



Elisa Ribeiro

A Lingua do Mar

Mention bien
eli.ribr@gmail.com

F *A Lingua do Mar* est un court-métrage réalisé à Nazaré, un petit village de pêcheurs situé sur la côte atlantique du Portugal, au nord de Lisbonne. Le court-métrage prend la forme d'un documentaire-fiction. A travers quatre récits, il questionne le lien que l'homme entretient avec la vie et la mort, la réalité et la fiction.

E *A Lingua do Mar* is a short-film shot in Nazaré, a small fishing village on the Atlantic coast of Portugal, north of Lisbon. The short-film takes the form of a documentary-fiction. Through four stories, it questions the connexion that people have with life and death, reality and fiction.



Romain Roucoules

Global Solutions

Mention très bien
 Prix BG Ingénieurs Conseils
 Prix Elinchrom
 romainroucoules@outlook.com
 www.romainroucoules.com

F A la suite des élections présidentielles brésiliennes, la forêt amazonienne, icône environnementale oubliée depuis une vingtaine d'années, revient sur le devant de la scène et cristallise à nouveau l'inquiétude générale.

Ce projet, présenté sous forme d'installation, rapproche entre eux des simulacres modernes provenant de différents horizons. Conséquences lointaines, causes proches.

Entre mémoire collective et oubli collectif, *Global Solutions* questionne la manière dont nous percevons des réalités distantes, observées par le prisme d'outils technologiques.

E Following the Brazilian presidential elections, the Amazonian rainforest, an environmental icon, which has been forgotten for some twenty years, is back under the spotlight and once again the matter for general concern.

Presented in the form of an installation, this project brings together modern simulacra from different backgrounds. Far consequences, near causes.

Between collective memory and collective forgetfulness, *Global Solutions* questions the way we perceive distant realities, as observed through the prism of technological tools.



Adrien Sgandurra

Subjective Archive

as.adrien.sgandurra@gmail.com
www.adriensgandurra.com

F Par son rayonnement culturel et artistique, Venise a marqué de nombreux siècles de l'histoire. Elle est cependant fragilisée par l'afflux massif de touristes et par le réchauffement climatique et elle tend à devenir le décor de sa propre représentation.

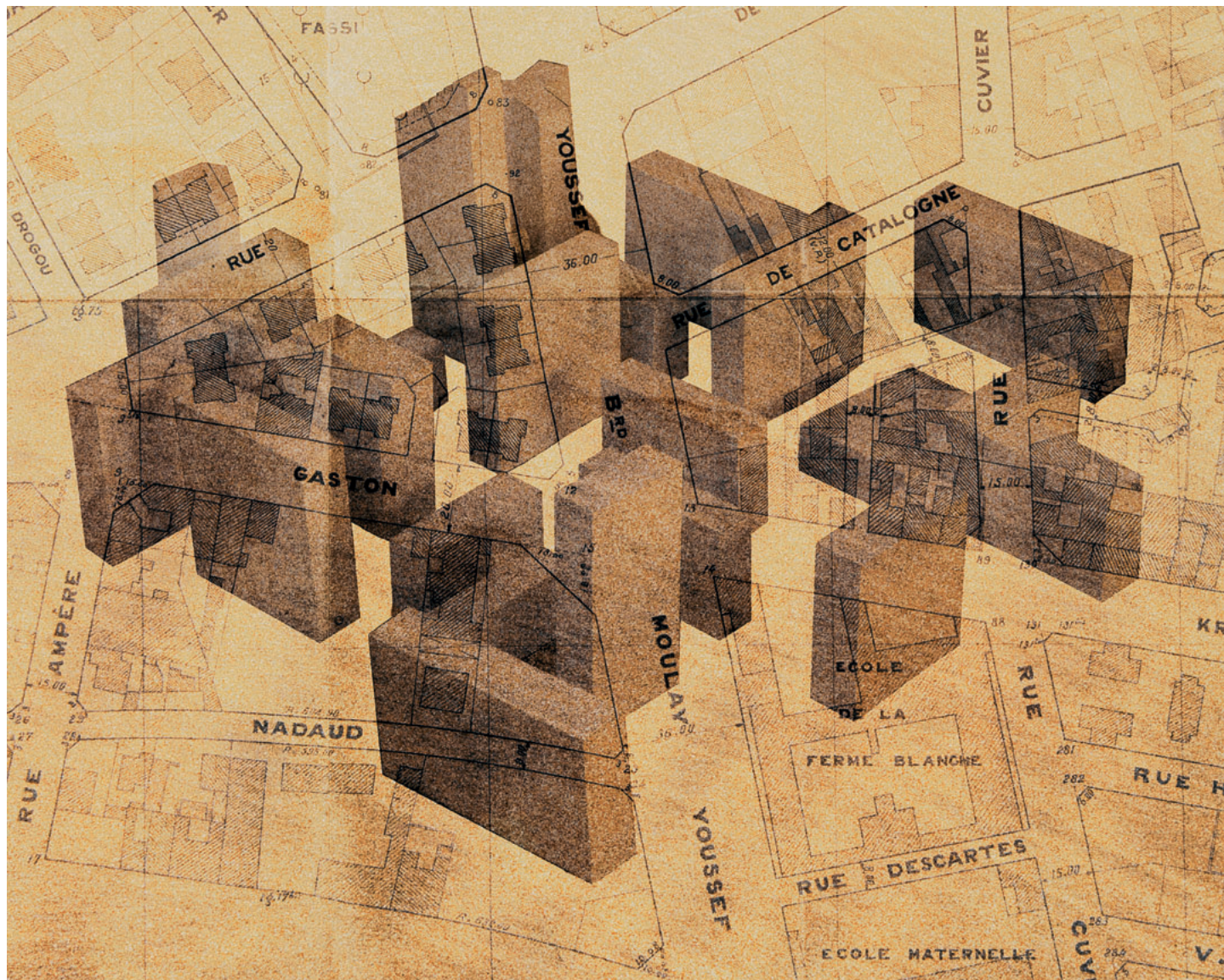
En filmant en plans fixes, j'ai construit une base de données. Loin de l'iconographie figée de la ville, j'ai extrait des images de la vie telle qu'elle s'y déroule.

Le résultat, *Subjective Archive*, est l'expérience d'une déambulation singulière via une plateforme web: une archive volontairement partielle et subjective des acteurs du quotidien de Venise.

E Through its cultural and artistic influence, the city of Venice has marked many centuries of history. However, it is being weakened by the massive influx of tourist and global warming and tends to be becoming the mere scenery of its own representation.

While filming Venice using fixed shots, I built a database. Distancing myself from the frozen iconography of the city, I extracted images from its daily life as it unfolded.

The resulting *Subjective Archive* is the experience of a singular stroll recounted via a web platform: a voluntarily partial and subjective archive about Venice everyday life and the Venetians.



Yul Tomatala

Anfa

Mention très bien
 Prix La Foncière
yul.tomatala@gmail.com

F A travers une imbrication de réflexions sur l'héritage moderne et colonial de Casablanca, j'envisage ici le développement urbain comme une grille de lecture. Une pratique documentaire augmentée me permet d'étendre les limites du réel pour m'orienter vers une narration plus expansive et personnelle. Ce territoire, autrefois fantasmé comme un laboratoire par les architectes européens, devient un espace d'expériences et de remises en cause.

Entre utopie moderne et déconstruction postmoderne, ces images évoquent l'innocence et l'exubérance d'une époque agitée dans la mémoire collective.

E Through a series of reflections I considered Casablanca's modern and colonial heritage from an urban development perspective. Going beyond a purely documentary approach, I chose to look beyond the confines of the real world to turn towards a broader and more personal narrative. This territory, which European architects once regarded as their fantasy laboratory, becomes a space for exploration and questioning.

Between modern utopia and postmodern deconstruction, these images depict the innocence and exuberance of a turbulent era in the collective memory.



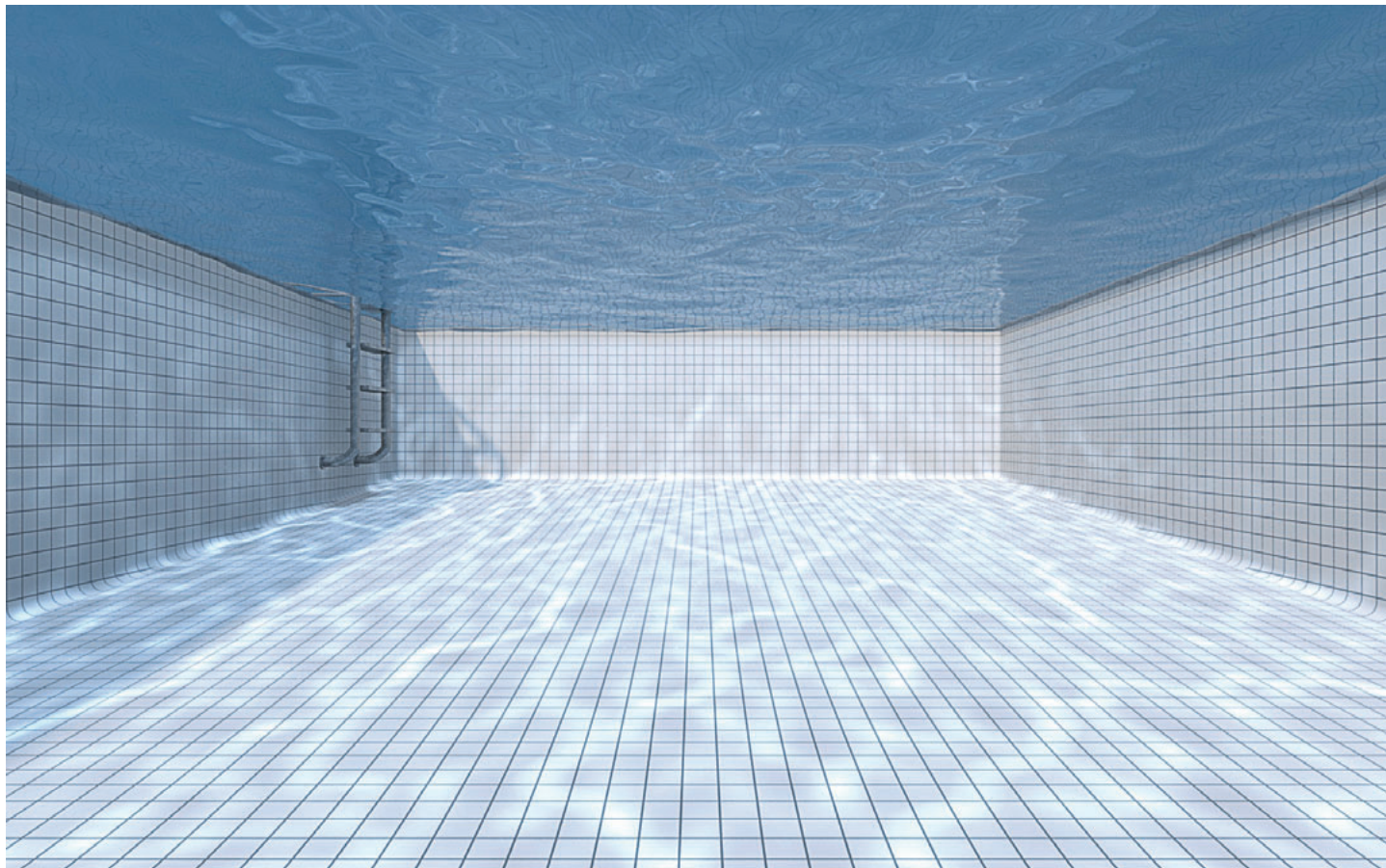
Charlotte Tronchot

Good Mourning

ctronchot@gmail.com

F *Good Mourning* questionne les façons d'appréhender la mort dans un monde hypermoderne. Les sites internet commémoratifs deviennent de nouveaux moyens d'honorer le souvenir des disparus et de célébrer leur vie. Chargée de symboles universalisés et standardisés, leur esthétique renvoie à une imagerie de réconfort visuel. Les clichés et les images violentes rivalisent dans un paysage sonore apocalyptique et leur dialogue exprime l'aveuglement d'une société qui tient la mort à distance. Partagés entre la promesse d'un paradis illusoire et la réalité de notre propre destin de mortels, nous voilà face à cet éternel recommencement.

E *Good Mourning* questions the ways of understanding death in our hypermodern world. Online memorial websites are becoming the new means of legacy and commemoration. Full of universalized and standardized symbols, their aesthetics refers to an imagery of visual solace. Clichéd and violent images vie with one another in an apocalyptic soundscape, and their dialogue expresses the blindness of a society that keeps death at a distance. Torn between the promise of an illusory paradise and the reality of our own mortal destiny, we are facing this eternal renewal cycle.



Alexandra Trotobas

Innerspace

Mention bien
alexandra.trotobas@gmail.com

F Où les sensations, l'espace et la mémoire se rencontrent-ils ? *Innerspace* propose un voyage à travers nos sens questionnant notre relation à un lieu et à des souvenirs. Issue d'une famille de parfumeurs, j'ai toujours été attirée par le pouvoir émotionnel de l'olfaction. Jouant sur la notion d'échelle, cet espace immersif invite à sentir, voir et écouter, confrontant le spectateur à une série de dualités : l'expérience présente et la mémoire passée, le monde intérieur et le monde extérieur, la réalité et la perception. L'espace physique et l'espace immatériel de la vidéo offrent des fragments, des échos et des insinuations, qui guident le spectateur dans cette installation, lui faisant explorer ses sens.

E Where do senses, space and memory meet? *Innerspace* uses sensory stimulation to question our relationship to memories and space. Coming from a family of perfumers, the emotional power of the olfactory has always intrigued me. Playing with scale, this immersive space uses scent, sight and sound to invite the viewer on a journey of dualities: present experience and past memory, outer world and inner mind, reality and perception. The installation's physical space and the video's immaterial space offer fragments, echoes and insinuations that guide the viewer on an exploration of what their senses can bring to them.



Elliott Villars

Maison libre

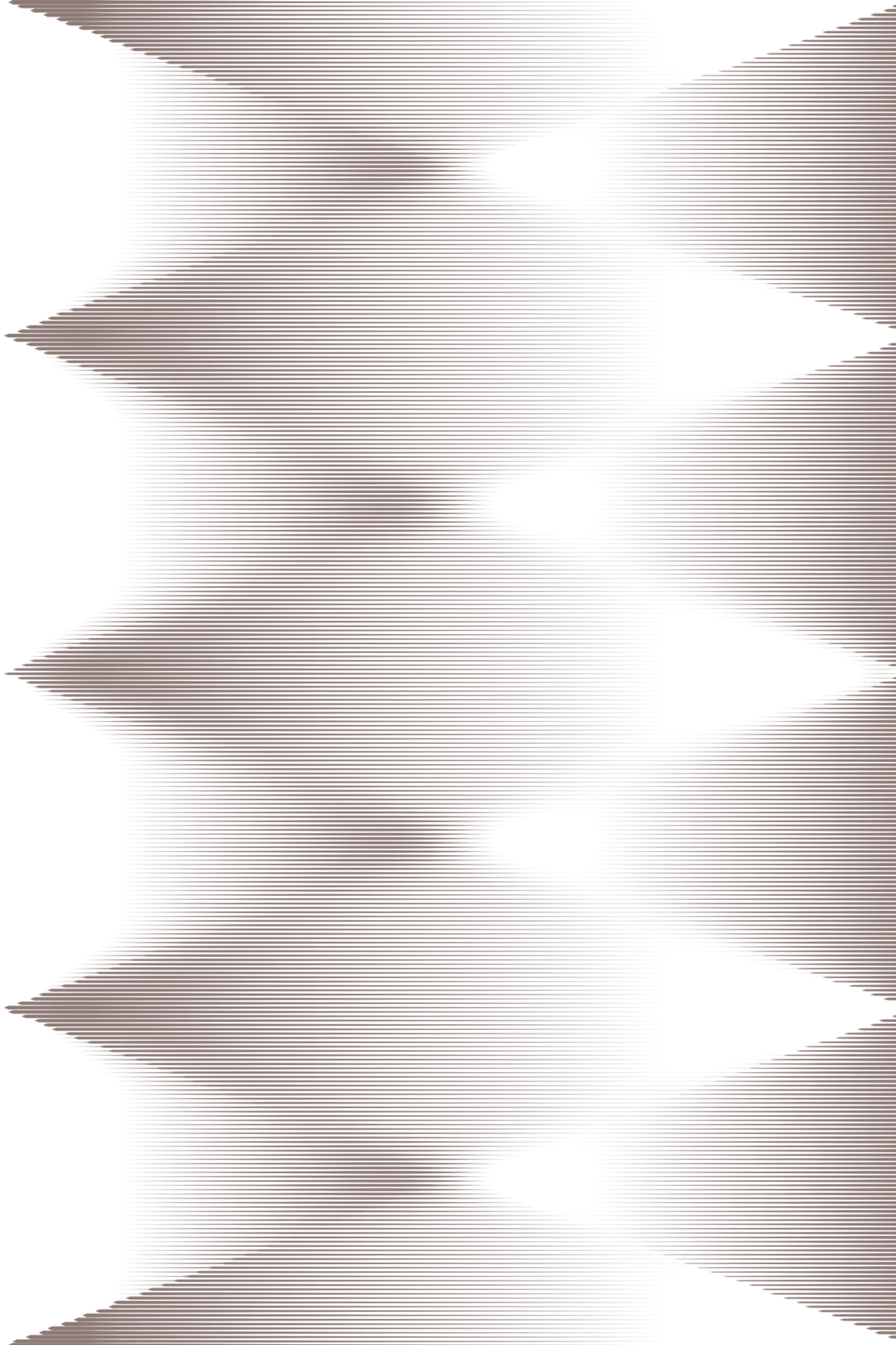
Mention très bien
eilott.vallirs@gmail.com

F Châtelaine, quartier d'habitation de la commune de Vernier, à Genève. Micro-enclave vouée à disparaître sous un grand projet d'urbanisme, ce quartier s'est développé dans les années 1970 afin d'accueillir la nouvelle main-d'œuvre ouvrière. Aujourd'hui, la population du quartier est devenue très éclectique et on y découvre une grande liberté individuelle. A travers cette installation, j'ai essayé de pousser le spectateur à s'interroger sur le regard qu'il porte sur son environnement urbain et son espace de vie.

Maison libre m'a permis de développer une réflexion à long terme sur une problématique locale.

E Châtelaine, a housing district in the commune of Vernier, near Geneva. This micro-enclave, which was developed in the '70s to house a new workforce, is condemned to disappear to make way for a vast urban project. Nowadays, the local population has become more diverse and enjoys more personal freedom. Through this installation I wanted to invite the viewer to question the way they perceive their urban environment and living space.

In carrying out *Maison libre* I developed a long-term approach on a local issue.



Bachelor

Media & Interaction Design

Jury de diplôme 2019 Kim Boutin, Paris Vera-Maria Glahn, Londres Christian Mio Loclair, Berlin
Responsable Communication Visuelle Vincent Jacquier
Responsable Media & Interaction design Pauline Saglio
Professeurs Alain Bellet Angelo Benedetto Christophe Guignard Gaël Hugo Paris Patrick Keller Pauline Saglio
Professeurs transversaux Antonio Albanese Luc Andrié Claus Gunti Vincent Jacquier Milo Keller Violène Pont François Rappo

Anouk Schneider
Chargés de cours Sébastien Agnetti Sami Benhadj Michel Bonvin Angelo Cirimele, Paris Cyril Diagne, Paris Anne Dressen, Paris Marc Dubois Andreas Gysin, Lugano Nicolas Nova Cyrille Piguet Florian Pittet Pierre Ponant, Paris Jeanne Quéheillard, Bordeaux Lionel Tardy Chi-Long Trieu Mario Von Rickenbach, Zurich
Intervenants Jussi Ängeslevä, Berlin Nicolas Barradeau, Paris Dries Depoorter, Ghent Julien Gachadoat, Bordeaux Coralie Gourgechon, Paris Jesse Howard, Amsterdam

Dev Joshi (Random International), Londres Mario Klingemann, Munich Gene Kogan, Berlin Béatrice Lartigue, Paris Jürg Lehni, Zurich Daniël Maarleveld, Amsterdam Hannah Perner-Wilson, Berlin Matthew Plummer-Fernandez, Londres Jonathan Puckey, Amsterdam Niklas Roy, Berlin Andreas Refsgaard, Copenhagen Philip Schuette (random.studio), Amsterdam Yuri Suzuki, Londres Chris Sugrue, Paris Thomas Traum, Londres Marcus Wendt (FIELD.io), Londres Roel Wouters, Amsterdam
Assistants Pietro Alberti Gianni Camparota Laura Perrenoud Callum Ross Tibor Udvari



Alfatih Al Zouabi 107



Diane Bécheras 108



Iyo Bissec 109



Jonathan Boulenaz 110



Kevin Breithaupt 111



Maëlle Chenaux 112



Sébastien Matos 113



Luca Sassoli De Bianchi 114



Guillaume Simmen 115



Tamara Virág 116



Nathan Vogel 117



Anouk Zibaut 118



Alfatih Al Zouabi

Base

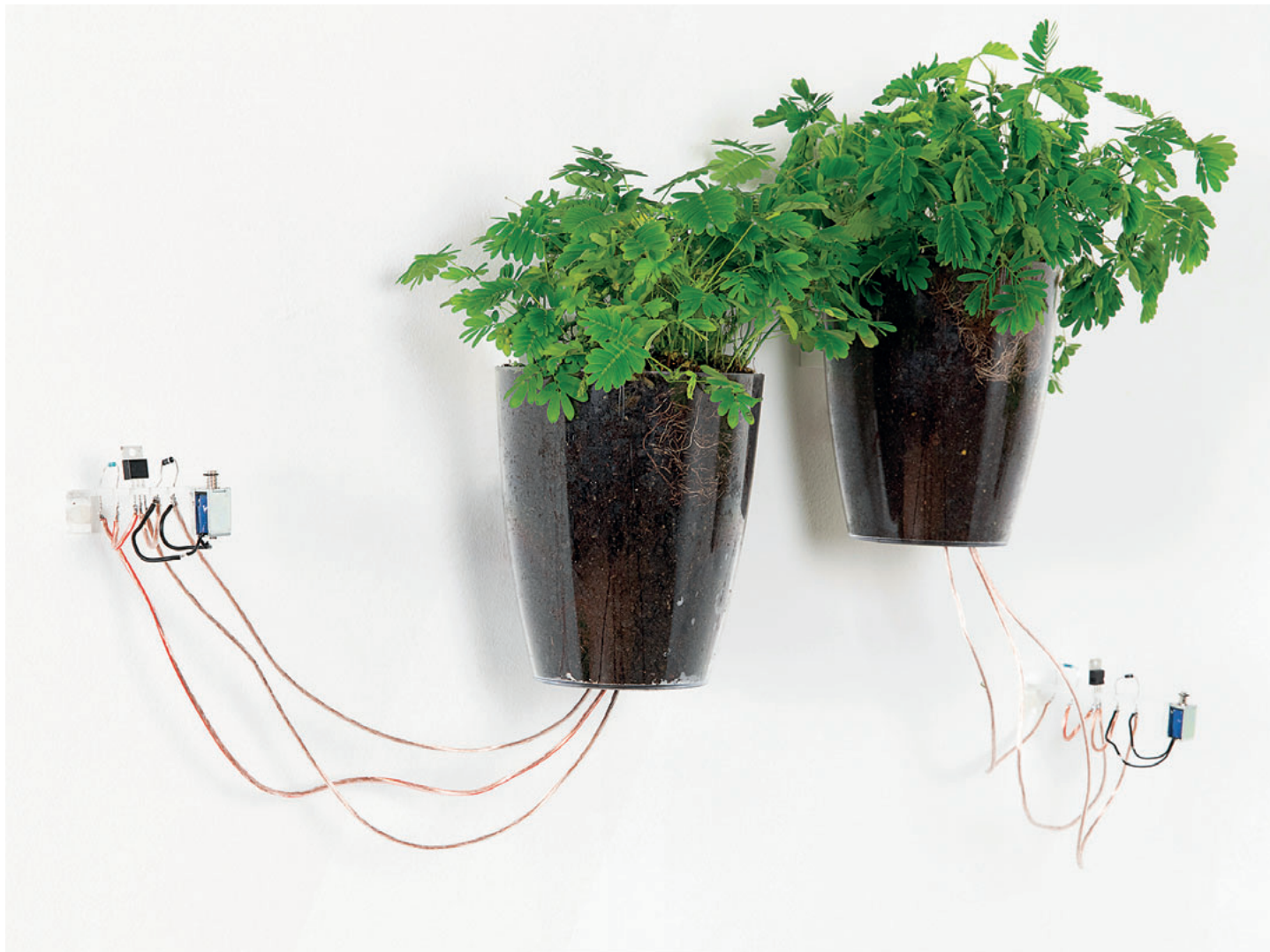
Mention excellent
mail@alfatih.world
www.alfatih.world

F L'image du vêtement a de nos jours plus de portée et de valeur dans l'espace numérique que dans l'espace physique. Et, tandis que nous incarnons de multiples identités numériques à un rythme des plus soutenus, nous nous retrouvons à consommer plus de vêtements qui sont très vite jetés.

Base est un service offrant un modèle économique alternatif et une manière de repenser la nature du vêtement dans l'espace physique et numérique. A quoi ressemblerait le vêtement physique s'il était réduit à ses fonctions primaires ? Et dans quels contextes le vêtement numérique serait-il porté ?

E The image of clothing nowadays has more reach and value in the digital space than in the physical one. And as we are embracing multiple personas at an ever increasing pace, we end up consuming more clothing that quickly go to waste.

Base is a service offering an alternative economic model and a way to reflect on the nature of clothing in the physical and the digital space. What does the physical garment look like when stripped down to its primary functions? And in what contexts can the digital garment be worn?



Diane Bécheras

The Sound of the Links

diane.becheras@icloud.com
www.dianebecheras.com

F Dans le texte *The Camille Stories*, de Donna Haraway, quelque part, dans une époque future, des groupes de personnes s'organisent en microsociétés. L'installation *The Sound of the Links* s'en inspire pour présenter la manière dont les Hommes de cette civilisation expérimentent la communication avec les végétaux pour tenter de rebâtir une manière de vivre en communion avec les espèces qui les entourent. Je souhaite sensibiliser l'opinion à ces phénomènes longtemps demeurés imperceptibles et découverts récemment par les biologistes pour que nous puissions imaginer un autre rapport au monde que celui de l'exploitation.

E In *The Camille Stories* Donna Haraway explores how groups of people somewhere, some time in the future, have organized themselves into microsocieties. *The Sound of the Links* installation draws inspiration from this text to present how humans from that civilization experience communication with plants in an attempt to rebuild a way of living in communion with the species around them. I would like to raise awareness of these phenomena, which biologists have only recently discovered, so that we can imagine a relation to our environment other than that of exploitation.



Iyo Bisseck

Main Clé

iyobis@hotmail.fr
www.iyo.io/

F *Main Clé* est une plateforme d'apprentissage de la LfPC, la Langue française parlée complétée. La LfPC est un support à la lecture labiale s'effectuant à l'aide de la main pour communiquer plus facilement avec des personnes sourdes et malentendantes. La synchronisation du geste et de la parole est donc nécessaire. La méthode pédagogique proposée permet de s'entraîner grâce à des exercices pratiques et ludiques. Grâce à l'apprentissage automatique, *Main Clé* donne un feed-back à l'utilisateur.trice sur le geste exécuté afin de lui permettre de progresser.

E *Main Clé* is a learning platform for LfPC, the French Cued Speech. LfPC is a sign language using the speaker's hands and face to support lip-reading when communicating with deaf or hearing-impaired people. Synchronisation of the hand-shape and speech is necessary. The proposed teaching method provides the user with fun training exercises. Thanks to machine learning, *Main Clé* sends the user feedback to monitor their progress.



Jonathan Boulenaz

Light Perception

Mention bien

jonathan.boulenaz@gmail.com
www.jonathanboulenaz.ch

F Partant du constat que la technologie évolue en mettant de plus en plus le visuel au premier plan, notamment via la réalité virtuelle (RV), j'ai choisi de jouer sur la privation partielle de la vue pour faire appel à des instincts plus primaires.

L'utilisateur se trouve dans un espace RV où la lumière est capturée et redistribuée pour représenter le son, lui donnant ainsi de brefs aperçus de ce qui l'entoure. Il devra donc faire appel à sa capacité à visualiser mentalement l'espace pour pouvoir expérimenter *Light Perception*.

E Given that technological evolution has mainly focused on the visual, especially via virtual reality (VR), I have chosen to use partial sight deprivation to appeal to more primary instincts.

The user is in a VR space where light is captured and redistributed to represent sound, giving them brief insights into what surrounds them. The user will therefore have to use their ability to mentally visualize space in order to be able to experiment with *Light Perception*.



Kevin Breithaupt

NucleAR

kevin.breithaupt@gmail.com
www.kevinbreithaupt.com

F En 1956, fut inauguré le premier réacteur nucléaire civil avec la promesse utopique d'énergie illimitée. Cependant, aujourd'hui encore, la plupart des problèmes liés à cette énergie demeurent et s'accumulent. Il n'y a pas encore de solution viable pour les déchets radioactifs et le risque d'accident survenant dans une centrale croît à mesure que ces installations vieillissent.

NucleAR est une application de réalité augmentée qui s'inscrit dans une réflexion de préservation à long terme des données. Elle représente une première étape dans la prévention et l'avertissement des dangers du nucléaire pour les générations futures.

E In 1956, the first civil nuclear reactor was inaugurated with the utopian promise of unlimited energy. Today, however, most of the problems related to nuclear energy remain unsolved and are increasing. There is no viable solution to radioactive waste yet and the risk of an accident at a nuclear plant grows as these facilities age.

NucleAR is an augmented reality application which is part of a reflection on long-term preservation of data. It represents a first step in the prevention and warning of nuclear dangers for future generations.



Maëlle Chenaux

Plug-in

chenauxmaelle@gmail.com

F *Plug-in* permet de découvrir et d'apprécier un contenu musical de manière originale en tout temps et en tout lieu. La consommation du son est associée à l'environnement dans lequel il se trouve, créant un contexte d'écoute intime et individuel relié à des lieux communs. L'ambiguïté de l'objet permettra aux plus curieux de découvrir son contenu exclusif, alliant discours privés et musiques publiques.

Pensé dans le cadre de la promotion d'un événement musical tel qu'un festival, *Plug-in* offre un moyen tangible et différent de partage et de communication.

E With *Plug-in* you can discover and enjoy music content in an original way any time, any place. The consumption of music is associated with the environment in which it is found, creating an intimate and individual listening context in ordinary places. The ambiguity of the object will entice the most curious to discover its exclusive content, which combines private speeches and public music.

Designed to promote musical events such as a festivals, *Plug-in* provides an effective new way of sharing and communicating.



Sébastien Matos

Sokomplex

Mention excellent
Prix de l'ECAL
matos.sebastien@gmail.com
www.matoseb.com

F *Sokomplex* rend hommage à la série de jeux vidéo casse-tête *Sokoban*, initialement sortie en 1982. Le but principal était de pousser des boîtes sur des cases cibles dans un labyrinthe. L'apport d'un environnement tridimensionnel entièrement composé de cubes permet désormais l'utilisation de toutes nouvelles mécaniques de jeu, faisant ainsi considérablement varier la jouabilité. Cet univers ouvert permet notamment de s'éloigner du système de niveaux bien connu des *puzzle games*. Conçu à l'aide des technologies web, le jeu est disponible sur une multitude de plateformes connectées.

E *Sokomplex* pays tribute to the *Sokoban* puzzle video game series, which was first released in 1982. The main purpose was to push boxes onto target squares in a labyrinth. Thanks to a three-dimensional environment entirely composed of cubes, which brought about brand-new game mechanics, gameplay is now considerably more varied. This open universe makes it possible to move away from the well-known level system of puzzle games. Designed with web technologies, the game is available on a multitude of connected platforms.



Luca Sassoli De Bianchi

Alterway

Mention bien
luca.sassoli.de.bianchi@gmail.com

F Ce projet est une exploration dans la manière de guider l'autre. *Alterway* est une interface basée sur le mouvement d'humain à humain, liant deux individus de manière asymétrique, devenant ainsi le corps et l'esprit d'une entité plus grande : leur duo.

Qu'éprouve-t-on en devenant maître du mouvement de l'autre ? Que ressentons-nous lorsque nous laissons quelqu'un d'autre diriger nos mouvements ? *Alterway* est aussi un jeu pour lequel cette nouvelle interface a été optimisée et dans lequel le duo ainsi assemblé est défié dans un duel symbolique contre un autre duo, leur permettant de tester la force de leurs liens.

E This project is an exploration into ways of guiding each other. *Alterway* is a human-to-human, movement-based interface that asymmetrically links two people together, thus becoming the mind and body of a bigger entity: their duo.

What do we experience when we become the master of another person's movements? And what do we feel when we let someone else take control of our movements? *Alterway* is also a game, for which this new interface has been optimized, and in which the linked duo is challenged to a symbolic duel against another duo, in order to test the strength of their links.



Guillaume Simmen

zero lux(e)

guillaume.simmen@gmail.com
www.guillaume-simmen.ch

F La pollution lumineuse est une nuisance que l'humain ne remarque pas. Pourtant, elle perturbe l'écosystème de milliers d'espèces animales. L'objectif de mon projet est de faire éteindre l'éclairage nocturne en zone rurale.

zero lux(e) est composé de trois outils : un luxmètre DIY géolocalisé afin de mesurer la pollution de son village, une boîte DIY à placer sous un lampadaire, qui permet d'interpeller sa commune, et un site internet qui réunit les informations collectées et qui sert également de support pour mobiliser la population.

Ce projet m'a montré comment je pouvais me montrer utile dans des causes importantes.

E Light pollution is a nuisance that humans don't notice. But it disrupts the ecosystem of thousands of animal species. The objective of my project is to have night lighting turned off in rural areas.

zero lux(e) is composed of three tools: a geolocated DIY light meter to measure your own village pollution, a DIY box to be placed under a streetlight in order to alert your municipality, and a website that gathers the collected information and that will also be used to mobilize the community.

This project has shown me how I could be of help in important causes.



Tamara Virág

Bloom

tamara.virag@hotmail.com
www.witchintheshell.com

F Dans une société de plus en plus rapide et stressante, il arrive facilement de se laisser submerger.

Bloom s'inscrit comme un outil permettant de prendre conscience de soi et de réguler son stress en se basant sur la rétroaction biologique ou « biofeedback » du sujet. Cette expérience de réalité virtuelle (RV) est accompagnée par un thérapeute, qui suit et guide le patient à travers différents modes de stimulation : visuel, auditif et kinesthésique. Le projet sera par la suite poursuivi en tant qu'étude à la Clinique romande de réadaptation (CRR) de l'hôpital de Sion, afin de tester la pertinence et l'efficacité de *Bloom* dans le traitement du stress, de l'anxiété et des douleurs chroniques.

E In our fast-paced and stressful society, getting overwhelmed is easy.

Bloom is tailored as a biofeedback-based tool that encourages the growth of self-awareness and that alleviates stress symptoms. A therapist follows this VR experience and guides the patient through a set of visual, auditory and kinaesthetic stimulation modes. The project will be developed into a study at the Clinique romande de réadaptation (CRR) at the hospital of Sion, in the canton of Valais, in order to test the relevance and efficiency of *Bloom* in the treatment of stress, anxiety and chronic pain management.



Nathan Vogel

relations.watch

Mention excellent
nathan@nathanvogel.com
www.nathanvogel.com

F Les conflits d'intérêts sont souvent au cœur des crises démocratiques ou environnementales, mais, dans le paysage informationnel d'aujourd'hui, nous recevons ces informations en masse pour les oublier aussitôt. Par le biais d'une approche ouverte et collaborative, *relations.watch* rassemble et résume les liens entre des personnes, des entreprises et des médias afin que chacun puisse découvrir de potentiels conflits d'intérêts à l'œuvre.

L'un des principaux défis du projet est de communiquer des données sémantiques très denses de manière simple, tout en restant aussi neutre que possible sur les sujets suscitant la polémique.

E Conflicts of interests are often at the heart of issues like democratic or environmental crises. However, in today's information landscape, we get massive bits of data that are just as quickly forgotten. Through an open and collaborative approach, *relations.watch* aims to summarise connections between people, companies, media, etc., so as to enable everyone to quickly discover potential conflicts of interests.

One of the most challenging aspects of this project is to convey very dense semantic data in a visually simple and interactive way while staying as neutral as possible on controversial topics.



Anouk Zibaut

Lieux ordinaires

Mention très bien
 Prix d'excellence du domaine Design
 et Arts Visuels de la HES-SO
anouk.zibaut@gmail.com
www.anoukzibaut.com

F Les lieux ordinaires sont ces recoins des rues ou ce banc déserté que l'on voit de sa fenêtre... Ce sont des espaces que nous nous réapproprions et qui racontent notre vision du quotidien. Ils ne sont ni des lieux-dits ni des monuments, mais ont leurs histoires à part entière.

Les caméras de surveillance qui balaient de plus en plus nos paysages offrent un nouvel espace de projection à ces lieux banals. A partir de ce médium, je raconte des histoires évolutives (du présent) à durée indéterminée. Juxtaposées, les images des caméras se montent en direct pour former une séquence narrative unique.

E Ordinary places are those nooks hidden from the streets or that deserted bench that you can see from your window... They are spaces that we can reclaim and that narrate our everyday lives. They are neither places nor monuments but have their own stories.

The surveillance cameras that increasingly scan our landscapes are providing these ordinary places with a new movie screen. Through this medium I tell evolutionary stories (in the present) of indefinite duration. Juxtaposed, the camera images are edited live to form a unique narrative sequence.



Bachelor

Cinéma

Jury de diplôme 2019 Jeanne Lapoirie, Paris Christoph Schaub, Zurich Alice Winocour, Paris
Responsable Lionel Baier
Coordinatrice Rachel Noël
Professeurs Antonio Albanese Luc Andrié Lionel Baier François Bovier Claus Gunti Rachel Noël Benoît Rossel, Paris
Intervenants Elsa Amiel, Paris Sophie Audier, Paris Renato Berta, Paris Mikael Buch Thomas Cailley, Paris Josée Deshaies, Paris Thierry de Peretti, Ajaccio Laurence Ferreira Barbosa Pauline Gaillard, Paris Elise Girard, Paris Hippolyte Girardot, Paris Agnès Godard, Paris Stéphane Goël

Yann Gonzalez, Paris Alain Gomis, Paris Laurent Guido, Paris Marie-Eve Hildbrand Denis Jutzeler, Genève Marianne Lamour, Paris Rachel Lang, Bruxelles Patrick Lindenmaier, Zurich Olivier Loustau, Paris Damien Manivel, Paris Ursula Meier, Bruxelles François Musy Jeanne Oberson, Bordeaux Aude Py, Paris Emmanuel Salinger, Paris Thomas Salvador, Paris Céline Sciamma, Paris Anne Seibel, Paris Claire Simon, Paris Raphaël Sohier, Paris Karine Sudan Richard Szotyori Laetitia Trapet, Paris Virgil Vernier, Paris Marc Von Stürler Anne-Carmen Vuilleumier, Genève
Masterclasses Jean-Jacques Annaud, Paris Darren Aronofsky, New York Olivier Assayas, Paris Nathalie Baye, Paris Marco Bellocchio, Rome Susanne Bier, Copenhagen

Bertrand Bonello, Paris Louise Bourgoïn, Paris Guillaume Brac, Paris Romeo Castellucci, Cesena Alain Cavalier, Paris Michael Cimino, New York † Joel Coen, New-York Denis Côté, Montréal Emmanuelle Devos, Paris Thierry Frémaux, Paris Gael García Bernal, Mexico Amos Gitaï, Paris Michel Hazanavicius, Paris Werner Herzog, Los Angeles Agnès Jaoui, Paris Clemens Klopfenstein Joachim Lafosse, Bruxelles Vincent Macaigne, Paris Barbet Schroeder, Paris Albert Serra, Barcelone Léa Seydoux, Paris Jeremy Thomas, Londres Gus Van Sant, Portland Thomas Vinterberg, Copenhagen Andrei Zviaguintsev, Moscou
Production et diffusion Jean-Guillaume Sonnier
Assistants postproduction Mykyta Kryvosheiev Patrick Muronì



Maxime Beaud 123



Adèle Beaulieu 124



Moreno Cabitza 125



Alan DuPasquier 126



Julietta Korbel 127



Agnese Lăposi 128



Korlei Rochat 129



Colombe Rubini 130



Léonard Sinclair 131



Léonard Vuilleumier 132



Maxime Beaud

Belle Dune (Caméra)

Mention bien
max.beaud@gmail.com

F Le corps sans vie d'une touriste anglaise est découvert au petit matin sur un terrain vague près de Belle Dune, minuscule station balnéaire du nord de la France. Ce projet m'a permis de me retrouver dans une multitude de décors en extérieur comme à l'intérieur. S'emparer des vastes espaces naturels du nord de la France pour y insuffler un élan fictionnel noir et étrange fut le principal défi dans la confection de ce film. La trame policière et le développement à plusieurs personnages en alternance m'ont conduit à explorer différents points de vue sur un même monde.

E Early one morning, the dead body of a female English tourist is discovered on some wasteland near Belle Dune, a tiny seaside resort in northern France. This film gave me the opportunity to experience shooting interiors as well as on location. The main challenge was to inject a dark and strange fictional element into the vast natural expanses of northern France. The detective-story plot alternating with the development of several characters led me to explore various points of view on the same social environment.



Adèle Beaulieu

Les Enfers (Réalisation)

Prix Jacqueline Veuve
adeleemmarose@gmail.com

F Ava, une jeune femme de 22 ans, rend visite à son grand-père dans les Franches-Montagnes. Ensemble, à travers les forêts, ils partent à la recherche d'Antoine, disparu le matin même...

Pour ce court-métrage, j'ai donné vie à trois désirs qui m'habitaient depuis longtemps : tourner dans le Jura suisse, ma région d'origine. Retravailler avec Marie Alié, une comédienne avec qui j'ai déjà pu collaborer en première année. Et enfin, écrire un film pour l'acteur-réalisateur Jean-François Stévenin ; ce projet fait suite à mon mémoire, dans lequel je m'intéressais à ses méthodes de tournage.

E Ava, a twenty-two-year-old woman, visits her grandfather in the "Franches-Montagnes". Together they go into the forest searching for Antoine, who has disappeared since the morning...

With this short movie, I made three of my wishes come true: Shooting in the Swiss Jura, where I come from. Working with the actress Marie Alié again, whom I worked with during my first year. And, finally, I had the opportunity to write for the actor-director Jean-François Stévenin; this project follows my dissertation, in which I studied his directing methods.



Moreno Cabitza

La Nuit des chauves-souris (Réalisation)

moreno.cabitza@gmail.com

F *La Nuit des chauves-souris* est un conte fantastique qui raconte un passage à la maturité à travers les yeux d'un enfant, son imaginaire, ses peurs et ses jeux avec son frère qui, lui, connaît déjà « le monde des grands ».

Avec ce film au genre assumé, j'ai voulu réaliser un projet ambitieux pour créer un univers faisant référence aux films qui m'ont fait rêver. Rien de mieux pour prendre confiance en soi que d'aller jusqu'au bout de ses idées afin de goûter au plaisir de créer des mondes.

E *La Nuit des chauves-souris* (*The Night of the Bats*) is a coming-of-age fantasy tale seen through a child's eyes, his imagination, his fears and his games with his brother who already knows what "the grown-up world" looks like.

In devising a genre film I chose an ambitious project in order to create a universe that referred to the films that made me dream. There is nothing better to gain self-confidence than to go as far as your ideas will take you in order to discover the joys of creating worlds.



Alan DuPasquier

Suze (Caméra)

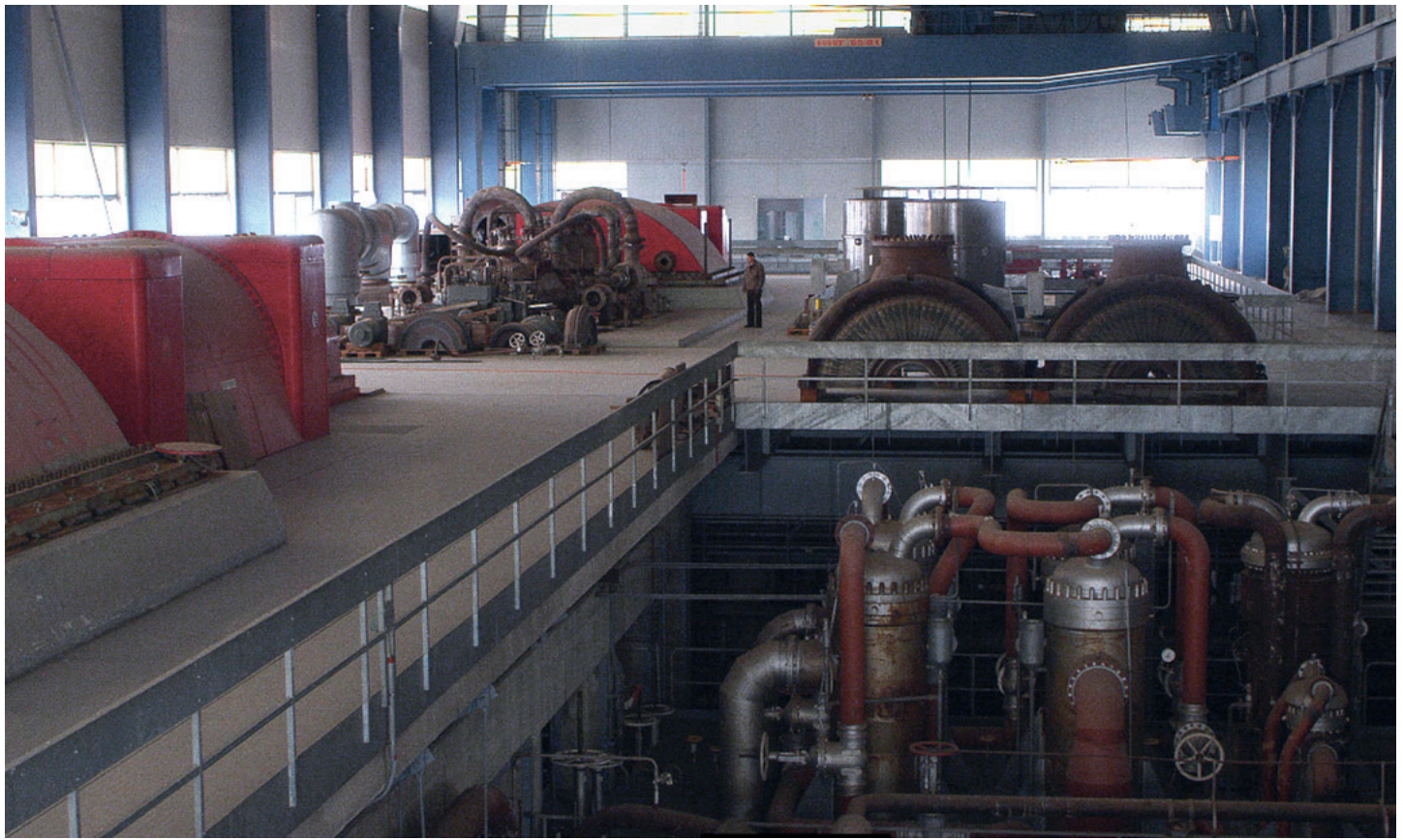
alan.dupasquier@gmail.com
papi.dupasquier.com

F Pour réaliser l'image du film *Suze*, écrit et réalisé par Korlei Rochat, il m'a fallu enquêter auprès d'elle, passer du temps chez elle, être fureteur, aller voir ce qui se cachait dans son frigo pour, peut-être, avoir la chance de mélanger mes pensées aux siennes. Notre travail a été celui de rassembler une équipe (constructeur, chorégraphe, éclairagistes, costumière, accessoiriste, maquilleuses, concepteur d'effets spéciaux, cascadeurs). En dialoguant avec tous ces corps de métier du cinéma, nous sommes parvenus à réunir les éléments qui, une fois composés, participent à fabriquer l'image du film.

On ne fait pas un film seul.

E Working as the director of photography on the *Suze* movie with Korlei Rochat as a director and screenwriter, I had to investigate her, to spend some time at her place, to snoop around to find out what she kept in her fridge in order for our ways of thinking to possibly merge. Together, we gathered a team: a decorator, a choreographer, lighting technicians, a wardrobe supervisor, a prop man, make-up artists, VFX artists and stuntmen. Talking with these people from all areas of the movie industry was key to achieving the photography we had in mind.

You don't make a movie alone.



Julietta Korbel

Still Working (Réalisation)

Mention très bien
julietta.korbel@gmail.com

F A la découverte d'une machine en marche, le gardien d'une usine abandonnée est confronté à la fin de son univers...

Les attachements refoulés et la nostalgie deviennent inconsciemment de plus en plus forts avec le déni jusqu'à ce qu'un jour la peur de l'abandon dépasse l'ampleur du fait réel.

Il me semble que l'on qualifie le présent uniquement face à la peur de la perte, à la peur de la disparition. Je me sers de cette réflexion personnelle pour m'aider à comprendre les forces qui forgent de nombreux sujets contemporains. Parce que l'intimité n'existe que dans le concept de la mutualité.

E Upon the discovery of a running machine, the guardian of an abandoned factory will have to face the end of his universe...

Repressed attachments and a feeling of nostalgia become unconsciously stronger with denial until one day the fear of abandonment is greater than the factual event.

It seems to me that one would only need to classify the present when in fear of loss, in fear of disappearance. I take this intimate thought as a small example in the quest to understand all collisions that form many contemporary subject matters. Because intimacy only exists in the concept of mutuality.



Agnese Làposi

Alma nel branco (Réalisation)

Mention bien

agnese.laposi@gmail.com
www.vimeo.com/user37725057

F Alma, treize ans, rend visite à sa grande sœur qui vit dans une communauté à la campagne. Une vache volée et un jeune homme habitent le jardin de la maison. La jeune fille se trouve bousculée face à cette nouvelle réalité.

Dans ce film, je poursuis mon travail sur les adolescents. J'avais le désir de raconter des relations qui se situent entre l'amical et l'amoureux, de tisser un lien concret entre le personnage et la nature et, enfin, d'imposer une confrontation entre le monde des adultes et celui des enfants.

E Alma, a thirteen-year-old, visits her older sister, who lives in a commune in the countryside. A stolen cow and a young man live in the garden of the house. The young girl struggles to come to terms with this new reality.

In this film I continue my work on adolescents. I wanted to portray those relationships which lie between friendship and love, to draw a connection between the characters and nature and, finally, to compare adulthood with childhood.



Korlei Rochat

Suze (Réalisation)

korlei@hotmail.com

F Elle a une phobie de l'alcool. Lui a la bouteille légère.
Suze provient d'une envie de raconter l'amour comme l'addiction.
Dans un monde hyperbolique, des personnages en proie à des troubles pathologiques sont en recherche de tendresse.

Ils sont atteints de troubles physiques, car leur psychologie particulière s'exprime par les maux du corps. Les réels mouvements de la psyché se manifestent par des violences, des réactions allergiques, des coups de feu...

Suze représente l'amour tel que je l'ai rêvé: dramatique, kitsch, dans une gamme particulière de naïveté mais toujours avec sincérité.

E She is alcohol-phobic. He always carries a bottle.
In *Suze* I wanted to draw a parallel between romantic love and addiction. Characters falling prey to pathological disorders are searching for tenderness in a hyperbolic world. They suffer from physical disorders for their specific psychology causes body aches. The inner workings of their psyche show through violence, allergic reactions, the occasional gunshot...

Suze represents love as I have dreamt it: dramatic, kitsch, naive, but always sincere.



Colombe Rubini

Sous les écailles (Réalisation)

colombe.rbn@gmail.com

F Son père vieillissant, Max devient indispensable dans la poissonnerie familiale. L'arrivée de Zoé, stagiaire enthousiaste et pleine de vie, amène Max à repenser un futur qui semblait tracé d'avance. *Sous les écailles* montre un métier dont j'avais envie de filmer le geste. Je l'ai mis en scène autour du thème de l'apprentissage pour montrer un savoir-faire qui est rarement regardé. De l'observation du travail, on pénètre l'intériorité des personnages pour aborder la bataille des sentiments. J'ai compris que je voulais désormais travailler avec des non-professionnels.

E As his father got old, Max became essential to the family's fish shop. When Zoe joined the staff as an enthusiastic and lively intern, Max had to rethink his future, which he thought was mapped out. In *Sous les écailles* I wanted to show a fishmonger's skills. The film centres on the apprenticeship theme to highlight a know-how which is rarely film material. We move from the situation at work to the characters' interiority to witness their conflicting emotions. Making this film made me realise that I wanted to work with non-professionals actors.



Léonard Sinclair

Belle Dune (Réalisation)

leonard.sinclair14@gmail.com

F Le cadavre mutilé d'une touriste anglaise est retrouvé dans un arbre aux abords d'une petite station balnéaire du nord de la France. La lieutenant Angela Jumcaucourt est mise sur le coup. Jérôme Montpied, jeune habitant de Belle Dune, d'habitude solitaire et sans perspective d'avenir, n'est plus le même depuis le fait divers macabre. C'est comme s'il reprenait goût à la vie.

Belle Dune – See You Later, Alligator est l'épisode premier d'un film à suite.

E The mutilated corpse of a female English tourist is found in a tree, in the vicinity of a small seaside resort in the north of France. Lieutenant Angela Jumcaucourt starts to investigate. Jérôme Montpied, an idle and usually solitary young resident of Belle Dune, is profoundly changed by the macabre event. It is as if he had discovered a new zest for life.

Belle Dune – See You Later, Alligator is the first chapter, a pilot, of a series of films.



Léonard Vuilleumier

Dans ces rues (Réalisation)

leonardvuilleumier@gmail.com

F Léandre part à la recherche d'un inconnu, Tristan, afin de lui annoncer une mauvaise nouvelle concernant un ami commun. Mais, une fois face à lui, Léandre omet de livrer son message et laisse croire à Tristan que leur rencontre est fortuite. Un lien se noue alors entre eux, sur lequel va planer ce qui les a attachés au même garçon.

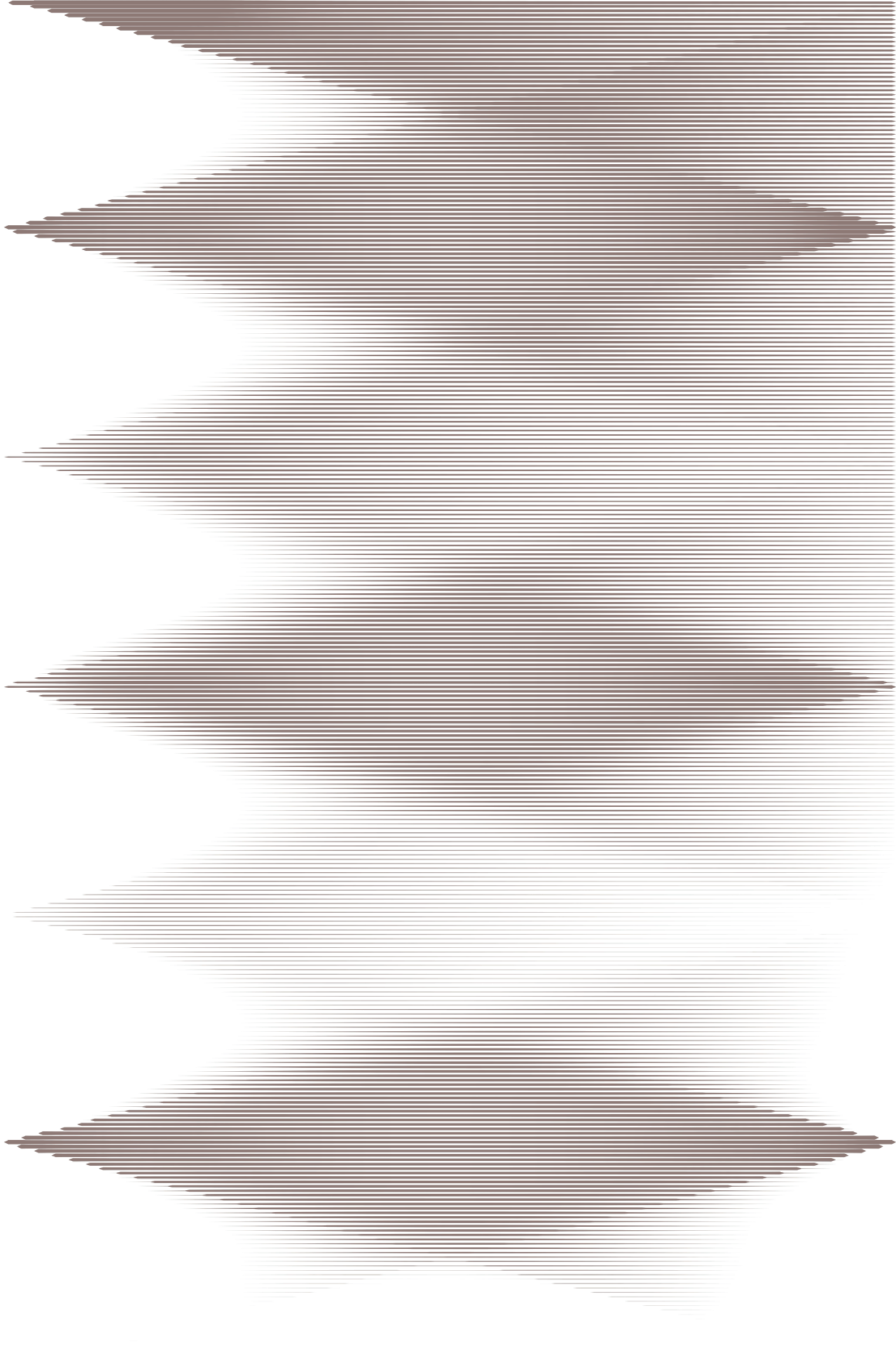
Ce film m'a permis d'approfondir la direction d'acteurs, ce qui a toujours été ma priorité. Je me suis aventuré, caméra à l'épaule, dans des lieux familiers : les rues de Lausanne.

« Je voulais parler de la mort, mais la vie a fait irruption, comme d'habitude. »
Virginia Woolf

E Leandre hits the streets to find a stranger named Tristan in order to tell him some bad news concerning a mutual friend. Once they meet, Leandre fails to deliver the message, leading Tristan to believe that their meeting was fortuitous. A bond develops between them while the link they both had to the same boy can still be felt around them.

The movie allowed me to expand my work on directing actors, which has always been a priority. With a hand-held camera, I ventured into familiar territory: the streets of Lausanne.

"I meant to write about death, only life came breaking in as usual." Virginia Woolf



Bachelor

Design Industriel

Jury de diplôme 2019
Christian Brändle, Zurich
Pauline Deltour, Paris
Jon Marshall, Londres

Responsable
Stéphane Halmaï-Voisard

Professeurs
Antonio Albanese
Luc Bergeron
Nicolas Bourgeois
Christian Chabloz
Alexandre Gaillard
Claus Gunti
Stéphane Halmaï-Voisard
Tomas Kral
Patrick Monnier
Elric Petit
Adrien Rovero
Julien Wegmüller
Cédric Widmer

Chargés de cours
Michel Bonvin
Michel Charlot, Porto
Pierre Doze, Paris
Christophe Guberan

Chris Kabel, Rotterdam
Laure Krayenbuhl
Nicolas Nova
Cyrille Piguët
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Julie Richoz, Paris
Constance Rubini, Paris
Laurence Salmon, Paris
Christian Spiess
Chi-Long Trieu
Nicholai Wiig Hansen, Copenhagen

Intervenants
Shay Alkalay, Londres
Aldo Bakker, Amsterdam
Jörg Boner, Zurich
Antoine Boudin, Hyères
Ronan Bouroullec, Paris
Mark Braun, Berlin
Fabien Cappello, Mexico City
CATK, Berlin
Pierre Charpin, Paris
Pauline Deltour, Paris
Joachim De Callataÿ, Paris
Thomas Deutschenbaur (DNS), Zurich
Nathalie Dewez, Bruxelles
Andreas Engesvik, Oslo

Constance Guisset, Paris
Floris Hovers, Raamsdonkveer
Christian Kaegi, Zurich
Map Project Office, Londres
Alberto Meda, Milan
Mathieu Mercier, Paris
Jonathan Olivares, Los Angeles
Lernert & Sander, Amsterdam
Francesca Sarti, Milan
Shane Schneck, Stockholm
Inga Sempé, Paris
Hector Serrano, Londres
Yuri Suzuki, Londres
Francisco Torres, Mexico City
Alexander Taylor, Londres
Samuel Wilkinson, Londres
Sylvain Willenz, Bruxelles
Roel Wouters, Amsterdam
Clara von Zweigbergk, Stockholm

Assistants
Marion Aeby
Benoît Chastenet de Géry
Lison Christe
Mathieu Lang
Nadine Schaub



Sonja Allenspach 137



Marjane Amara 138



Anaïs T. A. Berthod Borcard 139



Anne Bertoncini 140



Léa Bonvallat 141



Nathalie Borgeaud 142



Jasmina Celikovic 143



Nathan Crettex 144



Kevin Dizami 145



Elie Fazel 146



Gabriel Follonier 147



Arthur Fosse 148



Amandine Gini 149



Loris Gomboso 150



Baptiste Husi 151



Victor Jacquard 152



Antoine Jacquat 153



Laura Lefebure 154



Sélène Lepoutre 155



Victoria Mac Sweeney 156



Quang Vinh Nguyen 157



Samuel Perhirin 158



Anna Piasek 159



Aurore Piedigrossi 160



Yohana Rieckhoff 161



Noelani Rutz 162



Valentin Sieber 163



Maximilian Sirtl 164



Alex Tran 165



Maëlle Walcher 166



Sonja Allenspach

Watering Backpack

sonja.allenspach@hispeed.ch

F En tant que passionnée de jardinage, j'aimerais contribuer à un confort plus dynamique dans ce domaine.

Même un petit jardin nécessite plusieurs arrosoirs pour étancher la soif des plantes en été. Avec une moyenne de 12 Litres par arrosoir, 12 kilos sont donc difficilement transportés avec une seule main.

Jusqu'à 20 litres d'eau peuvent être facilement déversés en une seule fois grâce à cet arrosoir en forme de sac à dos. Il est possible de le remplir tout en le gardant sur le dos et il fonctionne grâce à la gravité. Remplissez, insérez le pommeau et c'est parti!

E As a gardening enthusiast, I would like to make a contribution to a more dynamic comfort in gardening.

Even a small garden needs a few watering cans to quench the thirst of plants in summer. With an average of 12 Litres per watering can, 12 kilograms are therefore laboriously carried in one hand.

Up to 20 litres of water can be easily poured at once with the *Watering Backpack*. It can be filled through the spout while carrying it on your back and works with gravity. Fill it, attach the sprinkler head and off you go!



Marjane Amara

Eve

marjaneamara@orange.fr
www.marjaneamara.com

F J'ai choisi de m'intéresser aux plantes dans un contexte très spécifique : l'espace. Basé sur les recherches de la NASA, l'objet que j'ai imaginé avec le soutien du CNES (Centre national d'études spatiales) joue avec la gravité. Il se compose d'une recharge contenant les graines à intégrer dans l'objet dès le début du voyage.

La pièce fermant le tout est un bouchon contenant les éléments suivants : le système d'accroche, l'arrosage, la poignée. Le temps sera l'ingrédient principal pour donner vie à cet objet et les plantes finiront par lui donner un nouveau visage.

E I chose to focus on plants in the very specific context of space. Based on NASA research, the object I imagined with the support of CNES, the National Centre for Space Studies in France, plays with gravity. It consists of a refill containing the seeds to be integrated into the object from the beginning of the trip.

The closing part is a cap containing the following elements: the hanging and the watering systems and the handle. Time will be the main ingredient to bring this object to life, and plants will eventually give it a new face.



Anaïs T. A. Berthod Borcard

Low-rac'l'

Mention très bien
anaïsberthod@gmail.com
www.anaïsberthod.ch

F J'ai souhaité rendre le four à raclette portable, compact, et ceci à un prix abordable. Je me suis naturellement orientée vers une version pliable de camping et j'ai repensé la manière de racler en m'inspirant des rabots à fromage. Le brûleur à gaz est placé sous le fromage, le couteau est fixe et on fait avancer le fromage, ce qui permet à la raclette de tomber directement dans l'assiette posée sous le four. En explorant divers matériaux et différentes techniques de production pour mon travail, j'ai pu élargir ma connaissance de l'industrie et de la conception technique.

E I wanted to create a raclette oven that could be portable, compact and affordable. I instinctively went for a foldable camping version. I rethought the way we scrape the melted cheese off, taking inspiration from the cheese slicer shaped as a plane. The gas burner is beneath the cheese and the blade remains stationary while the user moves the cheese forward so that the raclette falls directly onto the plate underneath. In exploring various materials and different production techniques for my work, I was able to broaden my knowledge of the industry and its technical aspects.



Anne Bertoncini

Terracold

anne.bertoncini@gmail.com

F De nos jours, nous conservons la majorité de nos aliments dans un réfrigérateur qui consomme une grande quantité d'énergie. J'ai voulu réaliser un projet permettant de les conserver de manière écologique ainsi que dans des conditions de conservation plus idéales. En me réappropriant la technique de refroidissement par évaporation de l'eau, j'ai réalisé un « frigo » en terre cuite pour l'extérieur. Il permet de stocker les fruits et légumes et même les boissons. Pour le refroidir, il suffit de remplir les briques de sable, puis de l'arroser régulièrement pour qu'il reste humide.

E These days we keep most of our food in a refrigerator that consumes a lot of energy. I wanted to carry out a project that would be both ecological and better at keeping our foodstuffs. By reclaiming the technique of evaporative cooling, I created a terracotta "fridge" for the outdoor storage of fruit and vegetables, as well as drinks. To cool it, simply fill the bricks with sand and water it regularly to keep it humid.



Léa Bonvallat

Exploring Capacity

lea.bonvallat@gmail.com

F Il est assez compliqué d'estimer un volume. On est parfois surpris de voir qu'une grande quantité de liquide peut tenir dans un petit contenant. Pour les enfants, ce phénomène est d'autant plus difficile à comprendre. Cette série de récipients en plastique transparent se destine à l'utilisation en classe, pour des élèves âgés de cinq à sept ans. Grâce à ce kit, les enfants explorent les différentes propriétés des liquides en transvasant et en expérimentant. Cette activité leur permet de formuler des hypothèses, d'entraîner leur dextérité et de tirer des conclusions de manière ludique.

E It's quite complicated to estimate a volume. Sometimes it's surprising to see that quite a large quantity of liquid can fit into quite a small container. For children, this phenomenon is even more difficult to understand. This series of transparent plastic containers is intended for the classroom, for pupils aged between five and seven. With this kit, children can explore the different properties of liquids through pouring and experimenting with them. This activity allows them to formulate hypotheses, to train their dexterity and to draw conclusions in a fun way.



Nathalie Borgeaud

Ike

nathalie.brgd@gmail.com

F Les fleurs artificielles imitent la nature, mais la façon dont elles sont fabriquées efface la simplicité harmonieuse des végétaux. J'ai voulu créer une série de fausses fleurs en utilisant des matériaux pauvres et des méthodes de fabrication industrielle tout en cherchant une cohérence entre l'assemblage et la forme. C'est la façon dont les matériaux se réunissent qui fait naître la fleur.

Ce projet m'a permis de mettre en avant le plaisir que j'éprouve à faire de la recherche, des maquettes et un travail minutieux tout en m'inspirant des formes de la nature, une ressource si riche et pleine de surprises.

E Artificial flowers imitate nature, but the way they are made does not render the harmonious simplicity of plants. I wanted to create a series of fake flowers using plain materials and industrialized production methods while seeking to establish a coherence between the assembly process and the shape of the flowers. In my view, a beautiful flower is the result of a successful material assembly process.

This project allowed me to demonstrate how much I enjoy research as well as modelling and meticulous work while taking inspiration for shapes from nature, which is an invaluable and amazing resource.



Jasmina Celikovic

Woody

jasmina.celikovic6@gmail.com

- F *Woody* est une lampe articulée en bois pour les enfants à partir de huit ans. Sans fil et rechargeable, elle peut facilement suivre l'enfant dans ses diverses activités, créant ainsi un lien émotionnel avec lui. Inspirée de l'univers des jouets en bois, l'idée était de travailler sur une lampe en matériau naturel, le hêtre, dont l'articulation simple reposerait sur la tension du câble électrique, qui est élastique. L'approche de l'objet devient alors ludique et familière pour l'enfant.
- E *Woody* is an articulated wooden lamp for children from the age of eight. As it is wireless and rechargeable, it can easily adapt to a child's various activities, thus creating an emotional connection with them. Inspired by wooden toys, the idea was to work on a natural material lamp, i.e. beech, whose simple articulation would rely on the tension from the electrical wire, which is elastic. Children can then approach the object in a way that is both playful and familiar.



Nathan Crettex

Fog Lights

Mention bien
nathancrettex@gmail.com

F Les phares antibrouillard sont courants dans le monde automobile, mais quasiment inexistants dans celui des motos. J'ai choisi de créer une paire de phares additionnels universels. Le but de ces phares est d'augmenter la visibilité pour le pilote et de le rendre visible pour les autres conducteurs. Le phare avant se visse sur la fixation du pare-boue et le phare arrière est intégré dans un nouveau cale-pied passager, qui remplace la pièce d'origine. L'interrupteur se place sur le réservoir à l'aide d'aimants.

Grâce à ce projet, j'ai pu me plonger dans le domaine complexe et technique de la moto.

E Fog lights are the norm for cars but are almost non-existent for motorcycles. I decided to create some additional front and rear universal lights to improve visibility in foggy conditions. The front light is screwed onto the fender attachment while the rear light is integrated into a new passenger footrest that replaces the original one. The switch is magnetically attached to the tank.

This project gave me a chance to dive into the complex and technical field of motorcycles.



Kevin Dizami

Go

kevin.dizami@gmail.com

F S’inspirant des bandeaux absorbants, *Go* est un casque audio destiné aux activités sportives et une alternative aux écouteurs intra-auriculaires. La plupart des écouteurs ont pour but de nous plonger dans notre bulle et de nous couper du monde extérieur. Pourtant, il est important d’être conscient de l’environnement qui nous entoure. *Go* est léger, lavable et sans fil pour nous laisser libres de tout mouvement.

Tester mes propres prototypes fut gratifiant et m’a conduit à proposer un nouveau langage pour cet équipement.

E Inspired by sweatbands, *Go* is a headset for physical activities and an alternative to in-ear headphones. Most headphones are meant to plunge us into our own bubble and cut us off from the outside world. However, it is important to be aware of the environment around us. *Go* is lightweight, washable and wireless so as not to restrict movement.

Testing my own prototype was rewarding and led me to propose a new design for this type of device.



Elie Fazel

TLV's Chair

Mention très bien
eliefazel@gmail.com
www.eliefazel.com

F Tel-Aviv est mon autre chez-moi. Dans cette ville animée, de nombreux habitants utilisent l'espace public comme s'il s'agissait de leur propre salon.

C'est aussi l'une des rares villes où des chaises sont mises à la disposition des usagers dans les rues. Cependant, celles-ci sont bien souvent des copies de chaises existantes ou d'anciennes chaises rénovées, et ce mélange n'est pas toujours harmonieux.

TLV's Chair s'utilise dans de multiples positions, le dossier devenant tablette ou accoudoir. Réalisée en aluminium, elle est facilement déplaçable et permet de trouver de l'ombre dans cette ville ensoleillée.

E Tel Aviv is my second home. In this bustling city many residents use the public space as if it were their own living room.

It is also one of the few cities where chairs are available in the streets for public use. However, these are often chair copies or refurbished old chairs that can be unsightly.

TLV's Chair is a much better alternative: it can be used in multiple positions, the backrest becoming a table or an armrest. It is made of aluminium and is easily movable, allowing you to find shade in this sunny city.



Gabriel Follonier

Eos

Mention excellent
Prix Eyes on Talents
gabriel.follonier@gmail.com
www.gabrielfollonier.ch

F Le geste permettant d'intervenir sur la lumière naturelle au moyen d'un store enrouleur est ancré dans les usages. Tirer sur une bande et voir l'intensité lumineuse croître ou diminuer est une relation de cause à effet largement assimilée. La lampe *Eos* s'inspire de cette observation pour proposer un éclairage réglable en hauteur dont le rayonnement peut être direct ou indirect. Cette modularité offre une variété d'ambiances allant d'un éclairage global à l'intimité d'une zone lumineuse définissant un espace personnel.

E Playing with the intensity of natural light thanks to a roller blind is a gesture that is rooted in human behaviour. Pulling on a strap and seeing light intensity increase or decrease is a causal relationship that is widely assimilated. The *Eos* lamp has drawn on this observation to offer a height-adjustable lighting system whose source can be either direct or indirect. This modular system offers a wide choice of light atmosphere, ranging from global to more intimate lighting to define a personal space.



Arthur Fosse

Re Coin

Mention bien
arthur.fosse@yahoo.com
www.arthurfosse.eu

F Dans une société qui tend progressivement à dématérialiser l'argent, la pièce de monnaie mérite une attention toute particulière de la part du designer industriel tant sa production est de masse. Elle fait partie intégrante de l'identité d'un pays et incarne le croisement entre l'art et la technique.

Re Coin est une série de trois propositions de pièces de monnaie suisses qui s'inspirent de procédés industriels liés au métal. C'est une façon de faire perdurer la matérialité de l'argent en la rendant plus ludique, plus technique ou plus légère.

E In a society that is gradually moving towards digital currency, coins, in so far as they are mass-produced, deserve particular attention from industrial designers. As an integral part of a country's identity, they represent a cross between art and technology.

Re Coin is a series of three proposals for the national Swiss coins inspired by metal industrial processes. It's a way of making physical currency live on by making it more playful, more technical and lighter.



Amandine Gini

Geonoma

Mention bien
amandine@gini.ch
www.amandinegini.com

F Ce luminaire sculptural est conçu pour intensifier la sensation de magie ressentie lors d'une visite dans une serre tropicale. Fiché parmi les plantes, le luminaire fait partie de son environnement pendant la journée, tandis que, la nuit, il apporte une lumière douce et hypnotique, soulignant la surface des plantes et transportant les visiteurs dans un environnement surnaturel.

Guidée par de nombreuses observations de détail des plantes, j'ai pu allier, grâce au processus de conception du projet, le sculptural à l'industriel.

E This sculptural light is designed to enhance the magic one experiences when visiting a tropical greenhouse. Stuck amongst the plants the lamp becomes part of its surroundings during the day whilst at night it produces a gentle and mesmerizing light, highlighting the surfaces of plants, and transporting visitors into a supernatural environment.

Guided by the thorough observation of plant details, I was able to combine the sculptural and the industrial qualities of this project through its design process.



Loris Gomboso

Pescatore

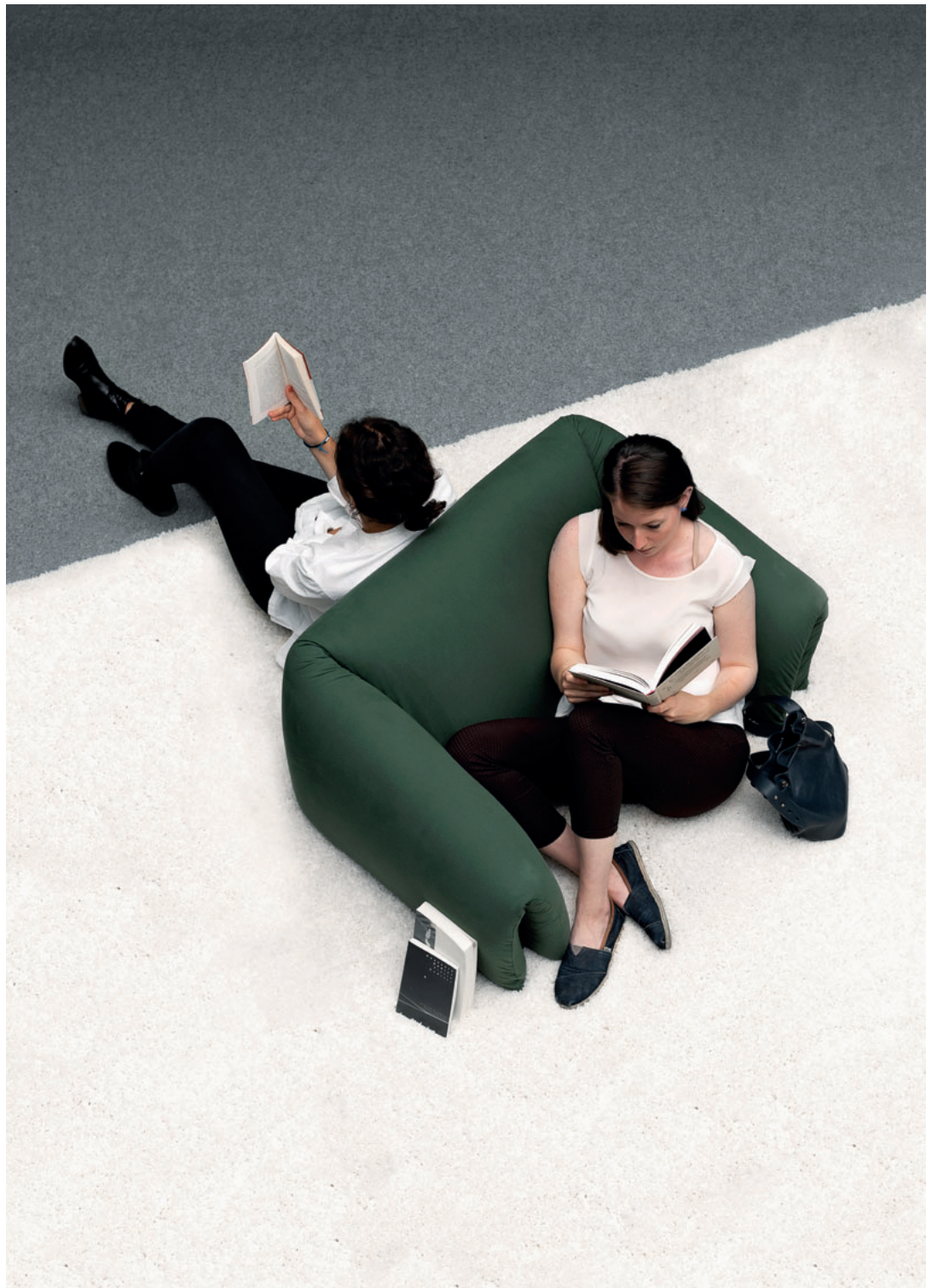
gombosoloris@gmail.com

F *Pescatore* est un couteau pliant pour la pêche de loisir. Indispensables et souvent perdus au milieu du matériel de pêche, les six outils réunis dans ce couteau sont tous disponibles rapidement et peuvent être maniés d'une seule main.

Passionné par les couteaux de poche, en réalisant ce projet j'ai pu découvrir les techniques et la précision du travail de coutellerie tout en y associant le plaisir de la pêche.

E *Pescatore* is a folding knife for recreational fishing. Indispensable and often mixed in with the rest of the fishing equipment, the six tools included in this knife are all readily available and can be handled with one hand only.

I am passionate about pocketknives and this project allowed me to discover the techniques and the precision involved in cutlery manufacturing while indulging in the pleasure of fishing.



Baptiste Husi

Ilot

baptiste@husi.net

F Ce volume posé sur le sol invite à la détente. Comme un siège à demi émergé, ce fauteuil de bibliothèque peut être associé à différents revêtements de sol. Mais même le sofa le plus confortable peut l'être un peu moins lorsque l'on y reste installé un certain temps sans bouger. Ce siège permet de s'étaler et de bouger, sans imposer de position conventionnelle.

Imaginez ce module sur un tapis d'un moelleux irrésistible, entouré de livres : un espace délimité, un îlot de tranquillité destiné à la lecture, avec des flots laineux sur lesquels une douce mousse flottante invite à voguer vers les contrées rêveuses de la lecture.

E This armchair is set on the ground as an invitation to relax. Like a half-emerging seat, this library armchair can be combined with different floor surfaces. However, even the most comfortable sofa can feel uncomfortable after sitting on it for some time without moving. This seat allows you to spread out and move freely rather than restricting yourself to a more conventional position.

Imagine this armchair on an irresistibly soft carpet, surrounded by books : a defined space, an island of tranquillity dedicated to reading, with woolly waves on which soft floating foam invites you to sail towards the dreamy land of reading.



Victor Jacquard

One

Mention excellent
victorjacquard@gmail.com
www.victorjacquard.com

F Basée sur le confort et la légèreté, *One* est l'association d'une tente et d'un lit de camp pour de courtes aventures en plein air.

La mise en tension du textile par des arceaux en aluminium et des connecteurs plastique permet de combiner la protection d'une tente au confort d'un lit de camp, quelles que soient l'irrégularité ou l'humidité du terrain. La légèreté et la simplicité de *One* répondent aux contraintes de poids et d'espace lors de bivouacs.

J'ai abordé ce projet comme un challenge, en explorant et combinant différents domaines: le textile, le métal ou encore l'injection plastique.

E Based on comfort and lightness *One* is a tent-and-cot combination for short outdoor adventures.

The tensioning of the textile with aluminium hoops and plastic connectors makes it possible to combine the protection a tent provides with the comfort of a cot regardless of ground unevenness or humidity. The lightness and simplicity of *One* meet the constraints of weight and space during bivouacs.

I approached this project as a challenge, exploring and combining different fields: textiles, metal and plastic injection.



Antoine Jacquat

Tangent

Mention bien
jacquatantoine@gmail.com
www.antoinejacquat.com

F Les objets électroniques ont tendance à s’effacer et à perdre de leur utilité lorsqu’ils sont en état de charge. *Tangent* est une lampe portable, nourrie par cette observation. Elle s’accompagne d’une station de recharge à induction pouvant être placée contre un mur, ce qui lui permet de produire un éclairage ambiant ou directionnel. Une fois chargée, *Tangent* peut y rester accrochée ou être déplacée librement aux quatre coins de la maison. La lampe est issue d’une extrusion d’aluminium, ce qui facilite sa production.

E Electronic objects tend to fade away and lose their usefulness when they are charging. *Tangent* is a portable lamp that results from this observation. It comes with an induction charging dock that can be positioned against a wall for ambient or directional lighting. Once it is charged up, *Tangent* can be left on its base or used freely around the house. The lamp is made out of an aluminium extrusion, which facilitates its production.



Laura Lefebure

Lighthouse

lefeblaura@gmail.com

F Chaque année, 19% de l'électricité mondiale est destinée à l'éclairage urbain. Pour répondre à cette problématique, j'ai collaboré avec Glowee, une start-up française qui développe un liquide bioluminescent à partir de bactéries d'organismes marins vivants. J'ai conçu un lampadaire urbain reprenant les codes formels des bouées de phares, mais dont la lumière est contenue dans un vase, ce qui démontre l'incroyable liberté qu'offre un liquide bioluminescent. Ce projet m'a permis de collaborer étroitement avec une équipe de biologistes et de confirmer mon intérêt à travailler dans le domaine de l'innovation.

E Each year, 19% of the world's electricity is used for urban lighting. To address this issue, I collaborated with Glowee, a French startup that develops a bioluminescent liquid from living marine bacteria. I designed a street lamp that reflects the formal codes of lighthouse buoys but whose light is contained in a vase, which demonstrates the incredible freedom a bioluminescent liquid can provide. This project gave me the opportunity to work in close collaboration with a team of biologists and to confirm my interest in the field of innovation.



Sélène Lepoutre

Ono

selene.lepoutre@hotmail.fr

F Nos savons et shampoings sont constitués en moyenne de 80 % d'eau. Le monde produit aujourd'hui 20 fois plus de plastique qu'il y a 40 ans ; la pression qu'exerce la population sur la nature et l'environnement est de plus en plus forte et visible. L'envie de trouver des alternatives à nos modes de consommation m'a amenée à concevoir *Ono*, des formules de concentrés de savons et shampoings en poudre que l'on reconstitue en y ajoutant de l'eau. Les flacons de 100 ml et 200 ml se rechargent indéfiniment avec des doses de poudre. Il en résulte moins de packaging et un transport optimisé, soit un bilan carbone réduit.

E Our soaps and shampoos contain on average 80 % water. Today we produce 20 times more plastic than 40 years ago; the pressure that the world population exerts on nature and the environment is becoming stronger and more visible. The desire to find alternatives to our consumption patterns led me to design *Ono*, concentrated powder formulas for soap and shampoo that are reconstituted by adding water. 100 ml and 200 ml bottles can be recharged indefinitely with powder doses. The result is less packaging and optimized transport, that is a reduced carbon footprint.



Victoria Mac Sweeney

Dring!

victoriamacsweeney@gmail.com

F Nous sommes plus de 360 millions de sourds et malentendants dans le monde. *Dring!* est une lampe intelligente qui capte les sons et les traduit en alerte lumineuse. Elle traduit automatiquement le rythme de l'éclairage de façon à ce que l'utilisateur puisse « voir » le son. L'utilisateur est libre d'associer la couleur de l'alerte lumineuse à l'enregistrement de son choix sur l'application afin de mieux catégoriser les sons enregistrés.

Ce projet m'a permis d'associer le design industriel à d'autres domaines pour créer un objet intelligent et indispensable dans le quotidien d'une personne sourde ou malentendante.

E There are over 360 million deaf and hearing-impaired people in the world. *Dring!* is a smart lamp that captures sounds and translates them into a luminous alert. It automatically translates the rhythm of the ringing so that the user can feel and "see" the sound. The user is free to choose the colour of the light on the application to categorize their recorded sounds.

This project allowed me to associate industrial design with other domains to create an intelligent and indispensable object in the daily life of deaf or hearing-impaired people.



Quang Vinh Nguyen

Pureknit

Mention très bien
Résidence Hong Kong Design Institute
vinhnguyenmisc@gmail.com

F L’air de 90% des villes est pollué. Actuellement, cette pollution est à l’origine de neuf millions de morts par année dans le monde.

Pureknit est un masque anti-pollution lavable et écoresponsable s’insérant dans un marché où le jetable est encore prédominant. Le produit est fabriqué selon une technologie de tricotage 3D qui permet d’intégrer directement ses spécificités structurelles. En minimisant les étapes d’assemblage, la production ne génère presque aucune perte de matière.

Ce projet m’a permis de découvrir une technologie très adaptée à une problématique actuelle.

E 90% of cities are suffering from air pollution. This pollution is currently responsible for nine million deaths per year worldwide.

Pureknit is a washable and sustainable anti-pollution mask which is coming onto a market where disposable face masks are the norm. *Pureknit* is made with a 3D knitting technology that directly integrates its special features. By limiting the number of assembling operations, production generates almost no material waste.

This project allowed me to discover a technology that is well suited to this contemporary issue.



Samuel Perhirin

Buoy

perhirin.samuel@gmail.com
www.samuelperhirin.com

F *Buoy* est une collection de mobilier gonflable pour l'intérieur et l'extérieur.

Elle se compose d'un tabouret, d'un pouf, d'un fauteuil et d'une bouée, dont la structure gonflable est faite de chambres à air. Cette structure et le tissu utilisé pour la recouvrir permettent aux utilisateurs de profiter confortablement d'un espace aquatique, pour la bouée, et d'un espace intérieur et extérieur, pour le reste de la collection.

A travers ce projet, j'ai pu me confronter aux différentes contraintes physiques et techniques du textile.

E *Buoy* is a collection of inflatable furniture for indoor and outdoor use.

It includes a stool, a pouf, an armchair and a buoy, the inflatable structure of which is made of inner tubes. This structure and the fabric used to cover it allow users to comfortably enjoy the furniture in water (the buoy) and indoor or outdoor as far as the rest of the collection is concerned.

To make this project happen, I had to tackle the different physical and technical constraints of textiles.



Anna Piasek

One Size, X Size

Mention bien
piasek.anna1@gmail.com

F La loi de transition énergétique pour la croissance verte interdira bientôt la vaisselle en plastique à usage unique. Seule pourra être distribuée, dans le cadre de la vente à emporter, la vaisselle jetable constituée de matières biosourcées. Quelle alternative offrir au nombre croissant de restaurants et points de vente de sushis, qui utilisent presque exclusivement de la vaisselle en plastique pour leurs repas à emporter ?

La boîte *One Size, X Size*, en cellulose moulée, est une alternative adaptée. Fabriquée à partir de matière biosourcée 100% recyclable, elle est légère, solide, apte à l'usage alimentaire et empilable. Elle présente aussi l'avantage d'être modulable en fonction des commandes.

E The Energy Transition for Green Growth Act will soon prohibit the use of single-use plastic tableware. Takeaways will only be allowed to sell disposable biodegradable tableware made up of biosourced materials. What alternative can be offered to the growing number of sushi restaurants that almost exclusively use plastic materials for their takeaway meals?

The moulded cellulose *One Size, X Size* box is a suitable alternative. Made from a 100% recyclable material derived from biomass, it is lightweight, resistant, suitable for food use and stackable. It also offers the advantage of being modular, which makes it suitable for every takeaway order.



Aurore Piedigrossi

Shades of Comb

aurore.piedigrossi@gmail.com

F La vallée de l'Hers en France a autrefois connu une industrie florissante : celle du peigne en corne. Des millions de peignes étaient produits chaque année dans les usines de la région, mais l'arrivée des matières plastiques a progressivement fait disparaître cette précieuse industrie et les savoir-faire qui lui étaient rattachés.

A travers une collection de peignes en corne, ce projet a pour ambition d'offrir un nouveau regard sur cet objet. Les formes se déforment et le peigne évolue.

E The Hers valley in France once had a flourishing industry: that of the horn comb. Millions of combs were produced every year in factories all around the region. Unfortunately, the arrival of plastic gradually caused this precious industry to disappear and so did the related know-how.

Through a collection of horn combs, this project aimed to take a fresh look at this object and presents the shapes that have materialised out of this initiative.



Yohanna Rieckhoff

Calanque

Mention très bien
yohanna.rieckhoff@gmail.com

F *Calanque* est un canapé pour l'intérieur s'inspirant directement du transat. Il se compose d'une structure tubulaire en acier et d'un tissu tendu : le confort est offert avec un minimum de matériaux.

Ce projet m'a permis d'explorer la notion de confort et d'aborder le monde du mobilier pour la première fois.

E *Calanque* is a sofa for indoor use inspired by the deckchair design. With only a steel tubular structure and a piece of fabric, it offers comfort with very few materials.

This project allowed me to explore the notion of comfort and to design a piece of furniture for the first time.



Noelani Rutz

Ona Pads

Mention très bien
 Prix de l'ECAL
 noelani.rutz@gmail.com
 www.noelanirutz.com

F Les produits d'hygiène féminine jetables contribuent au problème de l'élimination du plastique actuel. De ce fait, j'ai souhaité contribuer à la diversité des alternatives écologiques en créant *Ona Pads*, une serviette hygiénique réutilisable. Empruntés aux vêtements de sport et au domaine médical, quatre tissus superposés créent une serviette performante et fine, offrant aux femmes une liberté et un confort dans leurs mouvements.

En traitant ce sujet délicat, j'ai acquis l'assurance nécessaire pour en parler ouvertement ainsi que des connaissances sur les techniques de production et les spécificités des tissus.

E Disposable female hygiene products are part of today's plastic waste problem. As I wanted to increase the diversity of sustainable alternatives available on the market, I created *Ona Pads*, a reusable sanitary pad. Borrowed from active wear and the medical field, four fabrics with specific properties were layered to create a high-performing and yet thin pad that would allow women to feel comfort and freedom of movement.

Despite the prevailing sensitivity around the topic, I acquired the confidence to discuss this subject openly and I learnt a lot about specific fabrics and new production techniques.



Valentin Sieber

Hi/Lo

Mention bien
sieberval@gmail.com
www.valentinsieber.ch

F L'éclairage de nos intérieurs est généré par de multiples sources lumineuses fixes répondant à divers besoins: lire, travailler, manger, etc. *Hi/Lo* est un duo de luminaires d'intérieur, soit la combinaison d'un lampadaire fixe et d'une lampe mobile.

Hi diffuse un éclairage général direct ou indirect et sa base dispose d'un chargeur à induction qui permet à *Lo* de se recharger. Une fois retirée de sa base, *Lo* peut s'utiliser partout!

E Our indoor lighting comes from multiple stationary fixtures that meet various needs: reading, working, eating, etc. *Hi/Lo* is a duo of indoor lights that combines a stationary floor lamp with a mobile lamp.

Hi provides direct and indirect general lighting and its base has an induction charger that allows *Lo* to charge. Once removed from its base, *Lo* can be used everywhere!



Maximilian Sirtl

Tensio

Mention bien
Prix Mécanique d'Art
sirtl.maximilian@gmail.com

F *Tensio* est un plafonnier textile constitué d'un anneau en fibre de verre, recouvert sur les deux faces d'un tissu extensible. Entre les deux couches de textile, une source lumineuse en forme de pôle est fixée et tient uniquement par la tension du tissu, sans toucher l'anneau extérieur. La lampe peut être démontée en retirant le pôle et en ouvrant l'anneau pour pouvoir l'expédier de la manière la plus compacte possible. Cette lampe est le résultat d'une analyse approfondie des structures de tentes.

Comme c'était mon premier projet textile, j'ai eu la possibilité de découvrir ce matériau étonnant.

E *Tensio* is a textile ceiling lamp consisting of a fiberglass ring, which is covered on both sides by a stretchable fabric. Between the two layers of fabric a pole-shaped light source is fitted and held in place thanks to the fabric tension only, without touching the outer ring. The light pole can be removed and the ring opened to make the lamp as compact as possible for shipping. This lamp is the result of an in-depth analysis of tent structures.

Since this was my first textile project I enjoyed the opportunity to discover this amazing material.



Alex Tran

Kiro

Mention bien
tran.alex09@gmail.com
www.alextran.ch

F Dans les écoles, le papier perdure au gré des évolutions technologiques, car il permet un accès simple à l'information tout en conservant un aspect tangible qui améliore l'apprentissage. Mais pourrions-nous imaginer un nouvel objet reprenant ces avantages tout en transformant la simple feuille en surface interactive pouvant ajouter de l'information dynamique? Par cette approche, nous pourrions vraiment perfectionner la manière d'apprendre et fournir aux enseignants des données importantes concernant chaque élève tout en gardant ce nouvel outil ancré dans la culture et le langage de l'éducation.

E In schools paper endures despite technological evolution because it still provides easy access to information while remaining a tangible link to learning. But what if we could make a new device that could build on these assets while making a simple sheet of paper interactive to provide dynamic additional information? This approach could really improve the way children learn and provide teachers with critical information about each pupil while keeping this new tool rooted in the culture and language of education.



Maëlle Walcher

Swish

walcher.maele@gmail.com

F Pendant de nombreuses années, j'ai joué au curling et c'est ce qui m'a incitée à travailler sur ce sujet. Le curling est un sport méconnu et j'ai constaté qu'il existait peu de marques de chaussures de curling. M'axant sur cet élément essentiel à ce sport, j'ai voulu redessiner une chaussure qui prendrait en considération les différentes positions du pied sur la glace. Cela a impliqué une recherche sur la stabilité, le maintien du pied et le confort.

Confirmant mon intérêt pour le travail du textile, ce projet m'a également fait découvrir la complexité des chaussures et équipements sportifs.

E I played curling for many years and this is the reason why I decided to work on this subject. Curling is a little known sport and I found out there were very few brands of curling shoes. As it is an essential element to the sport, I decided to design a shoe that would take into account the different foot positions on ice. It involved research on stability, foot support, and comfort.

This project allowed me to discover the complexity of shoes and sport equipment and confirmed my interest in textile work.

Highlights 2018–2019

Septembre 2018



CIBONE ♥ ECAL

Exposition

CIBONE Aoyama, Tokyo

BA Design Industriel et MA Design de Produit



Summer University à Rome (Italie)

Workshop et exposition

Istituto Svizzero di Roma

MA Type Design en collaboration avec ISIA/Urbino



Les acteurs de la vigne

Exposition

Musée de la Confrérie des Vignerons, Festival Images Vevey

Elisa Ribeiro, BA Photographie

Adrien Sgandurra, BA Photographie



Galerie des bustes

Installation interactive

La Droguerie, Festival Images Vevey

BA Design Industriel



ECAL Digital Market

Exposition

Victoria and Albert Museum, Londres

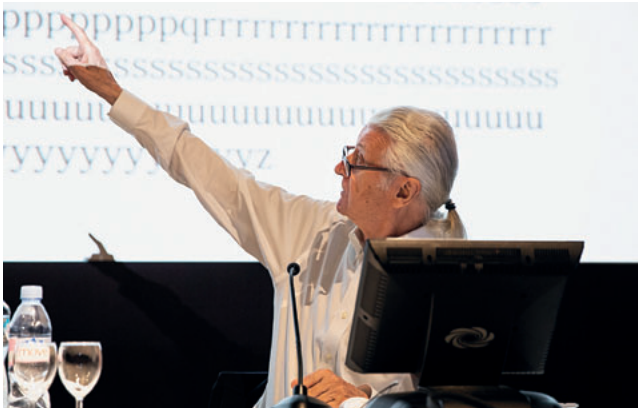
MA Design de Produit en collaboration avec Formlabs et avec le soutien de l'Ambassade de Suisse au Royaume-Uni



La Becque x ECAL

Lancement partenariat résidence d'artistes

La Becque, La Tour-de-Peilz



Matthew Carter
Typographe, Cambridge (USA)
Conférence
ECAL, Renens



Credo
Exposition
Musée Arlaud, Lausanne
BA Photographie en collaboration avec le Centre intercantonal d'information sur les croyances (CIC)



ECAL Diplômes 2018
Exposition
ECAL, Renens
Tous les Départements



Summer University à Istanbul (Turquie)
Workshop et exposition
Pera Museum, Istanbul Design Biennial
BA Design Industriel avec le soutien de la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud

Octobre 2018



100 ans de l'OSR
Campagne d'affichage
Suisse romande
BA Design Graphique et BA Photographie en collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR)



Summer University à Mexico (Mexique)
Workshop et exposition
Museo de Arte Popular, Swiss Design Mexico
Divers départements en collaboration avec l'université CENTRO et avec le soutien de la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud



L'ECAL au Capitole

Projection des films de diplôme

Cinéma Capitole, Lausanne

BA Cinéma



Summer University à Téhéran (IRAN)

Workshop et visite d'ateliers

BA Arts Visuels avec le soutien de la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud



Alex Prager

Photographe et cinéaste, Los Angeles

Conférence

ECAL, Renens

En collaboration avec le Musée des beaux-arts du Locle



Centre de formation BCV/BCL x ECAL

Exposition

Centre de formation BCV/BCL, Prilly

Année Propédeutique



Summer University à San Francisco (USA)

Workshop et visites d'entreprises

swissnex San Francisco

BA Media & Interaction Design avec le soutien de la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud



UGOKU

Exposition

Designers' Saturday Langenthal

BA Design Industriel en collaboration avec TEMPO (mother tool)



Vision Creation New Sound: Maryanne Amacher, Mario de Vega, Eliane Radigue

Concerts et performances

ECAL, Renens

BA Arts Visuels (Projet de recherche)



Mirage Club

Exposition

24 rue Beaubourg, Paris Photo

MA Photographie en collaboration avec Golgotha



Atelier Oi

Architectes et designers, La Neuveville (CH)

Conférence

ECAL, Renens



Grand Voyage à Dakar (Sénégal)

Tournage de films

MA Cinéma ECAL/HEAD en collaboration avec Le Yennenga et avec le soutien de l'Ambassade de Suisse au Sénégal



100 beste Plakate 17

Exposition

Galerie l'elac, Renens

Oganisée par 100 Beste Plakate e. V. en collaboration avec l'ECAL



Les plus beaux livres suisses 2017

Exposition

Galerie l'elac, Renens

Oganisée par l'Office fédéral de la culture en collaboration avec l'ECAL

Décembre 2018



Le Temps de l’ECAL

Projection de films

Cinéma CityClub, Pully

BA Cinéma en collaboration avec Le Temps



ECAL Design for Luxury and Craftsmanship

Exposition

Dongdaemun Design Plaza, Séoul

MAS in Design for Luxury & Craftsmanship avec le soutien de l’Ambassade de Suisse en Corée



ECAL Xmas Market 2018

Marché de Noël

ECAL, Renens

Tous les départements



ECAL Made

Exposition

Maison et Objet, Paris

MA Design de Produit



ECAL presents Loucia Carlier

Exposition

artgenève

MA Arts Visuels

Février 2019



ECAL Open Day 2019

Conférence, expositions et visite du bâtiment

ECAL, Renens

Tous les départements



Mode Suisse

Campagnes d’affichages

Zurich, New York

BA Design Graphique et BA Photographie



L’ECAL et La Fémis adorent le Louxor

Projection de films

Louxor – Palais du Cinéma, Paris

BA Cinéma en collaboration avec La Fémis



Station Lights

Installation

Nouvelle Gare du Châble

BA Media & Interaction Design en collaboration avec SIGMASIX



Summer University à Boston (USA)

Workshop

Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge

MA Design de Produit avec le soutien de la Direction générale de l’enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud

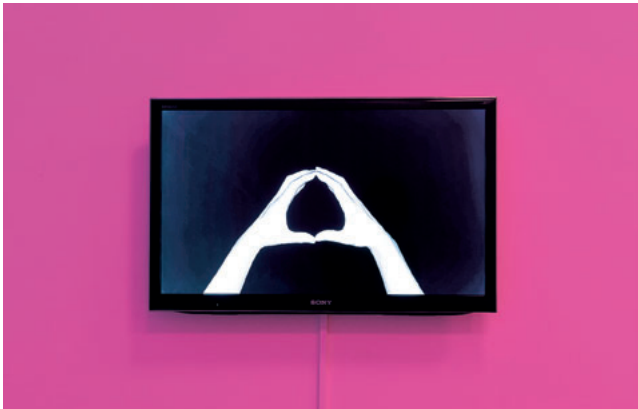
Mars 2019



Rencontres 7° Art Lausanne

Masterclasses

ECAL, Renens



Prix d’encouragement de la Ville de Renens

Exposition

Espace CJS, Renens

Julie Monot, MA Arts Visuels

Quentin Coulombier, MA Type Design



Arto Lindsay

Musicien et artiste, Rio

Concert

ECAL, Renens



ECAL Design for Luxury and Craftsmanship

Exposition

National Design Center, Singapour

MAS in Design for Luxury & Craftsmanship avec le soutien de l’Ambassade de Suisse à Singapour



A minuit au bar du Grand Hôtel des Palmes

Exposition

Galerie l’elac, Renens

BA Arts Visuels



Werner Herzog

Réalisateur, Los Angeles

Masterclasses

ECAL, Renens + Visions du Réel, Nyon

En collaboration avec la Cinémathèque suisse et Visions du Réel



Ring my Bell

Exposition

Spazio Orso 16, Salon international du meuble de Milan

BA Design Industriel en collaboration avec l’EPFL+ECAL Lab



ECAL x Marsotto Lab

Exposition

Corso Garibaldi 50, Salon international du meuble de Milan

MAS In Design for Luxury & Craftsmanship en collaboration avec Marsotto Lab



Objects for Nomadic Life by ECAL/Sebastian Maluska

Exposition

SaloneSatellite, Salon international du meuble de Milan

MA Design de Produit



Piguet Galland x ECAL

Vitrine

Banque Piguet Galland, Lausanne

Sherian Mohammed Forster, BA Arts Visuels



Mitch Paone

Directeur artistique DIA, Brooklyn

ECAL, Renens



When the Air Becomes Electric

Exposition

Centre de la photographie Genève

Divers diplômés en BA Photographie

Mai 2019



Summer University à Los Angeles (USA)

Workshop et visites d'ateliers

BA Design Graphique avec le soutien de la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud



UEFA Innovation Challenge 2019

Workshop-compétition

UEFA, Nyon

En collaboration avec l'UEFA, l'IMD et ThinkSport



U-Joints

Exposition d’Andrea Caputo et Anniina Koivu
Galerie l’elac, Renens



Claudia Comte

Artiste et diplômée de l’ECAL en BA Arts Visuels, Berlin
Conférence
ECAL, Renens
En collaboration avec la Galerie Joy de Rouvre, Genève



Moins zéro

Workshop et exposition
Quartier Général – Anciens abattoirs, La Chaux-de-Fonds
BA Design Graphique et BA Photographie



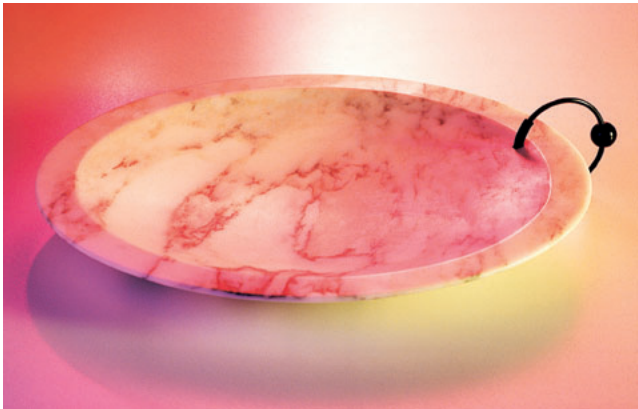
Information Mesh

Installation
swissnex San Francisco
BA Media & Interaction Design en collaboration avec swissnex, Internet Archive, Wikipédia et le canton de Vaud



ECAL Digital Market

Exposition
CIBONE Aoyama, Tokyo
MA Design de Produit en collaboration avec Formlabs et avec le soutien de l’Ambassade de Suisse au Japon



ECAL x Bloc studios: Rational Balance Collection

Exposition
EDIT Napoli
BA Design Industriel en collaboration avec Bloc studios

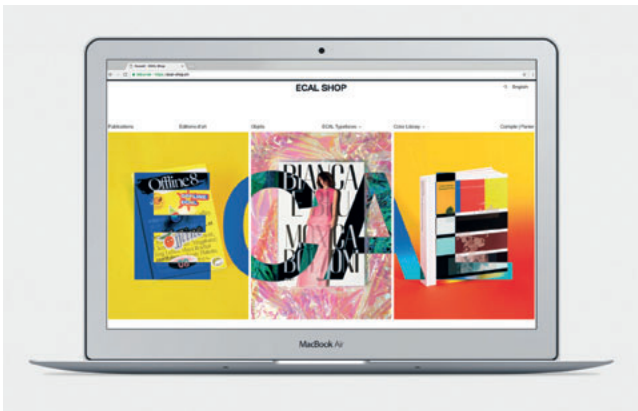


Lausanne Jardins 2019

Installations

Ville de Lausanne

MA Design de Produit



ecal-shop.ch

Lancement du shop online de l'ECAL

Juillet 2019



Hola Mi Amol de Karla Hiraldo Voleau

Lancement du livre

Rencontres de la Photographie d'Arles

MA Photographie en collaboration avec SPBH Editions



Hommage à Pierre Keller

Exposition à l'occasion des obsèques de Pierre Keller, directeur de l'ECAL de 1995 à 2011

Saint-Saphorin

Août 2019

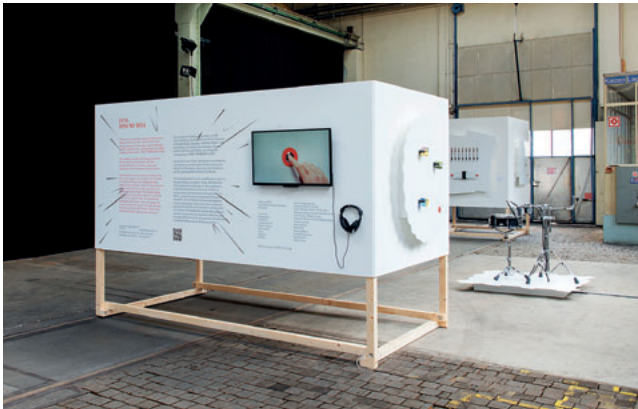


VideoArt Festival Locarno: a Prospective

Exposition de ECAL/François Bovier, Adeena Mey et Maud Pollien

Centro culturale e museo Elisarion, Minusio

Projet de recherche soutenu par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS)

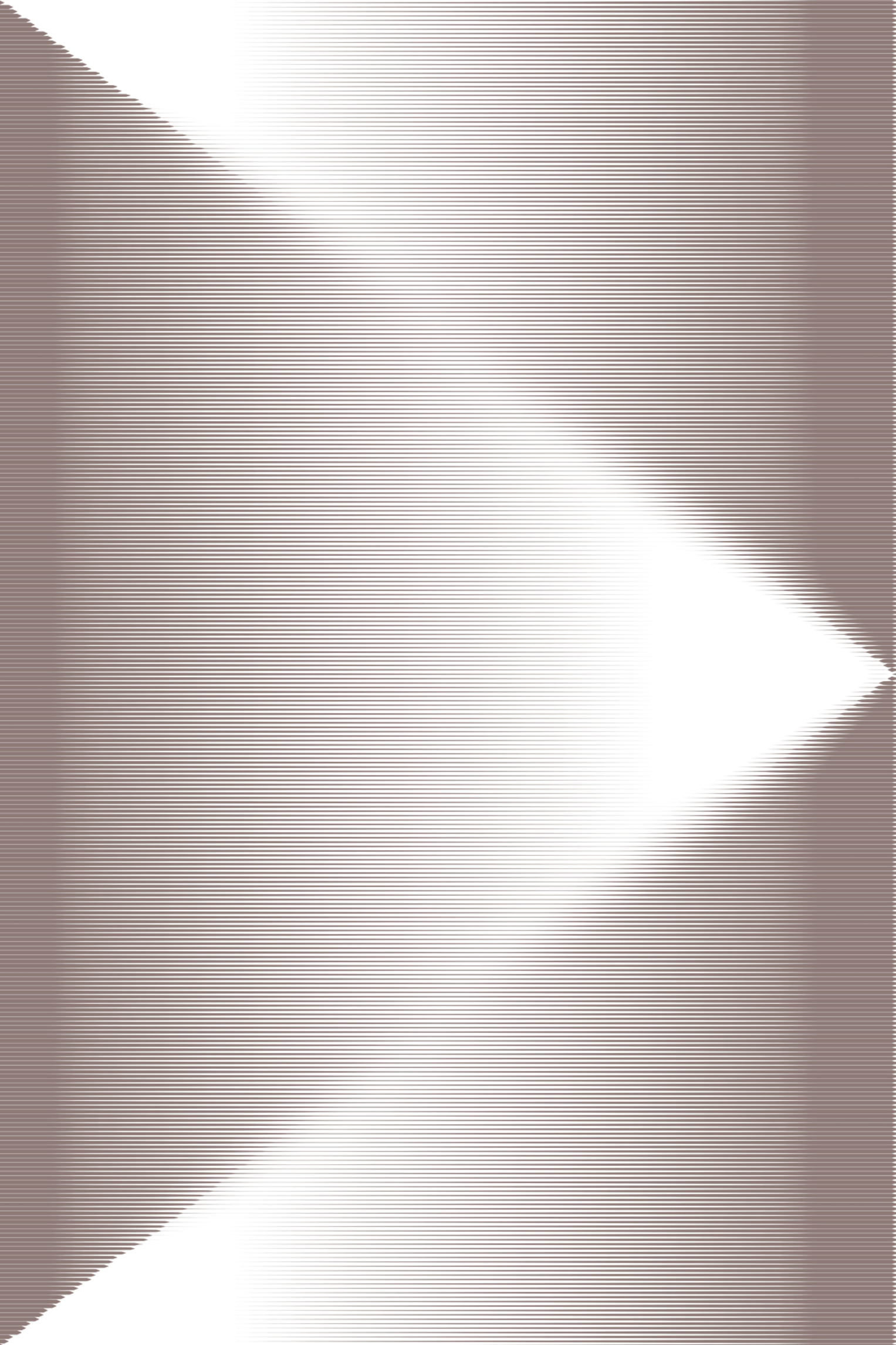


Ring my Bell

Exposition

Design Biennale Zürich

BA Design Industriel en collaboration avec l'EPFL+ECAL Lab



Master

Arts Visuels

Jury de diplôme 2019
Marie Angeletti, Berlin
Nicolas Brulhart, Fribourg
Anne Dressen, Paris

Responsable
Stéphanie Moisdon

Professeurs
Luc Andrié
Valentin Carron
Stéphanie Moisdon
Denis Savary

Chargés de cours
Philippe Azoury, Paris
Will Benedict, Paris
François Cusset, Paris
Tristan Garcia, Paris
Fabian Marti, Zurich
Mélanie Matranga, Paris

Vincent Normand, Paris
Emanuel Rossetti, Zurich
Bea Schlingelhoff, Zurich
Zoé Stillpass, Paris

Intervenants
John Armleder, Genève
Daniel Baumann, Bâle
Alexandra Bachzetsis, Zurich
Cecilia Bengolea, Paris
Neil Beloufa, Paris
Pierre Bismuth, Bruxelles
Emanuele Coccia, Paris
Gallien Déjean, Paris
Willem de Rooij, Berlin
Sylvie Fleury, Genève
Claire Fontaine, Paris
Fabrice Gygi, Genève
Dominique Gonzalez Foerster, Paris
Thomas Hirschhorn, Paris
Karl Holmqvist, Berlin

Michel Houellebecq, Paris
Pierre Joseph, Paris
Matthew Lutz Kinoy,
Los Angeles
Nathaniel Mellors, Londres
Olivier Mosset, Neuchatel
Hans Ulrich Obrist, Londres
Pamela Rosenkranz, Zurich
Gerwald Rockenschaub, Berlin
Georgia Sagri, Athènes
Julia Scher, Cologne
Jeremy Shaw, Berlin
Alexandre Singh, New York
Juergen Teller, Londres
Oscar Tuazon, Los Angeles
Xavier Veilhan, Paris
Tris Vonna Michell, Londres

Assistants
Loucia Carlier
Dimitri de Preux



Anais Aik 183



Stefania Carlotti 184



Raquel Dias 185



Pauline Forté 186



Émilie Fradella 187



Magdalena Froger 188



Léa Jullien 189



Mandine Knöpfel 190



Julie Monot 191



Jérôme Pfister 192



Alessandro Polo 193



Marco Rigoni 194



Hélène Spycher 195



Anaïs Aïk

Penser c'est regarder la télévision

anaïs.n.aik@gmail.com
www.anaïsnaik.tumblr.com

F «Penser c'est regarder la télévision.» Ici Tarkos exprime par l'absurde une notion profonde de l'existence, celle de l'observateur conscient. Une présence qui émergerait dans la lenteur, observatrice de sa multiplicité fragmentaire. Les vidéos questionnent notre rapport au temps. Le morbide de la répétition et l'immanence du renouveau se confrontent au travers d'images anodines extraites du quotidien. Si le temps et l'attention sont des marchés de l'économie, je végète. J'entreprends ma métamorphose. A l'intérieur de mon corps comme à l'extérieur, le renouveau s'incarne dans le presque rien.

E "Thinking is watching television." Tarkos uses a *reductio ad absurdum* to express a profound notion of existence, that of the conscious observer, of a presence that would emerge slowly, observing its fragmentary multiplicity. The videos question our relationship to time. The unhealthiness of repetition and the immanence of renewal are confronted through harmless images from everyday life. If time and attention are markets in our economy, I'm vegetating. I'm embarking upon my own metamorphosis. Renewal is embodied in the next-to-nothing within and outside my body.



Stefania Carlotti

Trust in Haste, Regret at Leisure

Mention excellent
stefaniacarlotti2019@gmail.com

F Et en un instant, tu t'es brisée sous le
coucher du soleil digital :
résignée à la triste conscience
que la nuit ne reviendra jamais.
Aucun n'a vécu dans le passé,
aucun ne vivra dans le futur,
quelqu'un avait parlé de sauver l'apparence
avec les décors,
mais c'était trop tôt,
aucune ne s'en souciait.
Le présent est la seule forme de vie,
et tu as besoin d'un artefact humain pour
t'y accrocher.
Deux bras ne suffisent pas.

E And in an instant you shattered in the
digital sunset:
resigned to the sad awareness
that the night would never come again.
No one has lived in the past,
no one will live in the future,
someone had spoken of keeping up appear-
ances,
but it was too soon,
no woman cared.
The present is the only form of life,
and you need a human artefact to hold
on to.
Two arms are not enough.



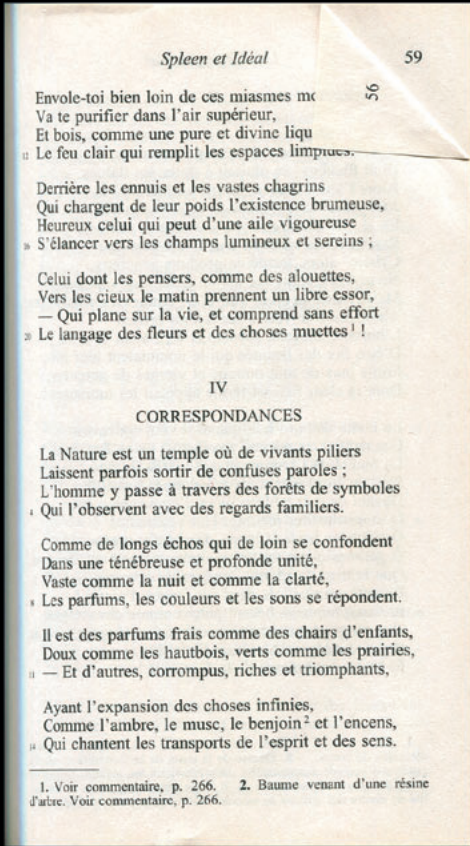
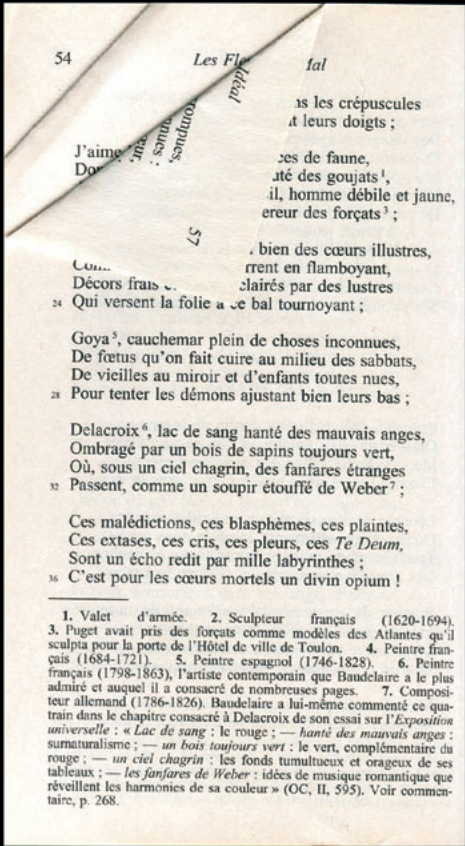
Raquel Dias

Plaisir en garniture

Mention très bien
 raquelesdias@gmail.com
 www.raqueldias.ch

F Il y a des gens, leurs corps, il y a des objets. Quelques questions déviantes, beaucoup de questions d'équilibre. Il y a *Amour, Gloire et Beauté*. Et le plaisir ? Je monte sur un vélo fixe pour écrire sur le cinéma porno. Je m'essouffle. Forme au top, je souffle. Je déplace deux ou trois meubles pour décaler, je couds un très grand string-tour de cou pour pendre un propos. Ce qui m'intéresse n'est plus vraiment de rechercher un sens, mais de me poser la question du plaisir. Vertigo. J'assemble mes objets trouvés. J'étends. Je pense. En suspens, je choisis le déplacement du plaisir.

E There are people, their bodies, there are objects. Some deviant issues, mostly about balance. There is *The Bold and the Beautiful*. What about pleasure? I saddle up on an exercise bike in order to write about porn movies. Shape at its best, I'm out of breath. I recover. I move two or three pieces of furniture to differ, I sew one huge choker G-string to hang an idea. Finding a sense doesn't really matter anymore, but the mere issue of pleasure. Vertigo. I rearrange my items of lost property. Spreading. Thinking. Dangling, unresolved, I bet on the displacement of pleasure.



Pauline Forté

Comment lire une bibliothèque

fortepauline@gmail.com
www.instagram.com/pauline_forte

F L'acquisition d'un livre, c'est l'affirmation d'une curiosité, d'un désir, d'un sentiment de nécessité. Une bibliothèque est un lieu de savoir éloquent, elle nous révèle. J'ai souhaité explorer différentes manières de la classer. Chaque livre que j'ai réalisé comporte une thématique différente (épigraphes, pleines pages de couleur, pages cornées, surlignées, etc.). Etudier une bibliothèque, c'est faire se confronter des ouvrages entre eux, les faire dialoguer et les sortir des étagères. C'est déconstruire notre façon de regarder et s'appropriier l'expérience des possibles.

E The acquisition of a book is the affirmation of a curiosity, a desire, a feeling of necessity. A library is a place of eloquent knowledge; it reveals us. I wanted to explore different ways of classifying it. Each book I produced has a different theme (opening quotations, full colour pages, dog-eared pages, highlighted pages, etc.). Analysing a library classification means comparing books, mixing them and taking them off the shelves. It means deconstructing our way of looking at them and making the experience of the possible our own.



Emilie Fradella

On Boards!

emilie.fradella@gmail.com
www.emiliefradella.com

F C'EST ÉCRIT BLANC SUR NOIR!
IT'S WRITTEN IN WHITE AND BLACK!
ES STEHT WEISS AUF SCHWARZ
GESCHRIEBEN !

È SCRITTO BIANCO SU NERO!

دوسا ىلع ضيبا بوتكم

Au travers de ce projet, j'engage un dialogue entre l'image et l'espace au détour de problématiques sociales. Je ne présente pas une installation, mais j'ai imaginé des ambiances ayant leurs racines dans l'histoire de l'humanité et du progrès industriel. Liés à mon travail de photo-vidéaste, ces tableaux résonnent comme un black-out silencieux.

Qu'est-ce que la vérité ? Qu'est-ce que le faux ? Sommes-nous devenus aliénés ?

E IT'S WRITTEN IN WHITE AND BLACK!
C'EST ÉCRIT BLANC SUR NOIR!
ES STEHT WEISS AUF SCHWARZ
GESCHRIEBEN !

È SCRITTO BIANCO SU NERO!

دوسا ىلع ضيبا بوتكم

Through this project, I make image and space interact with social issues. I am not presenting an installation but atmospheres which have their roots in the history of mankind and industrial progress. These pictures are linked to my work as a photographer-videographer. They were designed to sound like a silent blackout.

What's truth? What's fakery? Have we become alienated?



Magdalena Froger

Le seuil

Mention excellent
magdalenafroger@gmail.com

- F *Le seuil* présente le corps de jeunes tout juste sortis de l'adolescence. Ils témoignent d'une certaine grâce accompagnée d'une vulnérabilité palpable, associée à la recherche de leur propre identité. Dos à nous, ils sont confrontés à leur corps en perpétuelle transformation, qu'ils tentent jour après jour de maîtriser ; le geste devient ici personnage principal.
- E The bodies of these young people just out of adolescence are the topic of *Le seuil*. They testify to a certain grace accompanied by a palpable vulnerability, which is linked to their search for their own identity. With their backs to us, they are confronted with their ever-changing bodies that they try to master day by day; their gestures have become the main characters of *Le seuil*.



Léa Jullien

Archimap

lea.jullien07@gmail.com

F *Archimap* est une installation audio dont l'hybridation de différentes sources permet la création d'une musique. Ces sons sont issus de voyages dans diverses villes. Ils représentent une atmosphère et un mécanisme, propres à chacune : Tel-Aviv, Casablanca, Palerme, Zurich, Berlin et New York.

Je pratique fréquemment la captation de sons dans les milieux urbains. Dans cette foisonnante écoute, mon intérêt se porte plus particulièrement sur les notions de *feedback* et de superpositions. Le processus d'enregistrement est spontané afin d'aboutir à la création de *samples* personnels.

E *Archimap* is an audio installation whose hybridization of different sources allows the creation of music. These sounds come from trips to various cities. They represent an atmosphere and a mechanism, which are specific to each one: Tel Aviv, Casablanca, Palermo, Zurich, Berlin and New York.

I frequently record sounds in urban areas. Immersed in this rich world of sound, I chose to focus on the notions of feedback and superposition. The recording process is spontaneous in order to create personal samples.



Mandine Knoepfel

Pollypocket Club

Résidence Soma Summer Mexico
mandine.knoepfel@bluewin.ch

F jeunesse poèmes
liens et messages la nostalgie à se remémorer
à réaliser
ça brûle
les idoles
le passé sur un écran lumineux
ville fantôme mélancolie
je passe mon temps à rêver
c bon pour l'univers

E youth poems
links and messages nostalgia to remember
to realise
it's burning
idols
the past on a bright screen
ghost town melancholy
I spend my time dreaming
it's good for the universe



Julie Monot

Play Dead

Mention bien
juliemonot4@gmail.com

F *See What* et *What to See* sont deux personnages colorés et hirsutes que j'ai imaginés comme les habitants sauvages de cette exposition. Leur potentiel sculptural et performatif peut être activé à différents moments afin de mettre en tension leur statut pluriel. Je propose aussi un rideau en Lycra, *Indicia*, mis en forme et peint comme si nos deux protagonistes avaient laissé une trace d'eux-mêmes. Afin de prolonger cette proposition, je présente un néon intitulé *Play Dead*. Cette expression fait directement référence au comportement animal qui consiste à feindre la mort comme stratégie d'attaque ou de survie.

E *See What* and *What to See* are two colourful and hirsute characters that I imagined as the wild inhabitants of this exhibition. Their sculptural and performative potential can be activated at different times in order to put their plural status under tension. There is also a Lycra curtain, *Indicia*, shaped and painted as if both protagonists had left their imprint on it. Finally, a neon strip called *Play Dead* completes the exhibition. The phrase directly refers to the animal behaviour that consists in pretending to be dead to get a strategic advantage or just to survive.



Jérôme Pfister

Cappuccino brillant

Mention très bien

jerome.pfister@gmail.com

www.instagram.com/jppfister

F Partant d'un réseau intuitif de références et d'images cultivées, je me les suis appropriées et je suis intervenu de manière simple, primitive. Il n'est pas essentiel que des liens soient établis. C'est plus une question de potentiel théorique. Le processus est un va-et-vient entre mon environnement et moi. Il y a une notion de jeu. Une position paradoxale, entre ironie et fascination pour la culture contemporaine. La matérialité me permet de mettre en exergue la fragilité et l'état de transition des objets une fois introduits dans un réseau.

E Starting from an intuitive network of references and cultivated images, I appropriated them and worked in a simple, primitive way. It is not essential that links be established. It's more a question of theoretical potential. The process goes back and forth between my environment and me. There is a notion of game. This is a paradoxical position, situated between irony and fascination for contemporary culture. Materiality allows me to highlight the fragility and transition state of objects once they are introduced into a network.



Alessandro Polo

To Make Something Do Something

Mention très bien
ap.alessandro.polo@gmail.com

F Chaque sculpture est une conséquence de son jeu avec les paramètres de fabrication propres aux objets usuels, dans des formes et des tailles qui suggèrent une interaction avec l'ensemble du corps.

E Each sculpture is a consequence of its interplay with the manufacturing parameters that are specific to everyday objects, in shapes and sizes that suggest an interaction with the whole body.



Marco Rigoni

Cursed in Eternity

Mention excellent
marcorigoni.9313@gmail.com
www.marcorigoni.tumblr.com

- F Et tu me disais avec des yeux pleins de larmes.
Ne le fais pas, s'il te plaît.
...
Je ne faisais que dire.
Adieu.
Et disparaissais derrière les portes du palace.
...
« Je suis mortel mais suis-je humain ?
Un destin humain mais rien d'humain à l'intérieur. »
- E And you told me with your eyes full of tears.
Don't do it, please.
...
I was only saying.
Farewell.
And disappeared behind the doors of the palace.
...
"I am mortal but am I human?
A human destiny with nothing human inside."



Hélène Spycher

Tissage urbain

helene.spycher@outlook.com

F La clôture métallique de chantier m'est apparue comme un outil sur lequel je pourrais venir tisser de la matière. Lausanne est aujourd'hui remplie de ces barrières, parfois vierges ou salies par le temps, parfois taguées d'un geste furtif. J'ai souhaité réutiliser les bâches, réduites en bandes, pour venir habiller la structure. On devine un motif de couleur orange, déconstruit, pixellisé, qui renvoie au côté binaire du tissage et à sa répétition de gestes. Le motif s'inspire des treillis de balisage et l'objet rappelle celui du paravent.

E It occurred to me that the mesh fence panels used on construction sites could provide a frame for weaving something through it. Lausanne is filled with this fencing today. Some of it looks untouched, some is weathered and some has been furtively tagged. I decided to upcycle the construction site tarpaulins to dress the panels. You can make out a deconstructed, pixelated, orange pattern, which refers to the binary nature of weaving and its repeated gestures. The pattern is inspired by road safety fencing, and the object is reminiscent of a screen.

Master

Type Design

Jury de diplôme 2019
Jungmyung Lee, Amsterdam
John Morgan, Londres
Daniel Sciboz, Genève
Sander Vermeulen, Bruxelles

Responsable
Matthieu Cortat

Professeurs
Matthieu Cortat
Anniina Koivu, Milan
François Rappo

Chargés de cours
Kai Bernau, La Haye
Julia Born, Zurich
Wayne Daly, Londres
Roland Früh, Zurich
Marie Lusa, Zurich
Bruno Maag, Londres
Radim Peško, Londres
Chi-Long Trieu

Intervenants
Alexandru Balgiu, Paris
Paul Barnes, Londres
Alex Blattmann, Londres

Sofie Beier, Copenhague
Thibault Brevet, Marseille
Julia Born, Zurich
Johannes Breyer (Dinamo Typefoundry), Berlin
Dimitri Bruni (Norm), Zurich
Maxime Büchi, Londres
Matthew Carter, Cambridge
Mathieu Christe
Lizá Defossez Ramalho, Porto
Maria Doreuli, Moscou
Claus Due, Copenhague
Gary Fogelson, New York
Alaric Garnier, Montreuil
Gilles Gavillet (Optimo), Genève
Roger Gorrindo, Lyon
Fabian Harb (Dinamo Typefoundry), Bâle
Robert Huber, Zurich
Larissa Kasper, St-Gall
Simone Koller (Studio NOI), Zurich
Atilla Korap, Francfort
Manuel Krebs (Norm), Zurich
Henrik Kubel, Londres
Dafi Küne, Näfels
Phil Lubliner, New York
Louis Lüthi, Amsterdam
Yoann Minet, Paris
John Morgan, Londres

Reto Moser, Berne
Corina Neuenschwander, (Studio NOI), Zurich
Sandrine Nugue, Paris
Mitch Paone, New York
Hrant Papazian, Glendale
Michele Patanè, Londres
Edwin Pickstone, Glasgow
Jonathan Pierini, Urbino
Marie Proyart, Paris
Krista Radoeva, Londres
Mohamed Rafed, Lyon
Artur Rebelo, Porto
Emmanuel Rey, Vevey
David Rudnick, Londres
Aurèle Sack
Kristyan Sarkis, Amsterdam
Izet Sheshivari
Yorgo Tloupas, Paris
Régis Tosetti, Paris
Richard Turley, New York
Ryan Waller, New York

Assistants
Ondrej Báchor
Eliott Grunewald



Quentin Coulombier 199



So Hee Kim 200



Kyung Jin Lee 201



Dávid Molnár 202



Luca Pellegrini 203



Maharani Putri 204



Shuhui Shi 205



Benedek Takács 206



Mingoo Yoon 207



Quentin Coulombier

ABECEDARIUM

quentin.clmbr@gmail.com
www.quentincoul.com

F J'ai écrit des histoires à propos des 26 lettres de l'alphabet. Des histoires courtes, de simples énoncés révélant les caractéristiques perceptibles des différentes lettres. J'ai dessiné une à une les lettres de A à Z, l'essentiel seulement – des lettres seules. Et de la même manière que l'histoire suggère le dessin, le dessin suggère l'histoire. Ecrire et dessiner, dessiner et écrire, pour faire apparaître ce qui doit apparaître, pas plus. Tout cela, je l'ai rassemblé dans un livre, ou plutôt dans un album : l'ABECEDARIUM.

Un petit peu de tout, un groupe de belles lettres.

E I wrote stories about the 26 letters of the alphabet. Brief stories, simple statements to draw attention to one particular characteristic of each letter. I drew the letters one by one from A to Z, as single letters, only the essential. My writing inspired my drawing just as my drawing inspired my writing. Writing and drawing, drawing and writing, in order to reveal what needs to be revealed, no more. I gathered it all in a book, or in an album rather: the ABECEDARIUM.

A little bit of everything, a group of beautiful letters.



So Hee Kim

Indeterminate Type

Prix David Rust
soheekim@alum.calarts.edu

F Une fois entre les mains d’autres utilisateurs que leur créateur, les caractères typographiques sont utilisés hors du contexte de leur conception. Serait-il possible de dessiner des typographies sans être influencé par les intentions quant à leurs usages ? *Indeterminate Type* propose une réponse à cette question par la définition de valeurs numériques générées aléatoirement par un algorithme, ensuite confiées à la créativité du typographe. Malgré ses apparences rigides, le processus de dessin n’en est pas moins flexible. Lié à son indétermination, il donne lieu à des résultats formels inattendus.

E A typeface is conditional on future recontextualization. Given that, by nature, it always ends up being cut loose from a designer’s original intentions, can the designer draw letters without considering how they will be used? *Indeterminate Type* addresses this question. Algorithm-generated, randomized numeral values of deconstructed letterforms were handed over to the designer to be woven together. The unexpected results belie the supposed rigidity of the process, which leaves room for formal surprises.



Kyung Jin Lee

No One Has Yet Seen a Letter as It Really Is

guarggum@gmail.com

F Personne n'a encore vu une lettre pour ce qu'elle est. Des lettres en volume, par exemple, permettent de générer de nouvelles formes selon l'angle de vision. Dans *No One Has Yet Seen a Letter as It Really Is*, l'alphabet est développé à travers différents matériaux, passant de sculptures en trois dimensions à des formes en deux dimensions, explorant le potentiel architectural des lettres capitales.

E No one has yet seen a letter as it really is, only in a two-dimensional space. When letters have volume and are seen from different perspectives, new forms and meanings arise. I started developing the letters as sculptures, which I flattened, twisting them in different angles. This transition from a three-dimensional construction to a two-dimensional surface enriched the architectural potential of the letter. Additionally, for the capitals, I chose to explore different materials, which dictated the shape of each letter.



Dávid Molnár

Responsive Didot Typeface

Mention très bien
davidmolnar89@icloud.com

F La naissance des didones et les rapports entre typographie et technologie me fascinent de longue date. C'est pourquoi j'ai voulu que cette interprétation numérique d'une police Didot du XVIII^e siècle explore les possibilités offertes par la technologie adaptative. Un algorithme de reconnaissance faciale y est couplé avec une fonte variable, adaptant la graisse, la largeur et le contraste des caractères selon la distance et les mouvements du lecteur. La recherche sur ces questions m'a permis de mieux comprendre et intégrer la relation entre technique et design, des questions aujourd'hui cruciales.

E I have always been fascinated by the birth of the so-called "Modern style", and the relation between typography and technology. My project consists in a digital interpretation of an early Didot typeface in multiple weights and optical sizes, using responsive technology. A variable font and a face-tracking algorithm are paired to trigger automatic typographical solutions on an electronic device according to viewing distance and the viewer's movements. This project taught me a lot about comprehensive thinking, and the possibilities lying in the relationship between technology and typography.



Luca Pellegrini

Mercial

Mention bien
sayhellotoluca@gmail.com

F « Lire un livre sur des montagnes russes peut être épuisant... Mais voici la solution: *Mercial*. Ses courbes galbées et ses formes racées rendent *Mercial* extrêmement lisible: vous pourrez désormais dévorer votre livre favori même sous l'eau! Cela ne s'arrête pas là: déclarez votre flamme à votre amour de vacances finlandais n'est désormais plus un problème, grâce au set de caractères ASCII complet de *Mercial*, qui vous permettra d'écrire dans n'importe quelle langue en utilisant l'alphabet latin. Vous aussi, optez dès maintenant pour *Mercial*, disponible en styles Regular, Medium et Bold. »

E "Having trouble reading a book while riding a roller coaster? Well, that's because you don't know *Mercial* yet. Thanks to its neat curves, *Mercial* is so readable that you could even read your favourite book under water. I know what you're thinking: it's readable, but will I be able to write an (unrequited) love letter to the object of my Finnish holiday romance? You don't have to worry! *Mercial* has a complete ASCII set, which allows you to write love letters in any Latin-script language you want. *Mercial* is available in Regular, Medium and Bold."



Maharani Putri

Ça sent la sueur, l'herbe et la fatigue®

hello@raniyasmine.com
www.raniyasmine.info

F *Ça sent la sueur, l'herbe et la fatigue*® est une collaboration avec la jeune styliste Lora Sonney pour la création et la première collection de sa marque SONNE. Ce projet de direction artistique fait de la lettre l'élément majeur de la marque, à travers différents styles et expérimentations, utilisés aussi bien dans la communication que sur les vêtements eux-mêmes. La police de caractères SONNE traduit l'identité forte et reconnaissable de la marque, tout en conservant une souplesse qui lui permettra d'évoluer au cours des saisons à venir.

E *Ça sent la sueur, l'herbe et la fatigue*® is an art direction project involving the creation and first collection of the brand SONNE, a collaboration with fashion designer Lora Sonney. It aims to integrate type design into fashion design in a functional way. SONNE used type design as the primary brand identification through experimentation of different cuts for multiple purposes: branding system, applications on garments, communications. The resulting font, also called SONNE, is designed to have a strong enough presence and to be flexible enough to be reused in future collections.



Shuhui Shi

AIZI

Mention excellent
shuhui.shi.ss@gmail.com
www.shishuhui.net

F La création d'une police de caractères chinoise nécessite au minimum le dessin des 6763 idéogrammes les plus utilisés. Pour le designer, cela implique de longs mois de labeur qui ne sont guère comparables au travail sur des écritures alphabétiques. Réalisé en collaboration avec le laboratoire Computer Vision de l'EPFL (Ecole polytechnique fédérale de Lausanne), le projet *AIZI* vise à développer un algorithme d'intelligence artificielle permettant de générer des caractères chinois à partir de 267 signes de base. Entre design et technologie, ce projet explore les options offertes au designer par le biais de la transdisciplinarité.

E Chinese characters, as a kind of logograms, have around 6763 commonly used characters, which makes a crucial difference when it comes to type design. Unlike alphabet-based languages, a Chinese typeface can take more than one year to complete. Therefore I started the *AIZI* project in collaboration with EPFL CV Lab (Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, Computer Vision Laboratory) in order to develop an artificial intelligence algorithm that would automatically generate Chinese typefaces based on just 267 characters. This new tool stands at the crossroads of design and technology, in a contemporary transdisciplinary approach to design.



Benedek Takács

Miniatűr Utópia

Mention excellent

Prix EXECAL

mail@benedektakacs.com

www.benedektakacs.com

F *Miniatűr Utópia* est une exposition itinérante présentant le monde des livres miniatures hongrois de l'époque soviétique. Le projet aborde ce sujet sous différents aspects, allant d'entretiens avec des collectionneurs à la réalisation de mobilier d'exposition, en passant par l'édition d'un catalogue et d'une fonte dédiée. Cette dernière est ajustée pour l'impression en très petits corps, notamment par ses contrastes inversés qui la rendent également attractive en grande taille.

Ce fut une expérience unique d'explorer un sujet en profondeur, d'en donner une vision personnelle, cohérente et variée.

E *Miniatűr Utópia* is a modular travelling exhibition introducing Hungarian miniature books made during the Soviet era in Hungary. The project goes hand in hand with a detailed research that includes interviews with members of the miniature book society. In addition, I had exhibition furniture especially manufactured and a catalogue and a typeface published. The typeface is reversed-contrasted, which makes it adjust optically for extremely small sizes, but which also brings it unique flavour when used in large display sizes.

It has been a unique experience to be able to explore a subject in depth and to define my personal vision for it.



Mingoo Yoon

UNIR: Hangul & Latin Bi-Scriptual Type Design

Mention très bien
mingooyn@gmail.com
www.yoonmingoo.net

F *UNIR* est une police de caractères latine et coréenne (« hangul »). Liée à un projet de mémoire sur la typographie bilingue, cette fonte de labeur de style transitionnel vise à construire un pont entre ces deux systèmes d’écriture, à respecter les formes historiques et les structures des deux sources tout en les amenant vers des formes contemporaines. Destinée à des compositions typographiques exigeantes, *UNIR* dispose d’un italique et de nombreuses fonctions OpenType essentielles aux environnements typographiques multilingues.

E *UNIR* is a bi-scriptual serif type family designed for Korean (“Hangul”) and Latin alphabets, which is based on my thesis research on bi-scriptual type. It is a Western transitional typeface, which was developed for small size text. It aims to build bridges between Hangul and Latin alphabets in keeping with their historical development and structure while bringing them in line with contemporary shapes. *UNIR* includes an italic style and provides a variety of OpenType features for various multilingual environments.

Master

Photographie

Jury de diplôme 2019
Milena Carstens, Berlin
Johan Rosenmunthe, Copenhagen
Chantal Webber, Los Angeles

Responsable
Milo Keller

Professeurs
Anoush Abrar
Claus Gunti
Milo Keller
Anniina Koivu, Milan
Joël Vacheron, Lisbonne

Chargés de cours
Ann-Christin Bertrand, Berlin
Thibault Brevet, Marseille
Bruno Ceschel, Londres

Julien Gallico, Paris
Rachel de Joode, Berlin
Kim Knoppers, Amsterdam
Jonas Lindstroem, Berlin
Alix Marie, London
Charles Nègre, Paris
Philip Schuette, Amsterdam
Lars Willumeit, Zürich

Intervenants
Alain Biber, Düsseldorf
Federica Chiocchetti, Londres
Brad Feuerhelm, Vienne
Golgotha, Paris
Christophe Guye, Zurich
Felicity Hammond, Londres
Darius Himes, New York
Matthieu Jaccard, Zurich
Dominic Hawgood, London

Camille Le Houezec, Paris
(It's Our Playground)
Lesley Martin, New York
Marco de Mutiis, Zurich
Simone Niquille, Amsterdam
Taiyo Onorato, Berlin
Lucy Soutter, London
Harm Van Den Dorpel, Amsterdam
Jocelyn Villemont, Paris
(It's Our Playground)
Lars Willumeit, Zurich
Qiu Yang, Amsterdam
Francesco Zanot, Milan

Assistants
Calum Douglas
Clément Gicquel
Nicolas Polli



Morgan Carlier 211



Alina Frieske 212



Gi Jeong Goo 213



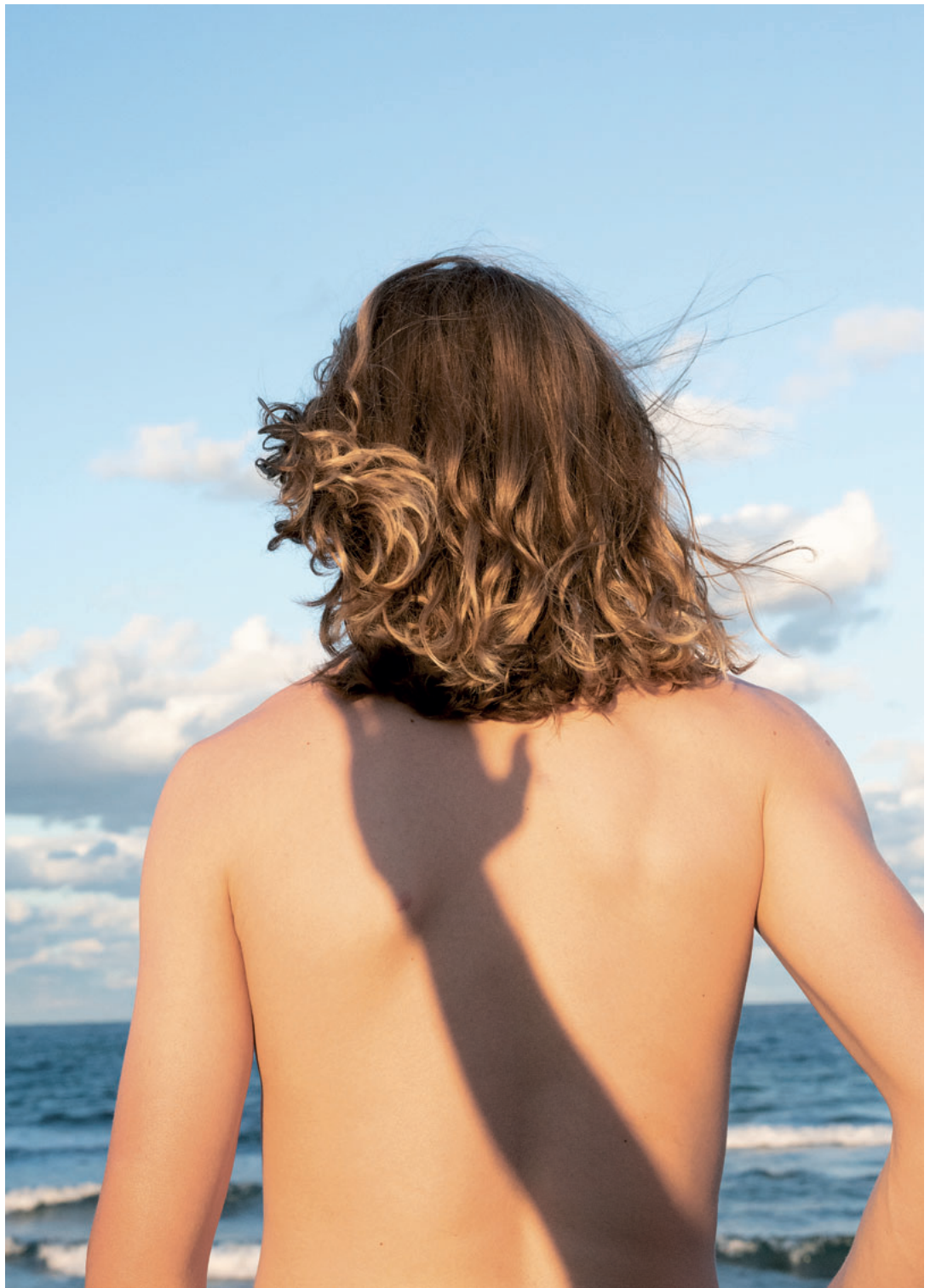
Bianca Maldini 214



Jimmy Rachez 215



Maria Tasula 216



Morgan Carlier

Learning How to Breathe Underwater

Mention très bien
Prix Profot
carliermorgan@gmail.com
www.morgancarlier.com

F « La honte a changé de camp. » Mon frère, 15 ans, en est certain : vivre aujourd'hui librement son identité ne comporte plus les difficultés auxquelles j'ai fait face durant mon adolescence. Dix années nous séparent et je projette en lui la figure nostalgique d'une adolescence manquée.

Au-delà du rôle de muse, l'inclusion de son regard apporte sa vision d'adolescent. Ensemble, nous nous sommes interrogés sur les notions de liberté juvénile, d'identité et de comportements dits féminins ou masculins. La frontière entre mise en scène et documentation s'efface, son regard et le mien s'entrecroisent.

E "It was the other side which began to feel shame." My 15-year-old brother is sure of it: in today's world, he is free to express his identity without experiencing the difficulties I had during my own adolescence. We are ten years apart in age and, through him, I feel nostalgic about the youth I could have had.

But he is more than a muse as he brings his adolescent perspective too. Together we reflected on notions of youth freedom, identity and the expectations of gendered behaviour. The line between staged and documented photography becomes blurred as our visions meet.



Alina Frieske

Abglanz

Mention excellent
Prix d'excellence du domaine Design
et Arts Visuels de la HES-SO
alina.f@online.de
www.alinafrieske.com

F *Abglanz* désigne un «pâle reflet» ou un «écho lointain» en allemand. Le projet explore la valeur et l'accessibilité des données visuelles personnelles sur Internet. Des fragments d'images, extraits de réseaux sociaux, sont rassemblés en un nouveau scénario. Ainsi, la signification originale des images est replacée dans un autre contexte. L'œuvre devient une allégorie de l'exhibition, questionnant la manière dont nous sommes représentés et identifiés derrière l'écran. Présentée sous une forme panoramique, elle guide le spectateur à travers le recueil d'images.

E *Abglanz* is a German word used to describe a "pale reflection" or a "distant echo". The project investigates the value and accessibility of personal visual information online. Fragments of images taken from social media platforms are reconstructed into a new scenario, thereby putting the original meaning of the images into another context. The work becomes an allegory of display, questioning how we are represented and identified behind the screen. It is presented in a panoramic layout in order to guide the viewer through the collection at large.



Gi Jeong Goo

Coagulation

goodgijeong@gmail.com
www.googijeong.com

F *Coagulation* invite le spectateur à vivre l'expérience d'une vision de la nature différente de celle vécue dans la vie réelle. En améliorant chacun des moindres détails à l'aide d'appareils photographiques numériques à haute résolution, de macro-objectifs et de techniques 3D, j'ai transformé la façon dont la nature s'offre à l'œil du spectateur, qui est incapable, sous sa forme d'œil « nu », de capter tous ses détails.

Le public est invité à parcourir l'installation pour explorer physiquement la complexité du rendu 3D de la nouvelle nature ainsi créée.

E *Coagulation* is an invitation to experience a different perspective on nature from the one encountered in real life. Enhancing each and every detail using high-resolution digital cameras, macro lenses and 3D techniques, I transformed the way in which nature is perceived by the human eye, which, in its "naked" form, is quite incapable of capturing all of its details.

Viewers are encouraged to walk through the installation to physically explore the complexity of the resulting 3D rendering of nature.



Bianca Maldini

Una volta qualcuno mi disse

Mention bien

bianca.maldini@gmail.com

www.biancamaldini.com

F Comme en témoignent les contes et croyances populaires calabraises, le sang, symbole des liens absolus, influence le libre arbitre et les cycles de la vie. Je suis partie à la recherche de ces histoires, pour découvrir que ce que l'on associe de nos jours à l'enfance provient d'une ancienne communion avec la nature que la modernisation a érodée. Combinant images et mots, j'ai exploré la frontière entre fantasme et réalité à l'origine des mythes. *Una volta qualcuno mi disse* soulève une réflexion sur la fascination pour les ancêtres et la dynamique de l'acceptation du fantastique mêlant anthropologie et arts visuels.

E As evidenced by ancient Calabrian tales and popular beliefs, blood, as the symbol of absolute bonds, influences free will and life cycles. I went looking for these stories only to find out that what is linked to childhood today comes from an ancient communion with nature that modernization has eroded. Combining images and words, I explored the boundary between fantasy and reality where myths originate. *Una volta qualcuno mi disse* raises thoughts on the fascination for ancestors and the dynamics involved in the embracement of fantasy through a mixture of anthropology and visual art.



Jimmy Rachez

Grey

jimmy.rachez@gmail.com
www.jimmyrachez.com

F Seul avec mes pensées, je laisse mes images raconter mon quotidien chaotique, marqué par une absence omniprésente qui laisse des traces.

Dans un esprit d'ouverture sur le monde et de construction de moi-même, mon installation ouvre mon intérieur au monde extérieur au travers d'une série de photographies réalisées de manière organique dans mon espace intime.

Entre le sec et l'humide, j'essaie de trouver mon équilibre.

E Alone with my thoughts, I let my pictures tell the story of the chaos of my daily life, marked by an absence that had a deep impact on me.

In a spirit of openness and self-construction, through my installation I open up to the outside world via a series of photographs that originated organically from my private space. Between dryness and wetness I am trying to find my balance.



Maria Tasula

Possibilities for the New End of the World

Mention bien

maria.tasula@gmail.com

www.mariatasula.com

F Par une installation faite de tirages, de textes et d'une publication, *Possibilities for the New End of the World* présente un avenir proche où l'humanité sera libérée de sa charge de travail, grâce à l'automatisation complète et au revenu de base universel. La fin du monde se transforme ainsi en une utopie où le quotidien se résume à contempler et profiter de l'excès de beauté qu'offre la Terre. Inspirée des codes linguistiques et visuels de la mode et de la publicité, qui promettent toujours plus à tout le monde, je veux plus de tout pour tout le monde, y compris le luxe de perdre du temps.

E Through an installation of prints, texts and a publication, *Possibilities for the New End of the World* presents a near future where humans are released from the burdens of work thanks to full automation and a universal basic income. The end of the world changes into a utopia where the days are spent lounging about and enjoying the Earth's endless wealth of natural wonders. Inspired by fashion and advertising imagery and language, which keeps promising more of everything to everyone, I want more of everything for everyone, including the luxury to waste time.



Master

Cinéma

Jury de diplôme 2019

Claire Burger, Paris
Lluís Miñarro, Barcelone
Nelly Quitter, Paris

Responsables

Lionel Baier (ECAL)
Jean Perret (HEAD — Genève)

Coordinatrice

Anne Delseth

Professeurs, Intervenants, Masterclasses

Darren Aronofsky, New York
Dominique Auvray, Paris
Séverine Barde
Jean-Pierre Beauviala, Paris
David Bernet
Susanne Bier, Copenhague
Pierre Bismuth, Bruxelles
Bertrand Bonello, Paris,
Stéphane Bouquet, Paris

Antoine Boutet, Paris
Robert Cantarella, Paris
Carine Chichkowsky, Paris
Thierry Frémaux, Paris
Elise Girard, Paris
Myriam Goormaghtig
Marie-Eve Hildbrand
Mike Hoolboom, Toronto
Anurag Kashyap, Mumbai
Rachel Lang, Bruxelles
Olivier Lousteau, Paris
Kostas Makrinos
Jessie Martin, Paris
Dieter Meier
Ursula Meier
Peter Mettler, Toronto
Serge Musy
Julie Naas, Bruxelles
Cyril Neyrat, Marseille
Jeanne Oberson, Bordeaux
Mariana Otero, Paris
Rithy Panh, Phnom Penh

Joao Pedro Rodrigues, Lisbonne
Vasco Pimentel, Lisbonne
Aude Py, Paris
Stefano Savona, Palerme
Barbet Schroeder
Antonin Schopfer
Léa Seydoux, Paris
Bruno Todeschini, Paris
Rogier Van Eck, Bruxelles
Gus Van Sant, Portland
Thomas Vinterberg, Copenhague
Patrice Vivancos, Bruxelles
Frederick Wiseman, Boston
Katharina Wyss, Berlin
Caroline Zéau, Paris
Yamina Zoutat

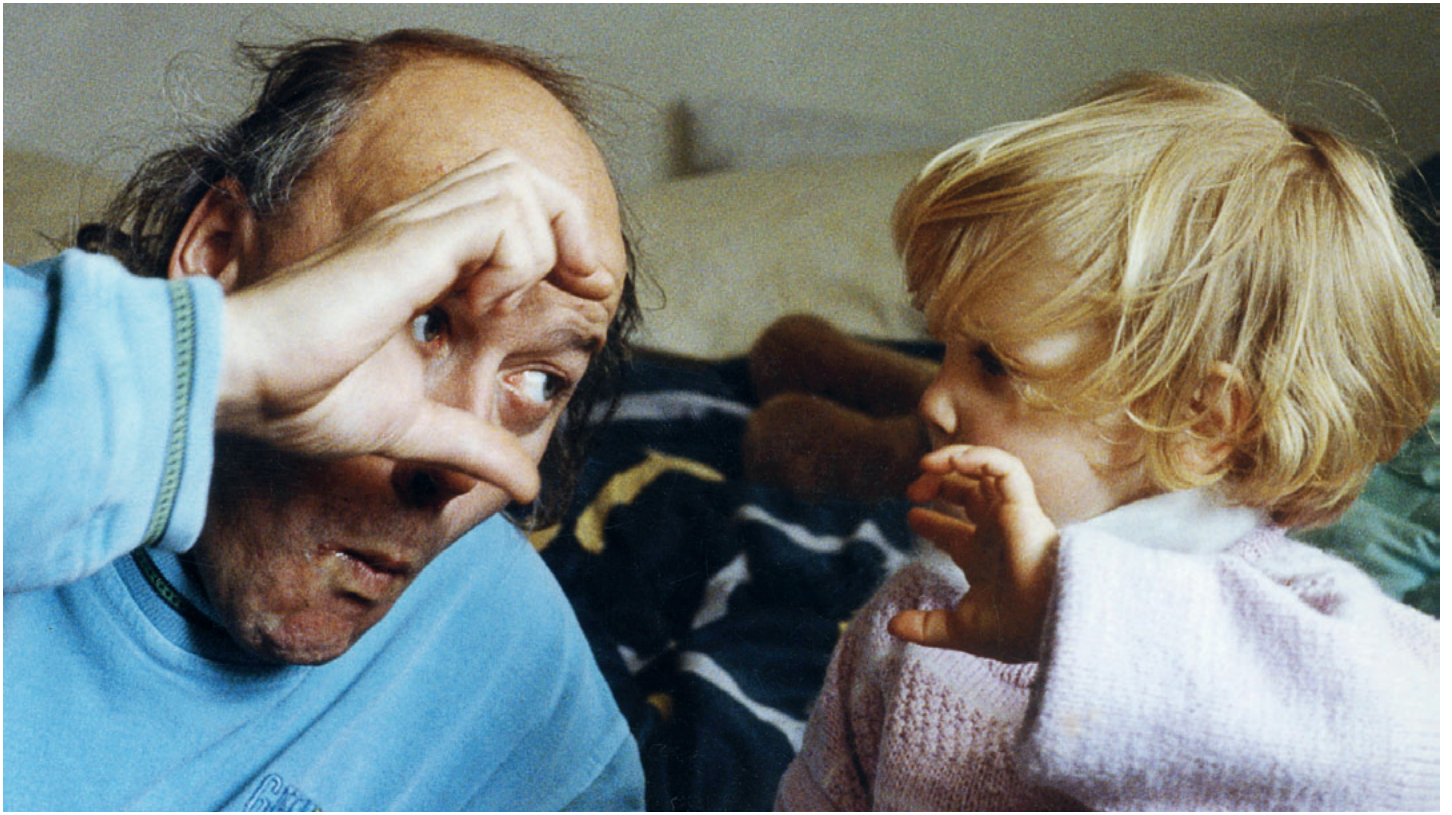
Production et diffusion

Jean-Guillaume Sonnier (ECAL)

Assistante

Marie-Elsa Sgualdo (HEAD)





Selina Weber

Dans les ruines

selina@fuco.ch

F Le décès de mon père a provoqué un arrêt absolu dans ma vie. Encombrée par le deuil, j'ai décidé de partir pour un voyage à Pompéi, la ville habitée par les fantômes figés dans les cendres froides du Vésuve. L'histoire de son extinction l'a rendue éternelle. Chargée de la thématique de la mort, cette ville devient vivante grâce aux histoires qu'on s'imagine. C'est dans ce lieu que j'ai revisité ce qui a créé l'absence de mon père. J'ai remonté le temps.

Dans les ruines est un essai documentaire qui part de l'intime. Un mouvement cathartique y est lié, qui oscille entre les souvenirs du passé et les rencontres du présent, nous rappelant que la vie continue.

E My father's death brought my life to a complete standstill. Still mourning his loss, I decided to travel to Pompeii, the rediscovered city of ghosts, destroyed when nearby Mount Vesuvius erupted. The story of its extinction made it eternal. With its ubiquitous reminders of death, the city comes to life through the stories we imagine for ourselves. There I revisited memories, trying to piece together what brought about my father's passing. I went back in time.

Dans les ruines is a documentary essay based on a personal experience. Inherently cathartic, the film oscillates between past memories and present encounters, reminding us that life goes on.

Master

Design de Produit

Jury de diplôme 2019
Nora Fehlbaum, Bâle
Christien Meindertsma, Rotterdam
John Tree, Londres

Responsable
Camille Blin

Professeurs et intervenants
Tomás Alonso, Londres
Camille Blin

Camille Blatrix, Paris
Erwan Bouroullec, Paris
Thilo Alex Brunner, Zurich
Kim Colin, Londres
Christian Kaegi, Zurich
Anniina Koivu, Milan
Alberto Meda, Milan
Mieke Meijer, Eindhoven
Martin Postler, Londres
Giulio Ridolfo, Milan
Augustin Scott de Martinville

Wieki Somers, Rotterdam
Brynjar Sigurðarson, Marseille
Christian Spiess, Zurich
Sebastian Wrong, Londres

Assistants
Maxime Augay
Margherita Banchi
Anthony Guex



Byongseon Bae 225



Johannes Valentin Breuer 226



Nikola Gaytandjiev 227



Céverine Girard 228



Matias Görlitz 229



Fritz Gräber 230



Xinyi Jiang 231



Luisa Kahlfeldt 232



Pavle Vanja Konakovic 233



Napat Pongpanatnukul 234



Vittorio Solleciti 235



Lei Tuo 236



Will Verity 237



Ilseop Yoon 238



Byongseon Bae

Home Tool

Mention bien
byongseonbae@gmail.com
www.byongseonbae.com

F *Home Tool* est un ensemble de tournevis sans fil à l'aspect convivial et non stéréotypé pour les besoins de base de la maison. En s'étendant au DIY, les outils électriques ont été utilisés non seulement dans le domaine industriel, mais aussi dans l'environnement domestique ; cependant, leur apparence n'a guère changé. Ils donnent l'impression que leur utilisation est complexe et que leur forme n'a pas sa place dans un environnement domestique. Ce projet remet en question cette constatation et propose un outil que tout le monde peut utiliser plus facilement. La panoplie d'outils a ainsi été conçue avec des couleurs et des formes qui appartiennent au langage des objets du quotidien pour se fondre harmonieusement dans leur environnement.

E *Home Tool* is a cordless screwdriver set with a friendly, unconventional look for basic needs around the home. As DIY expanded, power tools started to be used in the home as well as in the industrial environment; however, their look hardly changed. They appear to be complex to use and their shapes do not seem to belong in a home environment. This project challenges this observation and provides a tool that is easier to use. The tool set was designed with the colours and shapes from everyday objects to blend in with its surroundings.



Johannes Valentin Breuer

Welded Soundwood

Résidence Hong Kong Design Institute
hannes@johannesvbreuer.ch
www.johannesvbreuer.ch

F En collaborant avec des architectes, des ingénieurs en acoustique et des scientifiques spécialisés dans le bois, j'ai conçu *Welded Soundwood*, un système de panneaux acoustiques en bois destinés à des salles de concert, des auditoriums et même des bureaux ou des restaurants. Pour réaliser un produit 100% durable avec une empreinte carbone nulle, j'ai développé un processus de production de soudage de bois en collaboration avec Benoît Canoine de la Haute école spécialisée de Berne. Chaque panneau est 100% en bois massif et peut être assemblé sans colle en quelques secondes, en utilisant uniquement la pression et le frottement.

E Working in collaboration with architects, acoustic engineers and wood scientists, I designed *Welded Soundwood*, a system of wooden wall tiles that improve the acoustics of concert halls, auditoriums and even offices or restaurants. To achieve a 100% sustainable product with a zero carbon footprint I developed a wood- welding production-process together with Benoît Canoine of the University of Applied Sciences in Bern. Every panel is 100% solid wood and can be assembled within seconds without glue, using only pressure and friction.



Nikola Gaytandjiev

Meko

nikola.gaytandjiev@gmail.com
www.gaytandjiev.com

F Le marché du mobilier de location s'est développé en réponse aux modes de vie nomades. Il exige une nouvelle approche de conception axée sur la logistique, la résistance et la durabilité. *Meko* est un canapé composé d'un matériau de rembourrage durable: *Enkair*. Sans structure, il peut être emballé sous vide, réduisant ainsi sa taille pour le transport. *Enkair* offre une expérience d'assise confortable, plus légère et beaucoup plus durable que les mousses de polyuréthane (PU) traditionnelles.

La réalisation de ce projet m'a permis de collaborer avec de nombreuses entreprises de l'industrie.

E The furniture rental market has grown in response to nomadic lifestyles. This requires a new approach to furniture design that focuses on logistics, durability and sustainability. *Meko* is a sofa made from *Enkair*, a sustainable cushioning material. The structureless sofa can be vacuum-packed for shipping. *Enkair* provides an extremely comfortable seating experience and is both lighter and much more durable than existing polyurethane (PU) foams.

Making this project happen was an opportunity to collaborate with a number of companies in the industry.



Céverine Girard

Canvas Space Heater

ceverine.girard@gmail.com
www.ceverinegirard.com

F Inchangée depuis des décennies, la manière dont nous chauffons l'espace tire peu profit des nouvelles technologies, pourtant plus efficaces. *Canvas Space Heater* est un chauffage d'appoint électrique qui emprunte les proportions des radiateurs portatifs en y ajoutant une approche tactile propre à l'aménagement d'intérieur. Grâce à l'usage d'un textile infrarouge en fibre de carbone, il est écoénergétique, plus léger et plus propre que les systèmes par convection traditionnels. Sa surface brodée invite au toucher et peut être pliée pour le rangement.

Ce projet représentait le défi d'adapter une nouvelle technologie à un contexte spécifique.

E Unchanged for decades, the way we heat space takes little advantage of new, more efficient technologies. The electric *Canvas Space Heater* borrows its proportions from portable radiators while adding a homely tactile take on them. Thanks to the use of an infrared carbon-fibre textile, it is energy-efficient, lighter and cleaner than traditional convection systems. Its embroidered surface beckons, tempting you to touch it, and can be folded for storage.

Adapting a new technology to a specific context proved to be an interesting challenge.



Matias Görlitz

Rollo

matiasgorlitz@gmail.com

F *Rollo* est un siège sur roulettes avec espace de rangement incorporé exempt de règles et répondant aux nouveaux comportements et situations survenant dans les environnements de travail contemporains.

C'est un objet qui permet un choix de positions assises et de nouveaux usages.

Que vous travailliez, que vous vous reposiez, que vous parliez à quelqu'un ou que vous déménagiez, *Rollo* est un excellent partenaire dans la réalisation de toutes vos tâches.

E *Rollo* is seat on castors with storage room that is free of rules and responds to new behaviours and situations occurring in contemporary working environments.

It's an object that gives the user a choice of sitting positions and new uses.

Whether you are working, resting, talking with someone or moving to another place, *Rollo* is a great partner in all your tasks.



Fritz Gräber

Accent Light

hello@fritzjakob.ch
www.fritzjakob.ch

F Commencer une carrière indépendante de jeune designer constitue un grand défi. Devenir éditeur de mes propres créations est une voie que je suis déjà en train d'explorer pour commercialiser mon travail. Même si cela semble très romantique, cela peut impliquer de devoir jouer le rôle de magasinier aussi.

Ma réponse a été *Accent Light*, une lampe de bureau ultra-plate à assembler, ce qui réduit mon travail au minimum et tient compte de la production, du stockage et du transport. Fabriquée avec un papier spécial, cette lampe consiste à créer du volume à partir de matériaux disponibles à plat. Elle m'a aussi permis de lancer ma propre entreprise depuis mon salon.

E Starting an independent career as a young designer is a very challenging endeavour. Becoming the producer of my own designs is a path I am already exploring as a way to establish my work. This may sound very romantic, but it could mean having to be your own warehouseman too.

Accent Light is my answer. As a flatpack-produced desk light, it reduces my own labour to a minimum and takes production, storage and shipment into consideration. Made of a special paper, this lamp is all about creating volume out of flat materials. It also allowed me to start my own business from my living room.



Xinyi Jiang

Twin

jjjj.jxy@gmail.com
www.xinyijiang.work

F *Twin* est une lampe d'extérieur aux applications multiples. L'idée est d'éclairer les parasols de nuit afin d'offrir une lumière diffuse vers le haut ou le bas.

Twin n'est pas seulement une lampe de parasol, mais aussi une lampe de table ou à suspendre. Elle peut aussi être accrochée à un mur ou aux branches d'un arbre. Les aimants et le caoutchouc interne rendent les deux moitiés ajustables, leur permettant de se fixer autour d'un autre objet. *Twin* fonctionne aussi bien dans un cadre public que privé. Elle réussit à créer une atmosphère poétique à partir d'un objet pratique.

E *Twin* is an outdoor lamp with multiple applications. The idea is to illuminate parasols at night to offer a wash of light either upwards or downwards.

Twin comes not only as a parasol lamp but also as a table and a pendant lamp. It can be hung on a wall or from tree branches. Magnets and the rubber inside the lamp make the two parts adjustable, enabling them to fit around other objects. *Twin* can be used for both residential and commercial spaces. The ambition behind the project was to create a poetic atmosphere through a functional piece.



Luisa Kahlfeldt

Sumo Diaper

Mention excellent
Vitra Special Award
Prix Bonnard Gardel
James Dyson Award 2019 (Suisse)
hello@luisakahlfeldt.com
www.luisakahlfeldt.com

F *SeaCell* est une fibre biodégradable, absorbante et antibactérienne à base d’algues et de bois d’eucalyptus. Actuellement produite uniquement en mélange avec d’autres fibres, elle se limite aux vêtements de sport. En collaborant avec un institut de recherche renommé sur les fibres, j’ai développé le premier tissu 100% *SeaCell* et j’ai conçu *Sumo Diaper*, une gamme de couches lavables pour bébés. C’est une application qui bénéficie largement d’une alternative plus durable telle que celle-ci, les couches composées d’un seul tissu utilisant intégralement les propriétés hygiéniques et protectrices inhérentes du tissu sur les peaux sensibles.

E *SeaCell* is a fully biodegradable, absorbent and inherently antibacterial fibre made from eucalyptus wood and algae extract. Currently only available in fabric form as a blend with other fibres, its applications are limited to sportswear. I developed the first functional 100% *SeaCell* fabric in collaboration with a renowned fibre research institute and created *Sumo Diaper*, a range of reusable cloth diapers for babies. It is an end-use application that greatly benefits from more sustainable alternatives such as this one, as single-fabric diapers make full use of the inherent skin protection and hygienic properties of the material.



Pavle Vanja Konakovic

Gen Layer

Mention très bien
Prix BCV
pavle.konakovic@gmail.com

F *Gen Layer* utilise la conception générative, l'impression 3D et la numérisation pour présenter une nouvelle façon de fabriquer les doublures de casques de ski. Chaque doublure est entièrement personnalisée pour pouvoir être ajustée à la tête de chaque utilisateur et répondre à divers paramètres d'impact. Le produit final est une structure douce, flexible et légère, qui absorbe les impacts linéaires et rotatifs et permet à l'air de circuler aisément. *Gen Layer* est facilement reproductible et la même technique peut être utilisée pour générer non seulement des doublures de casques pour d'autres sports, mais aussi pour différents équipements de protection.

E *Gen Layer* uses generative design, 3D printing and scanning to introduce a new way of making ski helmet liners. Each liner is completely custom-made to fit each user's head and to be able to respond to various impact parameters. The final product is a soft, flexible, lightweight structure that can absorb both linear and rotational impacts and allows air to circulate freely. *Gen Layer* is completely procedural and the same technique can be used for generating not only helmet liners for other sports, but also various protective equipment.



Napat Pongpanatnukul

Workout

napat.beer@gmail.com
www.napatpongpanat.com

F Trois cent cinquante hectares de jardins et de parcs publics font de Lausanne l'une des villes les plus vertes au monde. Cependant, les gens travaillant la journée, la plupart du temps ces lieux sont inutilisés, ce qui m'a conduit à développer un espace de travail pour les jardins publics. J'ai mis au point des sièges de plein air qui conviennent au travail, aux échanges et à la détente dans un espace naturel. Le mélange des langages – dossier haut de chaise de bureau, fonctionnalités et matériaux convenant à l'usage extérieur – crée une nouvelle typologie de chaise.

Le projet m'a permis d'explorer les espaces publics extérieurs et d'acquérir de nombreuses connaissances et de l'expérience.

E Three hundred and fifty hectares of public parks and gardens make Lausanne one of the greenest cities in the world. However, since people work during the day, most of the time this space is unused, which led me to create a working space in a public park. I developed outdoor seating suitable for working, meeting and relaxing in a natural environment. The language blend – the high-backed office chair, outdoor functions and materials – creates a new chair typology.

The project allowed me to explore outdoor public spaces, which made me gain a lot of knowledge and experience.



Vittorio Solleciti

Solleciti Etique

vittorio.solleciti@mac.com

F Partant de la nécessité de trouver un nouveau produit de valeur pour notre marque familiale, connue pour ses vestes et manteaux haut de gamme, j'ai entrepris une recherche approfondie sur les tissus et les fibres naturelles. J'ai ainsi découvert les caractéristiques pratiques et durables de la laine de chameau. Ses propriétés thermostatiques et son origine entièrement naturelle m'ont amené à concevoir deux vestes d'hiver techniques pour un contexte urbain. Les deux vestes associent la nouveauté du style à la recherche menée sur la première veste, qui valorise les chutes de laine de chameau issues du processus de fabrication en les utilisant comme isolant.

E Starting out from the need to find a new valuable product for my family luxury coat fashion brand, I conducted in-depth research into fabrics and natural fibres. I discovered the functional and sustainable features of camel wool. Its strong thermostatic properties and its completely natural origin led me to design two technical winter jackets to be worn in an urban setting. Both garments combine the new design with the development carried out on the first jacket, which uses camel wool production scraps as insulation.



Lei Tuo

P+365

Mention très bien
towurei@gmail.com
www.raitaku.com

F *P+365* est une ligne de vêtements fonctionnels et de collection fabriqués à partir des tentes laissées sur place lors de festivals de musique.

Les articles seront revendus aux festivals pour créer une économie circulaire afin de sensibiliser les gens à la question. La collection comprend une casquette, un chapeau, un sac et un imperméable. Tous les articles sont imperméables, coupe-vent et indéchirables. De plus, l'étiquette apposée sur chaque article renseigne sur le festival afin que les fans puissent les collectionner.

E *P+365* is a collection of functional and collectable garments made from tents discarded at music festivals.

The items will be sold back to the music festivals so that people who leave their tent behind become aware of the problem they engender. The collection includes a cap, a hat, a bag and a raincoat. All items are waterproof, windproof and Ripstop®. Additionally, the tag on each item gives information on the music festivals so that fans can collect them.



Will Verity

Water Saving Shower

Mention très bien
willverity2@gmail.com

F L'ONU prévoit que, d'ici 2030, nous ferons face à un déficit mondial d'eau de 40%, y compris dans les zones riches en eau comme l'Europe. Une douche moyenne consomme 12L d'eau par minute, soit 33 000 L par an et par personne. Afin de réduire la consommation en eau, la *Water Saving Shower* propose deux fonctions simples. Par défaut ou lorsque le pommeau est mis sur son support, la douche est réglée sur un débit moyen et permet, par exemple, l'application du savon. C'est en pressant sur le manche en silicone que le débit augmente. Ce sont deux petits changements qui visent à faire une grande différence.

E The UN forecasts that by 2030 we will face a 40% global water deficit, including in water-rich areas like Europe. The average shower uses 12 L of water per minute, or 33,000 L per year per person. The *Water Saving Shower* has two simple functions to reduce water consumption. By default the shower is set to a medium flow. To increase the water flow, for example if you are washing your hair, simply squeeze the silicone handle. While the showerhead is attached to the frame, for example while you are applying soap, the water flow is reduced. Two small changes that aim to make a big difference.



Ilseop Yoon

The Ory Lamp

info@yoonilseop.com
www.yoonilseop.com

F *The Ory Lamp* est une lampe portable destinée aux voyageurs, qui peuvent l'emmener dans leurs bagages avec leur ordinateur portable. De la taille d'un bloc-notes A5, elle se transporte facilement. De par sa structure souple en cuir et aluminium, elle passe facilement d'une forme plate à un volume élégant. Elle combine l'apparence traditionnelle d'un carnet de notes avec une technologie de pointe. La lampe comprend une pile au lithium plate, un circuit imprimé et une LED compacte. De plus, en utilisant un récepteur de charge sans fil, on a minimisé la surface exposée pour obtenir une résistance à l'eau.

E *The Ory Lamp* is a portable lamp for travellers who can take it along with their portable computer. No bigger than an A5 notebook, you can take it anywhere. Its leather and aluminium structure makes it flexible so that it transforms from a flat shape to an elegant 3D lamp. It combines the traditional appearance of a notebook with high technology. The lamp includes a flat lithium battery, a PCB (Printed Circuit Board), and a compact LED. Furthermore, by using a wireless charging receiver, the exposed surface was minimized to get water resistance.

Master of Advanced Studies

Design Research for Digital Innovation (EPFL+ECAL Lab)

Directeur

Nicolas Henchoz

Enseignants

Marius Aeberli

Alain Bellet

Romain Collaud

Tommaso Colombo, Milan

Lara Défayes

Dieter Dietz

Cédric Duchêne

Béatrice Durandard

Rama Gheerawo, Londres

Nicolas Henchoz

Frédéric Kaplan

Jeremy Myerson, Londres

Rudi Nieveen

Delphine Ribes

Andreas Sonderegger

Chi-Long Trieu

Conseil consultatif

Yves Béhar, San Francisco

Thomas David

Jean-Louis Fréchin

Alexis Georgacopoulos

Nicolas Henchoz

Jeremy Myerson, Londres



Emily Groves 243



Elise Migraine 244



Pierre-Xavier Puissant 245



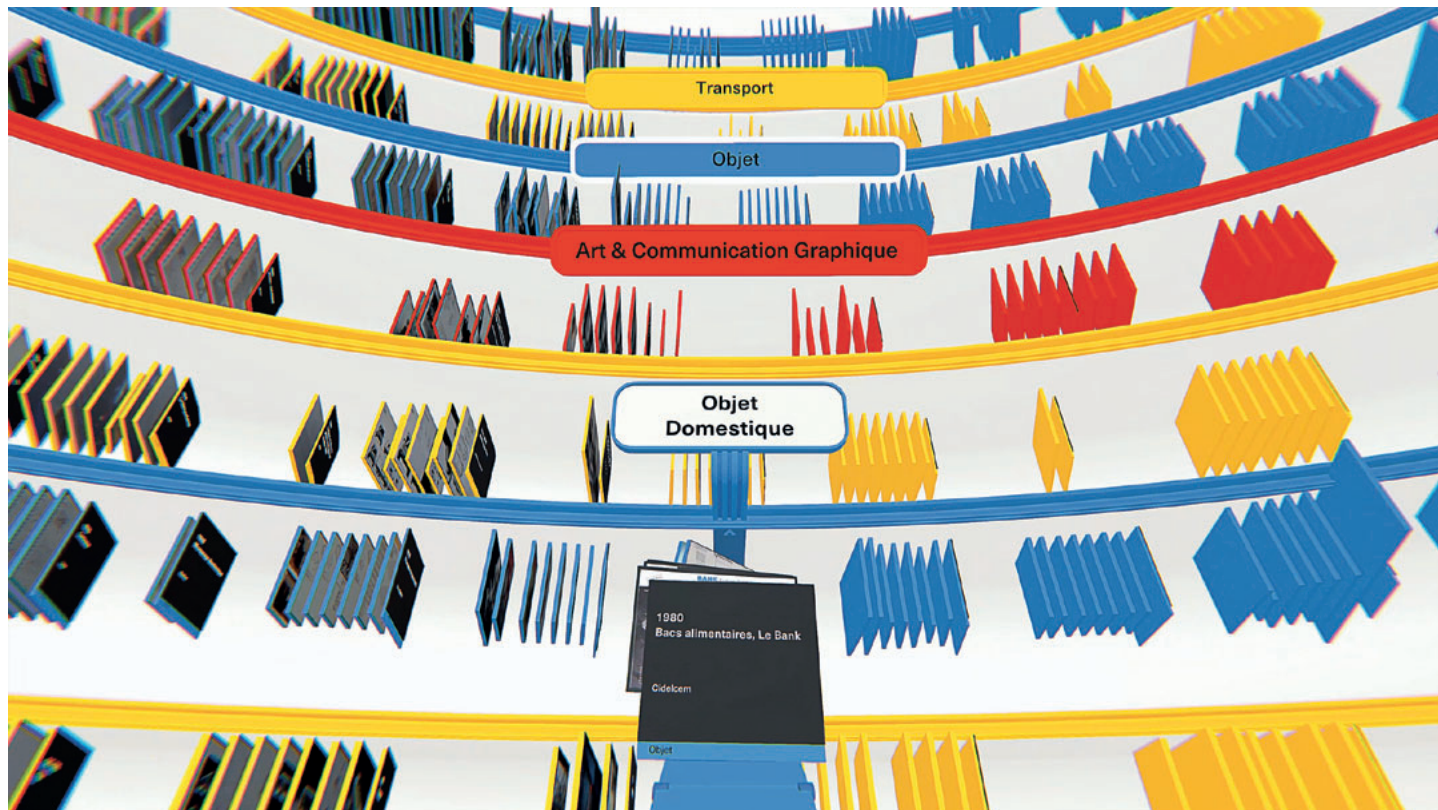
Emily Groves

Food Talks

emily.groves@hotmail.co.uk
www.emilygroves.co.uk

F *Food Talks* est une recherche qui explore l'utilisation de la réalité augmentée (AR) pour afficher des données nutritionnelles et environnementales sur les aliments. Les étiquettes actuelles étant souvent mal comprises, j'ai voulu créer un lien crédible entre la forme physique d'un produit et les données numériques qui lui sont spécifiques. J'ai d'abord développé une installation pour les supermarchés, puis une application mobile personnalisée. Sur la base d'entretiens, de prototypes et de tests réguliers avec de vrais consommateurs, j'ai pu déterminer des principes visuels et d'interaction spécifiques à l'AR.

E *Food Talks* is a design research project exploring how augmented reality (AR) can be used to show nutritional and environmental data about food. As current food labels are often misunderstood, I aimed to create a credible link between the intangible digital data of a product and its physical form. I first developed a public installation for the supermarket environment and then moved on to design a more personalised mobile application. Interviews, prototyping and testing with real consumers throughout the process allowed me to determine specialised visual and interaction principles for AR.



Elise Migraine

Roger Tallon: Archives in Motion

elisemigraine@gmail.com
www.instagram.com/elisemigraine

F Ce projet de recherche en design a permis la création d'un système architectural pour la représentation sensible d'archives digitales. Il s'est développé autour du design de l'expérience de réalité virtuelle *Roger Tallon: archives en mouvement*, présenté en octobre 2018 au Musée des Arts Décoratifs de Paris. La représentation de la structure de la base de données va au-delà du plan par la perception et l'interaction de l'espace tridimensionnel. Cela ouvre le champ d'une architecture virtuelle dynamique et interactive pour une compréhension sensible de nos données numériques.

E This design research generated an architectural system to sensitively represent a digital archive. It evolved around the design of *Roger Tallon: Archives in Motion*, a virtual reality experience, which was presented on October 19, 2018, at the Musée des Arts Décoratifs in Paris (MAD). The database cluster is represented in a way that goes beyond the 2D physical archive structure to allow perception and interactions in a 3D space. In doing so, it paves the way for a dynamic and interactive architecture to enable a sensitive discovery of our digital archives.



Pierre-Xavier Puissant

Common (Play)Ground

pierre-xavier@puissant.ch
www.puissant.ch

F Ce projet, réalisé dans le cadre du programme européen STARTS, se focalise sur les résidences d'artistes dans un contexte d'innovation technologique. Il explore les conditions, les méthodes et les résultats de 45 résidences internationales, déployées au moyen d'un outil digital, et inscrit cette démarche dans la continuité de l'héritage des résidences d'artistes en environnement scientifique. Il identifie les défis de la cocréation et leurs solutions, afin de renforcer le rôle de l'artiste dans l'innovation et les processus de cocréation.

E This project is a European STARTS programme which focuses on artist residencies against a background of technological innovation. It explores the conditions, methods and results of 45 international residencies implemented through the use of a digital tool, and follows up on the legacy of artist residencies carried out in a scientific context. It identifies co-creation challenges and their solutions in order to reinforce the artist's role in innovation and co-creation processes.

Master of Advanced Studies

Design for Luxury & Craftsmanship

Jury de diplôme 2019 Tyler Brûlé, Zurich Sabine Marcelis, Rotterdam David Sadigh, Genève
Responsable Nicolas Le Moigne
Professeurs Alexandre Gaillard Tomáš Král Nicolas Le Moigne Xavier Perrenoud Julien Wegmüller Cédric Widmer

Intervenants Michael Anastassiades, Londres Pierre Charpin, Paris Ligia Dias, Genève Fiona Krüger, Colmar Jaime Hayon, Valence Luca Nichetto, Venise Studio Formafantasma (Simone Farresin & Andrea Trimarchi), Amsterdam Bethan Laura Wood, Londres
Assistant Enrico Pietra
Collaborations privilégiées Aesop Baccarat Chopard

Christofle Fondation de la Haute Horlogerie Fondation Michelangelo Fondation Via Talenta Hennessy Hermès L'Épée 1839 Marsotto LAB Mauviel Petit h Rémy Martin Retrosuperfuture Reuge Ruinart Vacheron Constantin
Partenaire académique IMD Business School



Jawaher Alkhayyal 250



Nabhadr Apiwanopas 251



Marta Arocena 252



Cassandre Aurick 253



Beatrice Barbieri 254



Lorenzo Giovannoni 255



Luca Gorissé 256



Nathan Gramage 257



Jil Jander 258



Clara Martin 259



Bhimanshu Pandel 260



Charalampos Potzidis 261



Nina Raca 262



Sophie Siffert 263



An Taniguchi 264



Somchai Thumthatanukul 265



Changwei Zhou 266

Collaborations



Partenaire académique





Jawaher Alkhayyal

Sarab Projet de diplôme

jawaher.alkhayyal@gmail.com
www.jawaheralkhayyal.com

F *Sarab* est un ensemble de miroirs muraux et de porte-manteaux. Ce projet rend hommage à l'art émirati du tissage de feuilles de palmier, connu sous le nom de *Safeefa*, auquel j'ai ajouté le cuir de chameau, le tout associé à des supports en laiton. La combinaison de ces matériaux m'a permis de donner une identité et une esthétique nouvelle à cet art ancestral, dans le but de le réintroduire en l'adaptant à un mode de vie contemporain.

E *Sarab* is a series of wall-hanging mirrors and coat hangers. This project celebrates what is left from the traditional Emirati craft of palm frond weaving known as *Safeefa*, to which I have added camel leather and associated support pieces made in brass. The combination of these materials allowed me to bring a new identity and aesthetic to this ancestral art, with the aim to reintroduce it into contemporary lifestyle via this updated version.



Nabhadr Apiwanopas

Vortex

Collaboration avec Marsotto LAB

n.apiwanopas@gmail.com
www.na-api.com

F Inspiré par le phénomène météorologique tourbillonnaire, *Vortex* est un vase formé d'un large disque percé en son centre. Grâce à une pente très légère menant à la cavité, l'eau stagnante autour de la fleur apparaît comme un petit étang dans un jardin zen.

E Inspired by a vortex of water, *Vortex* is a vase made of a wide disk with a hole in its middle. Thanks to a very gentle incline that leads towards the hole, the water gathering around the flower looks like a small pond in a Zen garden.



Marta Arocena

Fish Puppets

Collaboration avec la Fondation Via Talenta

marta.arocena@gmail.com

F Ces poupées pour les doigts en forme de poissons sont confectionnées à partir de cuir de poisson et de fil. La simplicité de la trame, qui donne vie et expression à ce petit jouet, tient à différentes techniques de points de couture uniquement. Chacun de ces poissons est réalisé à partir de morceaux de cuir provenant de chutes. Le potentiel de ce modèle n'a pas de limite, tout comme la combinaison des couleurs, des trames, des types de cuir et des points de couture, ce qui permet la création d'une vraie famille sous-marine.

E These fish finger-puppets are made out of fish leather and thread only. The simplicity of the pattern, which gives life and expression to this little toy, is achieved by varying the stitching techniques only. Each single fish is made out of scrap leather. The potential of this design has no limits, since the combination of colours, patterns, leather and stitching types does not either, allowing the creation of a real underwater family.



Cassandre Aurick

Composition

Projet de diplôme

cassandre.aurick@gmail.com
cassandreaurick.cargocollective.com

F Ma démarche de designer s'est développée autour des formes organiques, de la lumière, des couleurs et de l'assemblage de matériaux en prenant appui sur les richesses des savoir-faire qui m'entourent. Comme je suis toujours à l'affût d'une ombre, d'un reflet, c'est tout naturellement qu'une série de lampes a vu le jour, grâce au verre spécifique que sont les vitraux et au savoir-faire de Roland Béguin, un artisan basé dans le village suisse de Sainte-Croix. Cette série de trois lampes a été conçue comme un paysage visuel et une composition de lumière, de couleurs et de formes.

E My approach as a designer has developed around organic shapes, lights, colours and a combination of materials while building on the wealth of know-how available around me. As I am forever lying in wait for fleeting shadows and reflections, I instinctively turned to designing lamps out of that very specific glass that is stained glass. I could not have done it without the expertise of Roland Béguin, a craftsman based in the Swiss village of Sainte-Croix. This series of three lamps was conceived as a visual landscape and a composition of lights, colours and shapes.



Beatrice Barbieri

Future Luxury

Collaboration avec Hennessy

Mention bien

beatricebarbieri@gmail.com

www.beatricebarbieri.com

F Ce projet de recherche pour la Maison Hennessy repose sur l'utilisation d'un seul matériau, le TPE (élastomère thermoplastique), qui est écologique, économique et 100% recyclable. Telle une peau semi-transparente, l'emballage protège le flacon et il faut le décoller pour que se révèle et soit accessible le précieux cognac.

E This research project for Maison Hennessy is based on the use of a single material, TPE (thermoplastic elastomer), which is durable, economic and 100% recyclable. As a semi-transparent skin, the packaging protects the bottle and needs to be peeled off for the precious cognac to reveal itself and to be accessible.



Lorenzo Giovannoni

Tracce

Collaboration avec Marsotto LAB

Mention bien
info@lorenzogiovannoni.com
www.lorenzogiovannoni.com

F *Tracce* est une collection de plateaux de marbre inspirée de paysages érodés, de traces laissées par l'eau sur la pierre, générant une série de motifs. Focalisés sur l'aspect de la surface, ces objets deviennent un moyen de répondre à des besoins pratiques de manière esthétique et poétique. Cette collection est pensée en tant que fragment d'un système plus vaste. Les plateaux sont conçus pour se combiner de différentes manières ou pour être utilisés individuellement et créer un effet sur n'importe quelle surface.

E *Tracce* is a collection of marble trays inspired by eroded landscapes and traces left by water on stone, which generate a series of different patterns. Focusing on the treatment of their surface, these simple objects become the means to answer practical needs in an aesthetical and poetical way. Thought out as fragments of a bigger system, the trays are designed to be combined in different layouts or to be set out as self-standing objects bound to be impactful on any surface.



Luca Gorissé

Half-Forgotten

Projet de diplôme

luca.gorisse@gmail.com
www.vevig.ch

F Ce projet est inspiré par un art traditionnel presque oublié, le rotin tissé, et réinterprète son esthétique iconique à travers un matériau high-tech contemporain : la fibre de carbone. Les propriétés intrinsèques de ce matériau offrent la possibilité de créer une structure autoportante au design plus moderne et en volume, dont les qualités visuelles uniques (la trame et son opacité changent lorsqu'on tourne autour de l'objet) m'ont paru évidentes pour un paravent, dont l'usage est lui aussi presque tombé dans l'oubli. Ce projet a été développé et fabriqué à la main en collaboration, d'une part, avec un tisserand et, de l'autre, avec un constructeur de bateaux, spécialiste des matériaux composites.

E The project is inspired by the traditional, half-forgotten craft of rattan weaving. It reinterprets its iconic aesthetic through a contemporary, high-tech material: carbon fibre. The inherent properties of this material afford a new, more streamlined, captivating and volumetric self-supporting design, whose unique visual qualities (the pattern and its opacity change as you move around the object) seemed like a natural fit for screens, which have fallen in disuse and are half-forgotten too today. The project was developed and handcrafted in collaboration with a weaving craftsman on the one hand, and a boatbuilder specialised in composite materials on the other.



Nathan Gramage

Twist 2.0 Projet de diplôme

Mention bien
gramage.nathan@gmail.com
www.instagram.com/nathangramage

F *Twist 2.0* est une montre s'inspirant du monde du snowboard et des systèmes de fixation des boots. Elle utilise une lunette tournante pour ajuster le bracelet au poignet. Une fois la main glissée à l'intérieur, il suffit de faire tourner la lunette pour que le bracelet se serre. Les motifs de ce dernier permettent une importante déformation, le rendant ajustable à différentes tailles de poignets. Fasciné par le monde de l'horlogerie, j'ai eu l'occasion d'approfondir mes connaissances dans ce domaine et de m'y intéresser de l'intérieur.

E *Twist 2.0* is a watch inspired by the world of snowboarding and its boot-fastening systems. It uses a rotating bezel to adjust the strap to the wrist. Once you have slipped your hand inside it, simply rotate the bezel to tighten the strap. The patterns on the strap allow for a significant distortion and therefore the strap fits all wrists. Fascinated by the world of watchmaking, I had the opportunity to improve my knowledge of it and to have a closer look at it from the inside.



Jil Jander

La Napoule

Projet de diplôme

Mention bien
jj.janderjil@gmail.com

F *La Napoule* est une collection de sacs inspirés de mes vacances d'enfance à Mandelieu-La Napoule, sur la Côte d'Azur. Elle est inspirée par des souvenirs, de vieilles photos, des histoires de ma famille et de l'environnement lui-même, et mon but était de conceptualiser et matérialiser les sentiments que je vis en repensant à ces souvenirs. Tous ces sacs ont été réalisés à partir de détails piochés dans l'univers des jouets de plage tels que les seaux à sable, les jouets gonflables ou les brassards pour enfants, mais également dans l'esprit des vacances, le bain de soleil ou encore le mouvement des vagues.

E *La Napoule* is a collection of bags inspired by my childhood holidays in Mandelieu-La Napoule, on the French Riviera. The collection was inspired by memories, old photos, stories from my family and the environment itself, and my goal was to conceptualize and materialize the feelings I experience when looking back on my memories. All these bags were made from details drawn from the world of beach toys such as buckets and spades, inflatable toys or children's armbands but also from the spirit of holidays, sunbathing or the movement of the waves.



Clara Martin

Outrenoir

Projet de diplôme

Mention bien
Prix De Bethune
martin.claranelly@gmail.com
www.martin-clara.com

F Selon le peintre français Pierre Soulages: «Le noir est le moyen le plus véhément de faire naître la lumière». Mon objectif est de rendre tangible cette citation par le biais de trois objets. Tous sont noirs, de matériaux et finitions différents (cuir, marbre et laquage). Chaque pièce est vouée à dessiner la lumière grâce à son aspect de surface et à son utilisation.

E The French painter Pierre Soulages said: "Darkness is the best way to generate light". My goal is to demonstrate this with three objects. All of them are black, only the materials and finishes are different (leather, marble, lacquering). The purpose of each piece is to generate light via its own surface appearance and use.



Bhimanshu Pandel

Temporality Collaboration avec Hennessy

pandelbhimanshu@gmail.com
www.bhimanshupandel.com

F Je suis attiré par la façon dont la forme se transforme, change et devient totalement méconnaissable; la capture d'un mouvement suspendu. Traversant les aspects linéaires des formes, je choisis celles qui accentuent le sens de la temporalité. Un sens du mouvement est capturé, mais le sentiment est un moment figé dans le temps, comme si le rythme était sur pause.

E I am drawn to the way forms morph, change and are altogether unrecognizable; the capture of a suspended motion. Going through the linear aspects of forms, I choose the ones that accentuate the sense of "temporality". A sense of movement is captured, yet the feeling is a frozen moment in time, as if the pace of the output had come to a halt.



Charalampos Potzidis

L'Origine Collaboration avec Marsotto LAB

Mention bien
 chpotzidis@gmail.com
 www.charalampospotzidis.com

F Par le biais des interprétations poétiques du marbre, le matériau se transforme en toile représentant des motifs, par exemple de la fumée. Un contraste poétique entre la lourdeur de la pierre et l'immatérialité de la fumée apparaît alors. Le marbre se repositionne dans l'espace sous la forme d'un dialogue entre l'Orientalisme du 18^e siècle, le Néoclassicisme et les gestes architecturaux contemporains. La pierre, associée à la sensualité de la fumée ou à la présence subtile du feu, apparaît comme un élément de micro-architecture et devient vivante lorsque les senteurs commencent à « colorer » l'ambiance.

E Through the poetic interpretations of marble, the material is abstractly redefined as a canvas depicting patterns, for instance smoke. Consequently, a poetic contrast emerges between the heaviness of the stone and the intangible smoke. Marble is repositioned in space, following a dialogue between Orientalism, 18th century Neoclassicism and contemporary architectural features. Stone as micro-architecture performs with the sensual moves of smoke or the subtle presence of fire and becomes undoubtedly alive when the scents start "colouring" the ambience.



Nina Raca

Wallet

Collaboration avec la Fondation Via Talenta

nina.raca@hotmail.com

F Chaque peau de poisson est unique et aucune ne se ressemble. La variété des tailles et des formes de la peau permet d'imaginer des objets toujours différents. J'ai ainsi voulu rendre hommage à toutes ces formes, couleurs et textures, en créant des superpositions de plusieurs types de cuirs (saumon, loup de mer, etc.) tout en utilisant les imperfections naturelles qui contrastent avec les détails maîtrisés par la main humaine.

E Each piece of fish leather is unique in its own way. The variety of sizes and shapes in the skins makes it possible to be forever creative in one's designs. This is why I wanted to pay homage to all these shapes, colours and textures in creating overlaps of many types of leathers (salmon, sea bass, etc.) while keeping the natural imperfections that contrast with the details controlled by the human hand.



Sophie Siffert

Terroir

Projet de diplôme

sophie.siffert@gmail.com
www.sophiesiffert.com

F Vivant au milieu des fleurs et des vignes, pour mon projet, j'ai été inspirée, d'une part, par mon quotidien à la ferme bio et, d'autre part, tout en restant dans l'esprit familial, par mon parrain et ma marraine artisans. C'est pourquoi, dans un engagement écologique, j'ai travaillé à partir de déchets de bois et de pierre, issus de leurs ateliers, pour créer des objets sur le thème des arts de la table. Dans l'idée de renforcer le lien avec la vigne, le bois a été coloré avec du vin afin de lui donner une teinte légèrement rouge.

E Surrounded by vineyards and flowers, I drew inspiration for my project from my countryside lifestyle, at an organic farm, as well as from my godparents' workshops. That's why, as an ecological commitment, I worked with wood and stone scraps from their workshops to create a tableware collection. In order to reinforce the link with the vineyards, the wood has been tinted with wine to give it a slightly red colour.



An Taniguchi

Slide

Collaboration avec Marsotto LAB

Mention très bien
nanan.0726@gmail.com

F *Slide* est un bougeoir cylindrique dont une section a été décalée par rapport à la base. Ce détail, qui crée un effet de lévitation, permet une double utilisation de l'objet avec la possibilité d'allumer à la fois une bougie à réchaud et une bougie classique.

E *Slide* is a cylindrical candleholder with a staggered section. In addition to the levitation effect it creates, this detail means that *Slide* can be simultaneously used in two ways, with a tea light and another type of candle.



Somchai Thumthatanukul

Burning Oak

Collaboration avec Hennessy

ziz.stu@gmail.com
www.somchai.cc

F Parmi toutes les étapes de l'élaboration du cognac, le moment durant lequel les lattes de chêne utilisées pour la réalisation du tonneau sont chauffées sur brasero est primordial, non seulement pour l'attendrissement du bois mais aussi pour le caractère et les arômes du spiritueux. *Burning Oak*, mon concept de packaging, s'inspire directement de cette étape. Les éléments en bois qui protègent la précieuse bouteille peuvent être brûlés pour dégager des odeurs qui se marieront parfaitement avec le goût du cognac.

E From all the stages involved in cognac production, the moment when the oak staves are heated with a flame is essential, not only for softening the wood but also to bring character and aromas to the liquor. *Burning Oak*, my packaging concept, is directly inspired from this production stage. The wooden pieces that protect the precious bottle can be burnt to diffuse a fragrance that will perfectly match the taste of the cognac.



Changwei Zhou En collaboration avec An Taniguchi et Somchai Thumthatanukul

Wind Projet Introduction à la Mécanique d'Art

zhou.ccww@gmail.com
www.changweizhou.com

F Les composants mécaniques contrastent avec l'esthétique naturelle et organique de cette horloge inspirée des paysages iconiques suisses. Réalisée par les meilleurs artisans basés dans le petit village de Sainte-Croix, cette pièce unique illustre l'harmonie parfaite entre trois arts mécaniques typiques de la Suisse : la montre, l'automate et la boîte à musique. Après chaque tour effectué par l'aiguille des minutes, une musique commence à se faire entendre, tandis que les pièces métalliques bleues frémissent, tel le vent sur la surface du lac Léman.

E The mechanical components contrast with the natural and organic aesthetic of this clock, inspired by the iconic landscapes of Switzerland. Realized by the best craftsmen based in the small village of Sainte-Croix, this unique piece illustrates the perfect harmony reigning among three typical Swiss mechanical arts: watches, automatons and music boxes. After every revolution of the minute hand, some music starts to play and the blue metal pieces stir gently, like the wind over the surface of the Lemman lake.

Prix & Bourses

L'ECAL remercie chaleureusement les nombreux donateurs et sponsors qui ont offert les prix et bourses destinés aux étudiants !



Fondation Ernest Manganel



Prix du Risque

Fondation Walter + Eve Kent



Prix Jacqueline Veuve



eyes on talents



Bourses Fondation Casino Barrière de Montreux

CHF 10'000.– (chacun)

Margot Sparkes BA Photographie, 2^e année

Thibault Villard BA Cinéma, 2^e année

Deux bourses décernées à des étudiants sur le point d'accomplir leur année de diplôme. Les étudiants ont été choisis en fonction de leur talent et de leur sens de la créativité.



Prix De Bethune

CHF 8'000.–

Clara Martin MAS for Luxury and Craftsmanship →259

Un prix destiné à récompenser un étudiant diplômé en Master of Advanced Studies in Design for Luxury & Craftsmanship pour l'excellence de son travail.



Prix Mécanique d'Art

Une place offerte pour suivre les cours d'introduction à la Mécanique d'Art, à Sainte-Croix, d'une valeur de CHF 8'000.–

Maximilian Sirtl BA Design Industriel → 164

Un prix destiné à récompenser un étudiant diplômé de l'ECAL passionné par les arts mécaniques.



Bourses Fondation Walter + Eve Kent

CHF 5'000.– (chacun)

Dac Hanh Nguyen BA Arts Visuels, 2^e année

Stefan Tanase BA Arts Visuels, 2^e année

Hanna Rochereau MA Arts Visuels, 1^{re} année

Riccardo Sala MA Arts Visuels, 1^{re} année

Quatre bourses décernées à des étudiants particulièrement talentueux dans le domaine de la peinture et de la sculpture.



Prix La Foncière

CHF 3'000.–

Yul Tomatala BA Photographie → 100

Un prix décerné à un étudiant méritant en Bachelor Photographie.



Hong Kong Design Institute
Résidence de 5 mois
Pauline Perret BA Design Graphique → 77
Théa Giglio BA Photographie → 91
Quang Vinh Nguyen BA Design Industriel → 157
Johannes Valentin Breuer MA Design de Produit → 226

Une résidence d’une durée de 5 mois à Hong Kong, en partenariat avec le Hong Kong Design Institute, pour des étudiants diplômés.



Prix d’excellence du domaine Design et Arts Visuels de la HES-SO
CHF 2’500.– (chacun)
Anouk Zibaut BA Media & Interaction Design → 118
Alina Frieske MA Photographie → 212

Deux prix décernés à des étudiants de l’ECAL qui se sont distingués par l’excellence de leur travail de diplôme.



Prix Ernest Manganel
CHF 2’000.– (chacun)
Laureline Dupuy BA Arts Visuels → 42
Charly Mirambeau BA Arts Visuels → 47
Sunna Thórisdóttir BA Arts Visuels → 52

Trois prix décernés à des étudiants diplômés en Arts Visuels pour récompenser la pertinence de leurs recherches et la qualité très professionnelle de leur travail de diplôme.



Prix de la Ville de Renens

CHF 2'000.– (chacun)

Paul Léon BA Media & Interaction Design, 2^e année

Lou Rais MA Design Graphique, 2^e année

Deux prix d'encouragement destinés à récompenser des étudiants en 1^{re} année Master qui se sont distingués par la qualité de leur travail. La possibilité est offerte aux deux lauréats d'exposer leur travail dans un lieu à Renens.



Prix Eyes on Talents

CHF 2'000.–

Gabriel Follonier BA Design Industriel → 147

Un prix décerné à un étudiant en Bachelor Design Industriel qui récompense un projet au fort potentiel de production et commercialisation.



Soma Summer Mexico

CHF 2'000.– (chacun)

Mandine Knöpfel MA Arts Visuels → 190

Byron Andrade MA Arts Visuels, 1^{re} année

Résidence attribuée à deux étudiants en Arts Visuels, sélectionnés pour une résidence d'artistes à Mexico City, de juillet à septembre 2019.



Prix Elinchrom

Kit BRX500 & Kit D-Lite 2

Guillaume Lamarre BA Photographie → 92

Romain Roucoules BA Photographie → 98

Deux prix destinés à récompenser des étudiants diplômés en Bachelor Photographie qui ont réalisé un excellent travail de diplôme.



Prix Profot

Trépied photo – Rotule de SIRUI

Morgan Carlier MA Photographie → 211

Un prix destiné à récompenser un étudiant diplômé en Master Photographie qui a réalisé un excellent travail de diplôme.



Prix BG Ingénieurs Conseils

CHF 1'500.– (chacun)

Romain Roucoules BA Photographie → 98

Luisa Kahlfeldt MA Design de Produit → 232

Deux prix décernés à des étudiants diplômés auteurs d'un projet s'inscrivant dans la prise en compte du développement durable, notamment par ses aspects économiques, environnementaux et sociaux.



Prix de l'ECAL

CHF 1'000.– (chacun)

Sébastien Matos BA Media & Interaction Design → 113

Noelani Rutz BA Design Industriel → 162

Deux prix décernés à des étudiants diplômés qui se sont distingués par l'excellence de leur travail tout au long de leur cursus à l'ECAL.



Prix de l'Année Propédeutique

CHF 1'000.– (chacun)

Nicolas Pasteur PP Photographie

Aurélien Uberti PP Design Graphique

Deux prix décernés à deux étudiants de l'Année Propédeutique de l'ECAL qui se sont distingués par l'excellence de leur travail et qui ont obtenu les meilleurs résultats de leur volée.



Prix du Risque

CHF 1'000.–

Jodie Rudaz BA Arts Visuels → 51

Un prix décerné à un étudiant particulièrement talentueux dans le domaine des Arts Visuels.



Prix Jacqueline Veuve

CHF 1'000.–

Adèle Beaulieu BA Cinéma → 124

Un prix décerné à une étudiante en Bachelor ou Master qui s’est illustrée durant l’année par la qualité de ses réalisations ou de ses travaux techniques.



Vitra Special Award

CHF 1'000.–

Luisa Kahlfeldt MA Design de Produit → 232

Un prix destiné à récompenser un étudiant diplômé en Master Design de Produit qui s’est distingué par la qualité exceptionnelle de son travail, pour poursuivre le développement de son projet de diplôme.



Prix Visarte Vaud

CHF 1'000.–

Jodie Rudaz BA Arts Visuels → 51

Un prix décerné à un étudiant diplômé en Arts Visuels qui s’est distingué par l’excellence de son travail.



Prix BCV

CHF 1'000.– (chacun)

Thomas Prost BA Design Graphique → 78

Pavle Vanja Konakovic MA Design de Produit → 233

Deux prix destinés à récompenser des étudiants en Bachelor Design Graphique et en Master Design de Produit qui se sont distingués par la qualité d’ensemble de leur travail.



Prix EXECAL
CHF 1'000.– (chacun)
Hugo Plagnard BA Photographie → 95
Benedek Takács MA Type Design → 206

Deux prix décernés à des étudiants diplômés qui se sont distingués par la qualité de leur mémoire.



Prix David Rust
CHF 1'000.–
So Hee Kim MA Type Design → 200

Un prix décerné par l'association In Rust We Trust à un étudiant diplômé en Bachelor ou Master qui s'est distingué par la qualité de son travail typographique. La possibilité est offerte au lauréat d'éditer un visuel qui sera destiné à la récolte de dons pour l'action «Design against Cancer» (menée par l'association).



CHIC – China Hardware Innovation Camp
Emilie Stoll BA Design Industriel, 2 ^e année
Martin Stricker BA Design Industriel, 2 ^e année
Nadia el-Hindi BA Design Industriel, 2 ^e année
Ethan Valladares Serrano BA Design Industriel, 2 ^e année
Yaël Sidler BA Media & Interaction Design, 2 ^e année
Diane Thouvenin BA Media & Interaction Design, 2 ^e année
Antoine Barras BA Media & Interaction Design, 2 ^e année
Pablo Bellon BA Media & Interaction Design, 2 ^e année
Charlotte Favre BA Photographie, 2 ^e année

Ce programme d'enseignement pratique permet à des étudiants de l'ECAL de développer avec des étudiants de l'EPFL et de HEC Lausanne un prototype d'objet connecté et de le manifacter lors d'un séjour en Chine (Hong Kong et Shenzhen).



Crédits

Textes
Relecture français/anglais
Design graphique
Photographies
Autres photographies

Photolithographie
Editeur
Impression
ISBN

Etudiants diplômés
Floriane Marquis
ECAL/Bilal Sebei
ECAL/Calypso Mahieu, étudiants diplômés
Florian Amoser, Julien Deceroi, Calum Douglas, Benoît Jeannet,
Clément Lambelet, Niccolò Quaresima, Jimmy Rachez,
Olivia Schenker, Jean-Vincent Simonet
James Pascale
ECAL, 2019
Artgraphic Cavin SA, Grandson
978-2-9701209-9-5

Remerciements

Directeur
Directeur adjoint académique
Directeur adjoint financier
Assistants de direction
Théorie
Recherche appliquée & développement
Strategic Partnerships
Secrétariat

Finances & ressources humaines
Bibliothèque
Communication

Expositions
Ateliers

Informatique
Technique
Imprimerie

Prépresse
Atelier lithographie
Atelier sérigraphie
Atelier gravure
Intendance

Alexis Georgacopoulos
Xavier Duchoud
Gregory Nagy
Marina Bigler, Roxana Faundez
Deodaa Tevaearai (Bachelor), Anniina Koivu (Master)
Davide Fornari, Luc Bergeron, Laurent Soldini
Cécile Vulliemin
Fabienne Schalcher, Audrey Chambers, Nadia Dalla Libera,
Ana Baiao
Jean-Michel Isoz, Isabelle Junod, Marion Correvon
Yoo-Mi Steffen
Selim Atakurt, Calypso Mahieu (photographie),
Bilal Sebei (graphisme)
Antoine Vauthey
Sandro Bolzoni, Jonathan Bloch, Fabio Della Casa, Bastien Favre,
Pascal Ospelt
David Tschudi, Helder Calixto, Raúl Jiménez, Vincent Erbrich
Robert Dutoit, Antonio Mouralinho, Armand Yerly
Benjamin Plantier, Clément Rouzard (intervenant),
Benoît Jeannet (intervenant)
Guillaume Gameiro
Simon Paccaud
Sylvain Croci-Torti
François Kohler
Francisco Figueirinha, Antonio Pinto

Contact

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne
University of Art and Design Lausanne

Avenue du Temple 5
CH-1020 Renens
Suisse/Switzerland

Téléphone
Email
Site web
Shop
Facebook
Instagram
Twitter
Vimeo

+41 (0)21 316 99 33
ecal@ecal.ch
www.ecal.ch
www.ecal-shop.ch
www.facebook.com/ecal.ch
www.instagram.com/ecal_ch
www.twitter.com/ecal_ch
www.vimeo.com/ecal

Afin de faciliter la lecture de certains textes, nous renonçons à l'usage systématique des formes féminines et masculines pour désigner les personnes. Il va de soi qu'il s'agit de femmes et d'hommes.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « ECAL Diplômes 2019 »
du 11 octobre au 8 novembre 2019 à l'ECAL, Renens.

